

## FULD TALE

Arrangement:	Lukket samråd	16. august 2017
Åbent eller lukket:	Lukket	
Dato og klokkeslæt:	22. august kl. 10.15-13.00	
Sted:	Christiansborg, lokale følger	
Taletid:		
Forv. Antal deltagere:		
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:	Lukket samråd om handlingsplan på kulturområdet (samrådssp. S)  Samrådet efterfølges umiddelbart efter af det åbne samråd om KVINFO (samrådssp. T)	
Kontaktperson:	Afdelingschef Steen Kyed deltager i samrådet.	

### Samrådsspørgsmål S

Vil ministeren i et lukket samråd redegøre for status for ministerens handlingsplan på kulturområdet?

Udvalget har bedt mig om at redegøre for en status for min handlingsplan på kulturområdet. Jeg forstår udvalgets spørgsmål således, at udvalget ønsker en gennemgang af de 10 initiativer jeg præsenterede i min pressemeddelelse den 7. marts i år.

Jeg vil gennemgå initiativerne enkeltvis og give en status for hver af dem:

### **[1. Ændring af bygningsfredningsloven]**

I februar måned igangsatte jeg et arbejde om ændring af bygningsfredningsloven. Arbejdet munder ud i et lovforslag, som jeg fremsætter til oktober.

Baggrunden for lovforslaget er, at der i dag bliver brugt alt for mange ressourcer på at behandle sager, hvor der åbenlyst ikke er et bevaringshensyn. Der mangler mulighed for større fleksibilitet for ejerne af de fredede bygninger.

Lovforslaget havde høringsfrist i går d. 21. august og fremsættes som nævnt i oktober.

## [2. Mediepolitisk aftale]

I forhold til de kommende medieforhandlinger er status, at jeg hen over forsommeren har gennemført et offentligt debatforløb om hvilket dansk medieindhold, samfundet – uanset hvem der udbyder det og hvordan det finansieres – skal stille til rådighed for borgerne. Her har borgerne haft mulighed for at komme med deres input bl.a. på en særlig hjemmeside. Samtidig har jeg arrangeret og deltaget i debatmøder – en generationsrejse - rundt omkring i landet. Debatforløbet afsluttes tidligt på efteråret, hvor borgernes samlede input vil blive offentliggjort.

I sidste uge har jeg så på Rødding-mødet taget hul på næste fase i min forberedelse af regeringens udspil til en ny medieaftale. Denne fase handler bl.a. om, hvem der kan producere og distribuere danskproduceret indhold, og i hvilket omfang det kræver offentlig støtte. Jeg vil søge inspiration til nærmere afklaring af dette spørgsmål ved en række møder hen over efteråret med både brancheaktører og mediepolitikere. Det er et vigtigt udgangspunkt for regeringen, at en stor del af det danske

medieudbud både kan og skal leveres af markedet. Det skal samtidig være velbegrunder, hvis staten skal yde offentlig støtte til dansk medieindhold.

Med udgangspunkt i ovenstående forventer jeg at kunne fremlægge regeringens udspil til en ny medieaftale for 2019 og frem i begyndelsen af 2018.

### **[3. Privatisering af TV2]**

(Jf. kommunikationslinjen i K-udvalgsmaterialet fra juni)

Regeringen ønsker at privatisere TV 2 hurtigst muligt efter udløbet af den gældende medieaftale, forudsat at der kan opnås politisk flertal for det.

Det er vigtigt, at der til brug for de kommende forhandlinger om spørgsmålet er tilvejebragt et så solidt beslutningsgrundlag som muligt.

Regeringen har derfor i foråret engageret finansielle og juridiske rådgivere til i første omgang at bistå med tilvejebringelse af et sådant beslutningsgrundlag.

Ministerierne er desuden i dialog med EU-Kommissionen for at finde en hensigtsmæssig måde at håndtere de retssager, som TV 2 er involveret i, og som endnu ikke er afsluttede.

#### **[4. Modernisering af museernes tilskudssystem]**

Angående museernes tilskudssystem, så har jeg i sommer nedsat to visionsgrupper, som hver skal komme med et eller flere forslag. Jeg har også inviteret alle interesserede til at melde forslag ind til ministeriet.

