

# VI SKABER FORANDRING GENNEM SCENEKUNST

## GLAD;TEATER VISION 2021



# GLAD TEATERS VERDEN ER ET STED MED MANGE MULIGHEDER, OG DU ER VELKOMMEN!

Træd med ud på kanten, bliv forstumlet og berørt af en af vores store teaterforestillinger i København, Randers, Odense eller Berlin. Prøv at live streame en forestilling og chat med skuespillerne. Oplev andre perspektiver på menneskelivet. Kast din 7. klasse ind i et vildt outreach-projekt. Oplev, hvordan vores erfaringer med anderledes læring skaber forandring i din klasse, din organisation og i dig.

Træd ind, bliv draget, berørt og betaget

## MÅLET

I 2021 er Glad Teater Danmarks nationalscene med skuespillere med funktionsnedsættelse. Vores forestillinger har et stort publikum og vil, udover at spille i København, spille faste turnéer rundt i de større byer i Danmark og medvirke på nationale som internationale festivaler.

Gennem events udvikler vi nye måder at møde vores publikum på. En teateroplevelse kan også være en oplevelse med live streaming af en forestilling, et chat event eller meget andet.

Glad Teaters Outreach-program bringer vores skuespillere og især grundskolens elever sammen i projekter, der arbejder med teater- og historiefortælling. Gennem en udogmatisk og legende tilgang indgår vores skuespillere i interaktive møder med eleverne. Møderne skaber nye erkendelser og varig forandring – et univers, hvor alt er muligt, og alle kan være med.

Vi har nu mere end 10 års erfaring med at skabe læring og produktionsrammer for vores skuespillere. Vi vil over de næste år sætte vores metoder og etik yderligere i spil, så de, udover at videreudvikle vores skuespillere, vil kunne være til glæde for en lang række andre borgere.

## VISION: VI SKABER FORANDRING Gennem SCENEKUNST

- Vi tror på, at det umulige møde skaber nye erkendelser
- Vi viser, at inkludering af det anderledes skaber positiv forandring
- Vi skaber rum for inklusion gennem læring
- Vi ændrer på "dem og os" i teatret og samfundslivet generelt
- Vi bringer nye idéer frem og ændrer scenekunsten
- Vi hjælper andre til ny inspiration og vækst



GLAD;TEATER

# SOCIALØKONOMI





## INDHOLDSFORTEGNELSE

Prolog .....	3
Glad Teater nu .....	4
Værdien af Glad Teaters socialøkonomiske perspektiv .....	7
Idéerne - Glad Teater mod 2021.....	8
Forudsætninger for videre udvikling .....	9
Finansiering og forankring .....	9
Tidslinje 2017 – 2021 .....	10
Epilog .....	11





# PROLOG

Glad Teater producerer scenekunst, events og meget andet, men bag ved produktionerne ligger et andet meget væsentligt mål: At udvikle og uddanne vores skuespillere til professionelle performere på alle scener - teatret, filmen, arbejdsmarkedet og i samfundslivet generelt.

Vi hylder skuespilleren, der i kraft af sin funktionsnedsættelse, bidrager til scenekunsten med sin egen, helt unikke udtryksform. Og vender dermed selvopfattelsen væk fra, hvad hun ikke kan, til at have fokus på, hvad hun rent faktisk kan, og ydermere er den eneste, der kan. En kompetence og egenskab, der styrker og støtter - også udenfor Glad Teater.

# GLAD TEATER NU

Vores skuespillere er vores DNA. Glad Teaters første opgave er derfor at udvikle og uddanne, først og fremmest gennem fast daglig træning: Fysisk træning, stemmetræning og træning i forskellige skuespilteknikker, for på den måde at ruste dem til at indgå i vores egne scenekunstneriske aktiviteter samt fungere godt i eksterne kunstneriske produktioner, film, reklamer osv. gennem Glad Casting

## ORGANISATIONSFORM

Glad Teater fungerer som et ensembleteater med 15 fastansatte skuespillere, samt et mini-ensemble bestående af fire døve skuespillere, der hyres ind til enkelte forestillinger.

De faste skuespillere er alle bevilget beskyttet beskæftigelse, §103 under serviceloven. De enkelte skuespilleres hjemkommuner har således tilkøbt Glad Teater som dagtilbud for deres borgere.

Glad Teaters opgave som beskæftigelsestilbud er at skabe et læringsrum, hvor personlig udvikling og håndtering af dagligdagens udfordringer som udviklingshæmmet og funktionsnedsat er i fokus på lige fod med den scenekunstneriske udvikling. Kommunernes finansiering dækker, udover undervisning og træning, basisdrift, husleje og administration af beskæftigelsestilbuddet. I den økonomiske ramme ligger der ingen midler til udadvendt produktion.

