



Internationalt dramatikerseminar, Forsøgsstationen 2016

Forsøgsstationen er et forskningssted for professionel scenekunst, der gennem sit snart 8 årige virke, allerede har opnået stor respekt og anerkendelse for sit kunstneriske niveau, sin høje faglighed og sine resultater i det danske scenekunstmiljø.

Forsøgsstationen har, som det nødvendige første led i fødekæden, til opgave at fremme udviklingen af nye scenekunstformer gennem praktisk baseret scenekunstnerisk forskning og understøttes i øjeblikket af en 3-årig bevilling fra Statens Kunstfond.

Forsøgsstationen har siden starten i 2009 haft til huse i en gammel biograf på 780 kvm beliggende på Vesterbro i København. Vi har over 250 medlemmer kommende fra hele landet på årsbasis samt i gennemsnit op mod 50 besøgende gæster dagligt. Huset har en daglig åben praksis for medlemmer og gæster med træningstilbud, forsøgsarbejde, vidensdeling, workshops, artist talks og netværksmøder. Men ikke bare scenekunstnere arbejder i Forsøgsstationen; publikum – i alle aldre – spiller en meget stor rolle i forskningen og involveres som både eksperter og prøvekaniner. Eksempelvis arbejder vi dette forår med 50 Vesterbro-borgere med vidt forskellig etnisk og social baggrund i et stort internationalt EU publikumsudviklings projekt under Creative Europa *Caravan Next. Feed the Future. Art Moving Cities*.

Forsøgsstationen samarbejder og vidensdeler med store aktører inden for scenekunsten, både Århus og Københavns Universitet og Statens Scenekunstscole i forhold til kunstnerisk udviklingsvirksomhed med elever og lærere, men også med fagforbund, teatre og uafhængige scenekunstnere. Der ud over er vi i stadig udveksling med andre internationale forskningssteder for scenekunst.



Resultater

Forsøgsstationen modtog i **2012 Teaterjournalisternes initiativpris** med følgende begrundelse:

”Prisen symboliserer en stor anerkendelse fra hele kredsen af Danske Teaterjournalister – en anerkendelse, der gerne må smitte og inspirere de offentlige råd og udvalg, der uddeler Danmarks alt for få offentlige penge til scenekunsts eksperimenter ud fra et tilskuerperspektiv må forskningsambitionen absolut være blevet indfriet”.

I **2014 fulgte Spring Prisen** med bl.a. følgende ord: ”Forsøgsstationen viser vigtigheden af forsøget og det frie eksperiment bidrager med nye og særlige måder at tænke i innovative og nyskabende veje.”

Og der ud over må det konstateres, at mange forestillinger, researchet og udviklet på Forsøgsstationen, har modtaget **Reumert nomineringer og priser** for deres kvalitet og kunstneriske satsning.

Pt. har Forsøgsstationen en lille bevilling på 1 million pr. år fra Statens Kunstfond, som udløber i foråret 2020. Forsøgsstationens fremtid er derfor usikker og har stort behov for en økonomisk sikring.

Forsøgsstationen er det **eneste hus i Danmark** med primært fokus på forsøg og praktisk baseret forskning indenfor scenekunst. Det giver Forsøgsstationen en unik og nødvendig placering i det danske scenekunstmiljø.

Den kunstneriske vision

Der findes ingen lige vej i den kunstneriske søgen; der findes omveje – nogle af dem ender blindt, nogle fører uforudsigelige steder hen. For at kunstnerisk forskning og undersøgelse skal kunne forandre noget, kræver det et professionelt niveau, hvor vi tager udgangspunkt i håndværket, hvor vi har plads til fordybelse og stilhed i det skabende rum og hvor vi kan investere kræfter, galskab og mod i det vi gør. Mod til ikke at vide, mod til at fejle, mod til at blive ved. Forsøgsstationen ønsker at rumme dette. Vi ønsker at være med til at sætte nye kunstneriske strømninger i gang inden for dansk scenekunst. Vi ønsker at være en del af en større tanke, der tror på kunstens nødvendighed i kraft af dens evne til at forandre sin omverden og skabe dybe relationer mellem mennesker.

Forsøgsstationen
 Sønder Boulevard 81, 1720 København V, (DK)
www.forsoegsstationen.dk
mail@forsoegsstationen.dk
 Tlf. + 45 38 79 38 28

Udtalelser om Forsøgsstationen:

Jeg ønsker hermed at støtte og understrege nødvendigheden af FORSØGSSTATIONENS enestående eksistens som et konkret værksted i Danmark for professionel scenekunst. Det er afgørende for dansk scenekunst, at vi har et udviklingssted, hvor aktuelle scenekunstnere får mulighed for at arbejde med kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning.

Mads Thygesen rektor Danmarks scenekunsts skoler

Arbejdet på Forsøgsstationen er båret stor risikovillighed i en procesorienteret ramme uden direkte fokus på produktion. Det gør FORSØGSSTATIONEN til et særligt kunstnerisk frirum og i det store billede en uundværlig del af fødekæden i dansk scenekunst.

Jesper B. Karlsen, formand for Danske Dramatikere

Forsøgsstationen er med til at skabe en stærkere fremtid for scenekunsten i Danmark. kan styrke dialogen over landegrænser, mellem kunstformer og med publikum.

Ditte Maria Bjerg, formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst

Det er et initiativ der understøtter scenekunstmiljøet i konstant at være undersøgende, opfindende og nytænkende både i forhold til nye kunstneriske formater og i tilgangen til publikum.

Ida Krøgholt, Århus Universitet, dramaturgi

Der findes ikke nogle andre steder, hvor selve processen er i fokus med henblik på at videreudvikle. Som regel er der fokus på resultatet og billetsalg. Men vi har i høj grad brug for, at der findes et sted, hvor det er muligt at udvikle kunsten – udelukkende for at skabe så god, skarp og vedkommende kunst som muligt med de højst kvalificerede kunstnere.

Katja Holm, formand Dansk Skuespillerforbund

Forsøgsstationen udgør i min optik en helt unik platform, der gør det muligt at fordybe sig i nogle af fagets store spørgsmål og forholde sig opfindende og nytænkende til kunsten. Ligesom jeg med betydeligt fagligt udbytte har deltaget i forskellige seminarer og workshops på stedet.

Karen Vedel, lektor, ph.d., Afd. For Teater- og performancestudier, Københavns Universitet

Forsøgsstationen udgør for os en helt nødvendig medspiller, fordi Forsøgsstationen tillader projekter at vokse sig konkrete og specifikke, inden de evt. – f.eks. hos os - får et videre forløb. Med de meget høje ambitioner, som Husets Teater har i disse år, i forhold til at ville satse meget højt på et samtidigt, påtrængende og nødvendigt teatersprog for vore store fælles historier, er vi aldeles afhængige af sådanne udviklings- og vækstmiljøer, som Forsøgsstationen udgør og nærer.

Jens Albinus, Kunstnerisk leder Husets Teater

