



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

2. november 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 5. oktober 2016, efter ønske fra Rasmus Nordqvist (ALT), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 10 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Hvor stort et budget råder Garantiordningen (under Statens Kunstfond) – som har til formål at sikre, at også smallere og mindre forestillinger kommer rundt i landet – over? Hvor mange teatergrupper har fået gavn af ordningen, og hvor man har ansøgt uden at få tilsagn om midler?

Svar:

Jeg har forelagt spørgsmålet for Slots- og Kulturstyrelsen, der oplyser følgende:

”I teatersæsonen 2015/16 er der udmøntet 1.447.176 kr. under Garantiordningen. Budgettallet for Garantiordningen i teatersæson 2016/17 er 1,5 mio. kr.

43 teatergrupper (producenter) er optaget i Garantiordningen i sæson 2016/17 og har fået godkendt i alt 56 teaterproduktioner under ordningen. Det bemærkes, at det ikke nødvendigvis er alle de optagede produktioner, der ender med at komme på turné. Det forekommer for eksempel, hvis der ikke er tilstrækkelig afsætning på en produktion. Der er med andre ord *op til* 43 teatergrupper, der får gavn af ordningen i sæson 2016/17.

42 teatergrupper har fået afslag om optagelse under Garantiordningen i sæson 2016/17. Disse ansøgere havde søgt om optagelse af i alt 54 teaterproduktioner.

Det bemærkes Garantiordningen indebærer, at købere af en turnéforestilling (fx en teaterforening eller et kulturhus) kan opnå en underskudsgaranti på op til 16.000 kr. pr. forestilling ved køb af en forestilling, der er optaget i Garantiordningen. Det er således den turnéarrangør, der køber forestillingen, der oppebærer underskudsgarantien, og ikke det producerende teater, der sælger forestillingen.

De producerende teatres incitament til at få optaget en forestilling under garantiordningen ligger i, at teatret lettere kan afsætte forestillingen til køberen (turnéarrangøren), fordi den økonomiske risiko ved køb af forestillingen reduceres betydeligt i kraft af underskudsgarantien.”

Jeg henholder mig til styrelsens oplysninger.

Bertel Haarder