Glad Teater er en del af Glad Fonden, som er en erhvervsdrivende fond og en registreret socialøkonomisk virksomhed. Glad Teater har selvstændigt budgetansvar overfor Glad Fonden.

Vi har en fast stab på i alt seks personer til at stå for instruktion, produktionsledelse, administration, fortløb-

bende træning og udvikling af skuespillerne samt HR, kommunikation, web og ledelse.

## GLAD TEATER ER ORGANISERET I TO DELE

**Glad X** er rammen for den daglige træning og udvikling. I dette forum træner skuespillerne deres kroppe og stemmer, ligesom de udvikler deres skuespiltekniske færdigheder. Glad X er forum for personlig udvikling og forsøg med kunstneriske idéer og former. Her kan en idé til en forestilling udvikles, inden den skal i et egentlig prøveforløb. Således skabes meget frie rammer for at afprøve skæve idéer, der erfaringsmæssigt kan have store potentialer. Herudover er Glad X rammen for udvikling og produktion af projekter og events, som ikke nødvendigvis har et kunstnerisk sigte: Forumspil, historiefortælling, kommunikationskurser m.fl.

**Glad Teaters produktion** er rammen for den udadvendte kunstneriske produktion. Vores forestillinger rummer både større flagskibsproduktioner, outreach-projekter, mindre forestillinger for smalle publikumsgrupper, turnéforestillinger og meget andet. (Se mere herom i afsnittene Scenekunst og Outreach)

## SOCIALØKONOMISK VÆRDI

Siden 2006 har vi uddannet og skabt udvikling sammen med vores skuespillere. Skuespillerne har gennem en lang række processer og projekter lært at være aktive bidragydere i Glad Teaters arbejde og i samfundet generelt, ligesom undervisere og instruktører er blevet inspireret til udvikling af nye læringsrum og metoder.

## LÆRINGSMISSION

Glad Teaters læringsmission kan beskrives ved, at vi danner og uddanner aktive samfundsborgere gennem æstetisk produktion. Vores virksomheds produktionsmålsætning er at producere scenekunst, outreach-produkter, events og meget andet, men bag ved produktionerne ligger et andet meget væsentligt mål: At udvikle vores skuespillere gennem undersøgende og praksisnær læringskultur.

Når en skuespilleraspirant starter på Glad Teater, vil hun ofte have en masse erfaring med en pædagogisk virkelighed, hvor omdrejningspunktet til stadighed er hendes egen udvikling. Hun vil ofte have en selvopfattelse, der tegnes meget stærkt af den funktionsnedsættelse, hun har. Hun kan have et meget stærkt billede af, hvad hun ikke kan, og folk omkring hende vil ofte være familie eller pædagogisk personale, der har haft et stort fokus på effekterne af funktionsnedsættelsen. Tit har en dominerende målsætning for aspiranten naturligt været, at hun, så vidt muligt, skulle lære at klare sig selv i alle mulige hverdagssituationer. Det er naturligvis et meget vigtigt mål, og Glad Teaters arbejde bygger videre på det, men vi definerer ikke ud fra og fokuserer ikke på funktionsnedsættelsen. Vi ser i stedet skuespilleren, der i kraft af sin funktionsnedsættelse, kan bidrage til scenekunsten med sin egen, helt unikke udtryksform. På den måde vender aspirantens selvopfattelse fra at have fokus på, hvad hun ikke kan, til at have fokus på, hvad hun rent faktisk kan - og ydermere er den eneste, der kan.

I tråd med denne opfattelse tiltaler vi hinanden som kolleger. Vi har ikke brugere på Glad Teater. Vi har skuespillere, instruktører, undervisere osv. Det betyder, at man også igennem sproget langsomt forstår sig mere og mere ind i en arbejdsmæssig og ikke pædagogisk ramme.

## METODIK

Teatret som medie beskæftiger sig med samfundet og de konflikter, der udspiller sig her. Derfor er en forudsætning for, at man kan arbejde med teater, at man kender til og har lyst til at undersøge samfundsstrukturer, og at man kan arbejde med konflikten som en ressource og ikke som en forhindring. En skuespiller har sin krop og psyke som arbejdsredskab. Dermed opstår der i arbejdet en virkelighedsnær og kropsnær erkendelse af samfunds- og konfliktstrukturer og ikke mindst ens egen position i dem. En skuespiller hos os lærer over tid, hvordan han eller hun skal navigere i en til tider uigennemsigtig samfundsstruktur, og hvordan konflikter kan være en kilde til ny inspiration og udvikling.

For at kunne arbejde i denne kontekst arbejder vi meget offensivt med billedet af, at en skuespiller på Glad Teater er tre personer: Privatpersonen, den arbejdende skuespiller og karakteren. Det betyder, at man meget tydeligt og enkelt kan afdække, hvor konflikter bor. Er det i relationen mellem privatpersoner? Eller er det i skuespillerens arbejde med en scene?

