



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

2. november 2016

Folketingets Kulturredvalg har den 5. oktober 2016, efter ønske fra Rasmus Nordquist (ALT), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 11 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Hvilken økonomisk ramme er der for støtte til musik i Danmark, henholdsvis til skabende og udøvende musikere, og til forskellige former for spillesteder, festivaler og andre former for kulturformidlingssteder? Hvordan fordeler den økonomiske ramme sig for henholdsvis klassisk musik og rytmisk musik?

Svar:

Jeg har forelagt spørgsmålet for Slots- og Kulturstyrelsen, der oplyser følgende:

”Slots- og Kulturstyrelsen har opgjort fordelingen af de statslige tilskud til musik i 2016, og opgørelsen viser, at ud af en samlet støtte på 466,4 mio. kr. går 16,7 mio. kr. (4 pct.) til skabende musikere, 192,7 mio. kr. (41 pct.) til udøvende musikere og 117,5 mio. kr. (25 pct.) til forskellige former for spillesteder, festivaler og andre former for kulturformidlingssteder. De resterende 139,4 mio. kr. (30 pct.) går til musikundervisning og amatørmusik.

89,1 mio. kr. (19 pct.) går til den rytmiske musik, 178,1 mio. kr. (38 pct.) til den klassiske musik og 199,2 mio. kr. (43 pct.) kan ikke umiddelbart kategoriseres som værende rettet mod enten rytmisk eller klassisk.

Styrelsens opgørelse af fordelingen mellem klassisk og rytmisk musik er delvis baseret på skøn. ”Klassisk” og ”rytmisk” er begreber, der kun i begrænset omfang anvendes og registreres i styrelsens tilskudsadministration. For at tilvejebringe et så retvisende billede som muligt, har styrelsen derfor foretaget en konkret vurdering og optælling. For så vidt angår tilskud til landsdelsorkestre, rytmisk spillesteder, international koncertvirksomhed, basisensembler, øvrige større musikgrupper med flerårige tilskud, ”den unge elite” og MXD Music Export Denmark m. fl. kan der umiddelbart skelnes mellem rytmisk og klassisk musik. Men for de mange, forholdsvis små tilskud inden for kategorierne projekttilskud til musikgrupper og den nationale transportstøtteordning er opgø-

relsen foretaget ved at gennemgå navne og tilskudsbeløb for alle udøvende tilskudsmodtagere i 2015. Da metoden er tidskrævende er det i opgørelsen for 2016 antaget, at ratio mellem rytmisk og klassisk inden for disse områder er den samme i 2016 som den var i 2015.

De forholdsvis store tilskudsgrupper inden for skabende kunstnere, skolekoncerter, amatørmusik, musikskoler og MGK-centre kan ikke – med de data styrelsen ligger inde med – meningsfuldt opdeles i rytmisk og klassisk. Disse tilskudsområder er derfor samlet under ”øj kategoriseret”.

Opgørelsen omfatter ikke de statslige tilskud til Det Kgl. Kapel, forsvarets musikkorps, kirkemusik, de videregående uddannelser på musikkonservatorierne, statens tilskud via Kulturministeriets regionale kulturaftaler samt licensmidlerne til DR's kor og orkestre.

En mere detaljeret oversigt over fordelingen af tilskud til musikgrupper fremgår af de to vedlagte bilag.”

Jeg kan henholde mig til styrelsens oplysninger.

Bertel Haarder