

## OM MUSIKKEN

I 1790'erne, altså samtidig med at Goethe skriver *Hermann und Dorothea*, skrev Beethoven en lang række dansesatser til brug ved offentlige baller i Wien: menuetter, ländler, kontradanse osv., uprætentiøs, enkel og folkelig musik, Beethoven uden panderynker. Ved disse baller mødtes folk på tværs af skel mellem klasser og stænder, hvorved både dansen og musikken blev forbundet med socialt progressive strømninger og med idéen om livsglæden, der forener alle mennesker i ét broderskab, sådan som Beethoven 25 år senere skulle udtrykke det for fuld musik i sin niende symfoni. Det er derfor oplagt at lade en lille suite af disse dansesatser klinge som mellemaktsmusik til Goethes fortælling om, hvordan kærlighed, medfølelse og barmhjertighed overvinder fordomme og sociale, politiske og nationale modsætninger.

En af disse danse, en kontradans i Es dur, kom til at spille en helt særlig rolle i Beethovens musik fra revolutionsårene. Den udgives første gang som nr. syv af *Zwölf Kontretanze* i 1802, men allerede i 1801 dukker den op i finalen til balletten *Prometheus*, der skildrer den græske halvgud som den, der bragte civilisationens og kunstens gaver til den nyskabte menneskehed. I 1804 skriver Beethoven et stort og på mange måder banebrydende variationsværk for klaver over samme tema, og endelig udfoldes det i stor stil i finalen til den samtidige Eroica symfoni, som Beethoven oprindeligt havde tænkt at dedikere til den Napoléon Bonaparte, der af mange opfattedes som en ny Prometheus, der skulle omstyrte en udtjent verdensorden og bebude en ny og strålende fremtid for menneskeheden. Som bekendt slettede Beethoven i vrede dedikationen fra titelbladet, da Napoleon svigtede de revolutionære og republikanske idealer og udråbte sig selv til kejser.

Der har således været gode grunde til at vælge denne blot et halvt minut lange dans som forspil til stykket, udvidet med materiale fra klavervariationerne og balletmusikken.

BT

## Hermann og Dorothea

Helsingør Theater, Den Gamle By i Aarhus  
3., 4. og 5. november 2016 kl. 19.30

Nationalmuseets Festsal  
7. og 8. januar 2017 kl. 16

Forestillingen varer ca. 2 timer inkl. pause  
Billetter 150 kr, studerende 75 kr kan købes forud  
på [www.teaterselskabet.dk](http://www.teaterselskabet.dk) - Resterende billetter  
kan købes på stedet fra ca. 1/2 time før forestillingen  
Der er ikke nummererede pladser

Opsætninger er økonomisk understøttet af

AARHUS STIFTSTIDENDES FOND  
LASSON ANDERSENS FOND

Billedmaterialet:

Udsnit af Johann Heinrich Wilhelm Tischbein: Goethe i den romerske Campagne. Olie på lærred. 1787. Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main  
Eugen Napoleon Neureuther: Hermann opsøges af sin mor. Olie på lærred. 1864. München Pinakothek



## Hermann og Dorothea

En historie om flygtninge  
bearbejdet og dramatiseret efter et epos  
af  
Johann Wolfgang Goethe  
med musik af  
Ludwig van Beethoven

PROGRAM

Teaterselskabet  
PULCHRA SEMPER VERITAS