



29. november 2017

Museernes samfundsmæssige betydning bør være et kriterium for tildeling af statsstøtte.

Kulturminister Mette Bock har nedsat to visionsgrupper, som skal komme med forslag til nye kriterier for den årlige tildeling af statsstøtte til de statsanerkendte museer, for som kulturministeren siger: 'Den statslige kulturstøtte er ikke logisk.'

Logiske kriterier er oftest de kvantitative, altså de kriterier som kan defineres inden for et excel-arks rammer: besøgstal, antal udstillinger, antal forskningsartikler, antal indkøbte genstande etc. Excel-arket er et strengt logisk system, som ikke er i stand til at rumme de mere kvalitative dimensioner i et museums virke, så som museets **betydning** i forhold til det omgivende samfund. Derfor er der i dag i museumsvesenet en frygt for, at et fremtidigt excel-ark defineret tilskudssystem vil hæmme den kvalitative dimension, udviklingen og nytænkningen af museumsvesenet.

Det skal nævnes, at kulturministeren også har udtrykt ønske om, at aktiviteterne på museerne skal være samfundsgavnige. Det drejer sig om at fremme sammenhængskraften i Danmark gennem formidling af kunst og kultur, ikke mindst ved at bringe nye brugergrupper ind i museerne, ved at demokratisere adgangen til kulturoplevelser og ved at påtage sig et socialt ansvar i forhold til lokalområdet.

Der er ingen tvivl om, at det ønske vil blive modtaget meget positivt på langt de fleste danske museer. Man er bevidst om, at det samfundsgavnige engagement er en helt afgørende dimension i fremtidens museumsvesen. Derfor bør varetagelsen af det samfundsmæssige ansvar også blive et afgørende kvalitativt kriterium for tildelingen af statsstøtte til museerne.

De nye kvantitative kriterier må ikke skade de museer, som allerede i dag udfører det arbejde, som man fra politisk hold meddeler, at man ønsker, at museerne skal varetage i fremtiden.

I vor splittede tid, hvor der sker store kulturelle forandringer, skal museerne drives ud fra en klar bevidsthed om kulturens betydning for at etablere Danmark som en sammenhængende, oplyst og dynamisk helhed. Derfor skal museerne forholde sig aktivt til de behov, der eksisterer i netop deres lokalområde. I forlængelse heraf er det logisk, at museet i det fremtidige statsstøtte-system honoreres for, i hvor høj grad de

- aktivt involverer brugerne i museets daglige arbejde
- demokratiserer brugen af kulturtilbud, således at alle danskere får lige adgang til museerne
- bringer nye samfundsgrupper ind på museerne
- aktivt påtager sig et socialt ansvar

Som eksempler på vigtigheden af at tilgodese dette, er det nærliggende for mig som direktør for ARKEN at nævne nogle af de aktiviteter, som ARKEN tilbyder borgerne på Københavns Vestegn.

ARKEN ligger i et miljø, som er multikulturelt, og hvor der er lavere indkomst, uddannelses- og kulturforbrug samt sociale udfordringer. Fordi ARKEN er det eneste statsanerkendte kunstmuseum på Vestegnen satser museet benhårdt på at formidle kendskab til dansk kunst, kultur, tradition og demokrati til så mange nye brugergrupper som overhovedet muligt. På museet underviser vi ca. 50.000 børn og unge om året. Hertil kommer undervisning af ældre og demente eller ensomme. Undervisningen foregår også uden for museets tykke mure i børnehaver, skoler og plejehjem. Her senest viste vi en 'pop-up' udstilling i Rødovre Centrum, som kunne ses af mere end 1 mio. besøgende. Vi samarbejder også med foreninger, fodboldklubber, erhvervsuddannelser, sprogskoler, ældreklubber og mange andre steder, hvor vi gør en positiv forskel.

Vi bringer hele tiden nye målgrupper i dialog med kunsten. Som eksempel vedhæftes en musikvideo med nogle unge fra Ishøj Ungdomsskole.

https://www.youtube.com/watch?v=tKn4WEzYh_8 Samarbejdet med ARKEN har ligefrem været livsændrende for et par af de unge: Én har fået job som fotomodel, og en anden har fået en pladekontrakt.

Det er blot ét blandt mange eksempler på, at ARKEN på grund af de særlige sociale forhold på Københavns Vestegn har en social 'løfte-evne', som er langt større end på noget andet museum i Danmark.

Et besøg på ARKEN er således langt mere end blot underholdning. Det er en følelsesmæssig og intellektuel udfordring, som stimulerer til, at mennesker får myndighed over deres egne liv. På den måde er ARKEN med til at sikre, at Danmark går en bedre fremtid i møde.

Derfor bør dette samfundsgavnligt arbejde, som på alle måder lever op til de forventninger, som det politiske niveau har til fremtidens kunstmuseum, være en central del af de nye kriterier for tildeling af statsstøtte.

Med venlig hilsen



Christian Gether
Museumsdirektør