Med blandt andet denne metode skaber vi en forståelse af, hvad faglighed kontra personligt rum betyder.

Fokus for vores fælles arbejde er altid produktets kvalitet, hvad end det er en scene, en lille visning eller en stor forestilling. Det betyder, at man som skuespiller må arbejde meget tæt sammen med andre, der kan være meget forskellige fra en selv. Man må underlægge sig nogle produktionsrammer, man må udvise respekt, man må strække sig og forsøge at tilpasse sig situationen for det fælles bedste. I vores arbejdsvirkelighed består en ret stor del af arbejdet, især i begyndelsen af ansættelsen, af en faglig og etisk dannelsesproces. Samtidig er det Glad Teaters opgave at lytte, at forstå begrænsningerne, hjælpe med alle udfordringerne og at hjælpe med udviklingen af den enkeltes talent. Vi skal støtte og udfordre, men altid med det faglige produkt som mål. Derigennem sker den største personlige udvikling.







# VÆRDIEN AF GLAD TEATERS SOCIALØKONOMISKE PERSPEKTIV

Den vigtigste og største værdi i Glad Teaters arbejde i det sociale felt er også den væsentligste forudsætning for inklusion, nemlig udviklingen af den enkelte skuespillers eller eksterne deltagers kompetencer, der gør vedkommende i stand til i højere grad at være en aktiv deltager og bidrager til samfundslivet

## **ROLLEMODELLER OG SAMFUNDSMÆSSIGE RESSOURCER**

Glad Teaters skuespillere bliver ikke nødvendigvis ved med at være skuespillere. Deres erfaringer, deres arbejdsdisciplin, deres forståelse af sig selv i mange forskellige situationer, og en erfaring med at være en, der gør en forskel i verden, kan bruges i hvilken som helst sammenhæng, de måtte vælge. Samtidig opstår de som rollemodeller, når de går ind midt på scenen og ytrer sig. Deres sikkerhed og styrke kommer til at smitte af på andre, der står i lignende situationer, eller som arbejder indenfor specialområdet. Der følger mange erkendelser med i mødet med vores skuespillere. Ikke kun hos publikum til de store forestillinger, men også i skuespillerne selv.

Ud af arbejdet med scenekunsten opstår læringen, den enkeltes udvikling, inspirationen og idéerne, der kan blive til en teaterforestilling, men som også kan blive nye perspektiver på, hvordan reel inklusion kan lykkes og blive en stor samfundsmæssig ressource.

## **UNDERVISERE OG EKSPERTER**

Glad Teaters metoder til læring og udvikling gør det muligt at rumme og lade sig inspirere af meget forskellige mennesker, og få dem til at fungere sammen i et fælles tredje. Via arbejdet med scenekunsten og den personlige udvikling uddanner vi mennesker med funktionsnedsættelse til undervisere og eksperter indenfor et område, hvor de sjældent er de første, der bliver spurgt, og hvor de sjældent opfatter deres egen holdning som særligt relevant.

Vores gode erfaringer med metoderne kan eksporteres til, eller inspirere, andre dele af samfundet. Vi forestiller os samarbejder med enkelte uddannelsesinstitutioner om faste tilbagevendende undervisningsforløb, ligesom vi på konsulentbasis kan dele vores erfaringer med inklusion i kommunerne og dermed give inspiration til, hvordan beskæftigelsesreformen kan lykkes.

# IDÉERNE – GLAD TEATER MOD 2021

Vi vil også i fremtiden holde vores menneskesyn og metodik i hævd. Vores tilgang til skuespillerne og de resultater, vi har opnået, er brugbare erfaringer, som vi ser, kan komme flere til gode. Derfor vil vi frem mod 2021 udvide teatrets forretningsområde og udvikle en mere eksternt rettet praksis, der skal sætte vores læringsperspektiv og menneskesyn i spil i mødet med andre aktører, både eksternt og internt

## KORTERE PRAKTIKFORLØB PÅ GLAD X

Vi strukturerer fremover træning og skuespillerarbejde i Glad X i en ramme, der giver mulighed for forløb/moduler af kortere varighed. Det betyder, at vi kan lave særligt tilrettelagte 8-10 ugers forløb, hvor vi åbner for eksterne praktikanter. Det kan f.eks. være mennesker i LAB-forløb, arbejdsprøvning, virksomhedspraktik eller andet, der kan have glæde af at få trænet personlige kompetencer, få opbygget et positivt selvbillede eller på anden måde få glæde af at arbejde i en æstetisk ramme med de erfaringer, vi har opbygget.

Glad Fonden har fra 2016 vundet et udbud i Københavns Kommune og skal fra 2017 have 120 mennesker gennem kompetenceforløb under bl.a. LAB loven. Glad Teater vil indgå et samarbejde med Glad Fonden om at styrke praktikanternes personlige, relationelle og kommunikative kompetencer i forløb af forskellig varighed på teatret.

