



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Til kulturudvalgets medlemmer

Kulturudvalget har på foranledning af Mogens Jensen anmodet Kulturministeren oplyse om, dels baggrunden for at Det Kongelige Teater har indgået en aftale med et eksternt orkester herunder prisen for det eksterne orkestres medvirken, dels hvorledes Kulturministeren forholder sig til redegørelsen fra Det Kongelige Teater.

Dansk Musiker Forbund må på baggrund af svaret konstatere, at Kulturministeren ikke afviser at der kan være betalt overpris for brug af Copenhagen Phil.

I 2010 blev Det Kongelige Teaters samarbejde med eksterne orkestre primært stoppet af økonomiske årsager.

Sammenlignet med i dag var årene 2000 – 2010 grundlæggende anderledes på DKT. Det var en periode med kraftig stigning i aktivitetsniveauet. Samtlige musikergrupper i Kapellet var udnyttet maksimalt. Der var dengang planer om at udvide Kapellet fra 117 til 140-150 musikere. Udvidelsen blev påbegyndt, men senere stillet i bero.

Situationen i dag er meget anderledes. Det giver hverken kunstnerisk eller økonomisk mening at kontrahere med eksterne orkestre i den nuværende stramme økonomiske situation, hvor der ganske vist er skåret dybt i Det Kongelige Kapels bemanding, men orkestret igennem hele forløbet har været stort nok til at spille forestillinger på to scener samtidig.

Det Kongelige Teater omtaler i sit svar til ministeren et 2-årigt analysearbejde af økonomien i Det Kongelige Kapel. Dette analysearbejde mundede i efteråret 2015 ud i tilvejebringelsen af en del data om Kapelafdelingens økonomi, samt et analysenotat.

På baggrund af dette analysearbejde foretog Operaens ledelse i januar 2016 en beregning på planlægningen i december 2017 vedrørende Kapellets varetagelse af et øget aktivitetsniveau på Operaen samtidig med at skulle spille Nøddeknækkeren på Gamle Scene. Resultatet af beregningen i januar 2016 blev en anbefaling af Kapellet til begge opgaver, både ud fra en kunstnerisk kvalitetsvurdering og ud fra en økonomisk vurdering.

Det Kongelige Kapels tillidsrepræsentant modtog i efteråret 2015, fra Det Kongelige Teaters direktion, det føromtalte analyseresultat om Kapellet. Notatet heri anbefalede ikke brug af eksterne orkestre på Det Kongelige Teater; hverken ved juleforestillinger eller andre forestillinger.

**Dansk Musiker Forbund**

Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N

Tlf: 35 240 240 • e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk) • [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)



Dansk Musiker Forbund har senere erfaret, at analysenotatet findes i mindst to udgaver med samme datostempling. Det ene notat har den konklusion der er beskrevet ovenfor, mens det andet notat anbefaler brug af eksterne orkestre.

Det er Dansk Musiker Forbunds vurdering, at Det Kongelige Teater for en merudgift på max. 500.000 kr. kunne have realiseret planlægningen sæson 2017/2018 med Kapellet's deltagelse i samtlige forestillinger af Nøddeknækkeren, samtidig med det øvrige planlagte repertoire på Operaen.

Trods flere henvendelser til teatrets direktion, er det ikke lykkedes at få indsigt i Operaafdelingens originale beregning fra januar 2016 af Kapellet's samtidige varetagelse af opera og ballet.

Dansk Musiker Forbund mener derfor, at Det Kongelige Teaters svar derfor ikke er retvisende, når det henviser til ændrede planlægningsmæssige forudsætninger som grund til at afvise Kapellet's beregninger på varetagelse af Nøddeknækkeren.

I redegørelsen nævnes det desuden, at den eksisterende overenskomst ikke gav mulighed for at spille så komprimeret et antal tjenester. Det er vigtigt for Dansk Musiker Forbund at understrege, at hverken Dansk Musiker Forbund eller de overenskomster, der fastsætter musikernes arbejdsvilkår er en hindring for aktivitetsniveauet på Det Kongelige Teater. Ligeledes er hverken musikerne i Det Kongelige Kapel eller Dansk Musiker Forbund blevet kontaktet af Det Kongelige Teater med henblik på at drøfte de påståede udfordringer med overenskomsten.

I øvrigt endte det alligevel med, at Det Kongelige Teater bad Kapellet spille 3 forestillinger af Nøddeknækkeren i 2017. Copenhagen Phils musikere og musikassistenter spillede de øvrige forestillinger.

Afslutningsvis skal Dansk Musiker Forbund understrege, at vi sammen med musikerne i Det Kongelige Kapel deler direktionens ønske om at præsentere publikum for et varieret repertoire på baggrund af bl.a. publikums sæsonbetingede interesse. Dansk Musiker Forbund opfatter dog samlet set ministerens svar til Mogens Jensen som et forsøg på at dække over et utroværdigt sagsforløb, hvor Det Kongelige Teater har betalt en høj overpris ved at anvende et eksternt orkester.

Med venlig hilsen

**Anders Laursen**

Formand

***Dansk Musiker Forbund***

*Sankt Hans Torv 26 • 2200 København N*

*Tlf: 35 240 240 • e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk) • [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)*