I januar 2018 holdes så en konference, hvor jeg håber mange interessenter vil møde op, for at drøfte de forslag, der er kommet på bordet, og så kan vi som politikere tage stilling til, om det er noget vi vil arbejde videre med.

Jeg bilder mig ikke ind, at det bliver nemt, men jeg synes, at vi skylder museumsverdenen, at vi enten vedtager noget nyt eller siger klart, at diskussionen er lukket for den kommende årrække.

#### **[5. Styrket international anti-doping indsats og styrket indsats mod matchfixing]**

WADA (World Anti-Doping Agency / Det internationale antidoping-agentur) har – i lighed med mine ønsker – igangsat en stramning af antidoping-reglerne, der skal gøre det muligt at straffe organisationer og lande, der ikke håndhæver og følger reglerne.

Danmark bakker op om stramningen, der både sikrer konsekvens og effektiv sanktionering af brud på WADA-reglerne, og sikrer bedre transparens og retssikkerhed i domsprocessen. Med ændringen af reglerne indføres nye sanktionsmuligheder overfor lande, der ikke håndhæver WADA-reglerne. Det betyder bl.a., at hvis et land underminerer antidoping-systemet, vil det følge direkte af WADA-reglerne, at landet skal udelukkes fra fx OL.

Vi har i juli sendt et fælles høringssvar fra Kulturministeriet, Anti Doping Danmark og Danmarks Idrætsforbund, hvor vi bakker op om processen om at få justeret reglerne hurtigst muligt.

På matchfixing-området er den nationale platform ved at komme op at køre. Anti Doping Danmark arbejder som sekretariat for at få det sidste på plan og afholder ifølge mine

oplysninger et møde blandt interessenterne i slutningen af august.

Internationalt må vi konstatere, at Europarådets matchfixing-konvention har fået en meget lang fødsel, hvilket i høj grad skyldes, at et enkelt land (Malta) blokerer for EU's undertegnelse. Danmark skubber fortsat på for at få gennembrud i EU's tilslutning til konventionen.

Og vi har stået forrest i koret, der har opfordret til at få processen tilbage på skinner. EU-kommissionen har netop fremlagt et nyt forslag om EU's undertegnelse, og jeg håber på, at vi kan få løst det i fællesskab.

## **[6. Scenekunstmrådet]**

På scenekunstmrådet findes allerede et omfattende og grundigt analysearbejde. Jeg mener derfor ikke, at der er behov for flere analyser eller udvalgsarbejder eller dialogprocesser på området.

Men der er brug for at kigge på støttestrukturerne på scenekunstmrådet, så der ikke er uhensigtsmæssige logikker og snubletråde for scenekunstmiljøet.

Det kan selvfølgelig ikke ske uden input fra scenekunstmiljøet, så det er jeg i gang med at kigge på, hvordan vi kan gøre uden at gentage alle de mange processer, der allerede har været på området.

Jeg forventer inden jul at komme med et oplæg til partierne bag Teateraftalen til bedre og mere fleksible strukturer på scenekunstmrådet.

Jeg har tre klare mål for ændringerne på scenekunstmrådet:

- De skal sikre at borgerne, uanset hvor de bor i landet, skal have adgang til god scenekunst.
- Der skal være plads til at eksperimentere og videreudvikle scenekunsten.
- Ændringerne skal fjerne snubletråde og uhensigtsmæssige logikker.

Det kan være, at det bliver nødvendigt at ændre dele af teateraftalen – og det skal vi naturligvis være enige om i aftalekredsen.

## **[7. Analyse af de kunstneriske uddannelser]**



Vi har nogle stærke kunstneriske uddannelser i Danmark. Imidlertid forandrer verden sig og dermed også de krav, der stilles til disse uddannelser.

Jeg har derfor bedt Henrik Sveidahl om at gennemføre en analyse af området. Og komme med anbefalinger til, hvordan vi fremtidssikrer området. Henrik Sveidahl er mangeårig rektor for Rytmask Musikkonservatorium

Henrik Sveidahl begyndte sit arbejde i februar og vil aflevere sin rapport med anbefalinger til oktober. Rapporten vil blive offentliggjort og jeg vil gerne indbyde ordførerne til drøftelser af anbefalingerne, men jeg vil vente med at forholde mig Henriks arbejde, til jeg har set hans analyse og anbefalinger.

## **[8. Folkeuniversitetet – med henblik på ny struktur]**

Status for arbejdet med en ny struktur for Folkeuniversitetet er, at den arbejdsgruppe, jeg nedsatte i foråret 2017, er kommet med sine anbefalinger i en rapport. Kulturordførerne er blevet orienteret om udvalgets arbejde og anbefalinger. Disse anbefalinger er nu udmøntet

i et udkast til lovforslag og udkast til en ny bekendtgørelse, som begge blev sendt i høring henover sommeren med høringsfrist den 4. september 2017. Herefter vil lovforslaget efter planen blive fremsat i Folketinget i november.

Alle i arbejdsgruppen har været enige om, at der er behov for at ændre i den nuværende struktur, fordi den ikke har fungeret hensigtsmæssigt. Samtidig er vi alle enige om, at Folkeuniversitetets formål er betydningsfuldt at fastholde og udbrede i hele Danmark. Derfor er det vigtigt, at en ændret struktur både rummer folkeuniversitetsvirksomhed i universitetsbyerne, men samtidig at der skabes rum for den mere frivillige del af folkeuniversitetet, som består af lokale komiteer typisk uden for de store byer.

Forslag til en ny struktur lægger overordnet op til en mere decentral struktur for Folkeuniversitetet, hvor det overordnede Folkeuniversitetsnævn og regionsstyrelserne nedlægges. Fremover vil Folkeuniversitetet bestå af de fire eksisterende afdelinger i Aalborg, Aarhus, København og Odense og en komitestyrelse.

## **[9. Modernisering af blankmedieordningen]**

I forhold til modernisering af blankmedieordningen blev Blankmedieudvalget nedsat i marts 2017.

Blankmedieudvalget har til formål at vurdere – på baggrund af en markedsanalyse – hvilke lagringsmedier, der bør omfattes af en ny ordning, samt hvilket niveau compensationen til rettighedshaverne bør ligge på.

Udvalget skal afgive sine anbefalinger til mig senest d. 1. september. Arbejdet forløber som planlagt, og jeg ser frem til at modtage anbefalingerne.

Herefter vil jeg komme med et oplæg til ordførerne om en ny ordning, der tager højde for udviklingen på området – hvor meget bliver der kopieret og på hvilke medier. Ambitionen er, at jeg fremsætter lovforslag i efteråret med henblik på, at vi har en ny ordning på plads inden årets udgang.

## **[10. Styrkelse af orkestermusik i hele landet]**

På orkesterområdet har jeg omprioriteret – ikke fjernet – 8 mio. kr. i statslige driftsmidler til landsdelsorkestrene ud af i alt 141 mio. kr. Disse penge tages fra Copenhagen Phil og fordeles til de fire andre landsdelsorkestre, så der bliver en bedre balance i forhold til orkestrenes statslige tilskud.

Trods denne marginale omprioritering vil Copenhagen Phil fortsat modtage omkring det dobbelte i statsstøtte i forhold til landsdelsorkestrene i Aalborg, Aarhus og Odense.

Til gengæld for den øgede bevilling skal de fire orkestre vest for Storebælt så også mere ud i landet. Dette drøfter vi for tiden med orkestrene i forbindelse med deres kommende rammeaftaler.

Også i forhold til DRs orkestre er det min holdning, at der skal tænkes nyt.

DR har mange opgaver. Og det er ikke sikkert, at drift af orkestre og ensembler sikres bedst i det regi. Om Koncerthuset og DR's ensembler skal placeres andre steder, er det for tidligt at

sige noget om. Dette spørgsmål kommer til at indgå i efterårets medieforhandlinger.

\*\*\*

Jeg ser meget frem til det videre arbejde med de mange initiativer på kulturområdet. Vi er nået langt siden jeg præsenterede planen i marts, men der er også meget at tage fat på i efteråret. Jeg glæder mig til det videre samarbejde med ordførerkredsen herom.