## EKSTERNE SKUESPILLERE OG UNDERVISERE

De senere år har vi arbejdet målrettet med inddragelse af eksterne skuespillere i vores forestillinger. Dette har vist sig at være en stor force, da mødet mellem forskellige tilgange på scenen ikke kun har medvirket til at løfte og perspektivere vores fortællinger, men i høj grad også har løftet vores skuespilleres motivation til arbejdet. I fremtiden er det vores mål at have eksterne skuespillere ansat i længere tid. Dette gør, at de i højere grad kan medvirke i udviklingsarbejdet omkring forestillingerne, men ligeså vigtigt vil de også kunne undervise i en-

kelte eller flere moduler i den fortløbende træning og således give et frisk pust i dagligdagen og dermed øge udviklingen, inspirationen og motivationen for vores skuespillere.

Tilsvarende ønsker vi at kunne ansætte andre huskunstnere, instruktører m.fl., på mere fast basis i længere perioder. Herved skabes bedre betingelser for at udvikle projekter, ny dramatik eller nye idéer.

## VIDENSDELING

Vi har over de sidste 10 år ofte haft praktikanter og observatører fra f.eks. pædagogseminarierne, der har været hos os i kortere perioder for at blive inspireret til nye syn på specialpædagogikken. Vi har af og til events, hvor vi som et indslag på konferencer særligt indenfor specialområdet, bliver hyret til at lave et indslag om vores tilgange.

Vi har lavet tværkommunale samarbejder for flere kommuner, hvor Glad Teater blev brugt til at stå for afviklingen af lokale projekter.

Herudover har vi for Servicestyrelsen lavet Forumspil om beboeres rettigheder på bosteder.

Vores perspektiver og erfaringer er således efterspurgt. Og derfor vil vi over de næste år arbejde på at finde en form og flere samarbejdspartnere, der kan gøre det muligt i en konkret, enkel og praksisnær form at dele viden om vores praksis til inspiration for pædagoger, lærere og andre med interesse for inklusion og pædagogik.

## Vores første initiativer peger i to retninger:

- At skabe et allerede efterspurgt teaterformat, der kan åbne for dialog omkring kommunikation, relationer og rettigheder på bosteder og arbejdspladser, hvor mennesker med funktionsnedsættelse færdes. Formatet vil efterfølgende kunne udbydes til kunder i hele landet.
- At skabe faste samarbejder med professionshøjskoler og seminarier, der kan munde ud i praktikaftaler og undervisningsforløb. Vi har pt. samarbejder med SOSU-uddannelsen og indledende samtaler med flere pædagoguddannelsessteder.



# FORUDSÆTNINGER FOR VIDERE UDVIKLING

Glad Teater har allerede et godt samarbejde med kommunerne omkring os, men forudsætningen for at få flere skuespillere og eksterne praktikanter ind på teatret, er et styrket samarbejde med flere kommuner, samt større forståelse hos sagsbehandlere, kontaktpersoner m.fl. af, hvad arbejdet på Glad Teater består af, og hvad værdien for den enkelte er.

Samarbejdsaftaler med professionshøjskoler og seminarer kan uden de store problemer iværksættes.

Anderledes forholder det sig med vores dialogskabende teaterformat. Her er tale om en publikumsgruppe, der ikke har økonomi til at betale for udviklingen og ikke mindst at komme rundt i landet med projektet. Derfor vil det være afgørende at finde finansiering hos f.eks. private fonde eller socialministeriet. Fra 2018 vil vi udvikle det konkrete koncept og søge finansiering.

# FINANSIERING OG FORANKRING

Finansieringen af Glad Teater som socialøkonomisk virksomhed vil formentlig også i fremtiden være forankret i en kombination af kommunale midler gennem beskæftigelsespladser og private fonde til udviklingsprojekter. De udadvendte forretningsinitiativer indenfor det sociale område omkring vidensdeling, værdiarbejde og de sociale udviklingsprojekter vil kun give en begrænset indtægt, især i udviklingsfasen. Derfor vil vi søge private fonde og sociale midler til udvikling. Vidensdelingen i form af praktik og undervisning finansieres indenfor

de midler undervisningsinstitutionerne har til den slags initiativer.

Værdiarbejde og teaterformater på bosteder og lignende kan, på grund af meget begrænset økonomi, ikke betales af bostederne og arbejdspladserne selv. Vi vil derfor søge midler hos stat og kommuner, der kan fungere som tilskud til f.eks. en turne rundt til bosteder og specialarbejdspladser i Danmark.



# TIDSLINJE 2017 – 2021

## 2017:

- Undervisningen i Glad X tilrettelægges i moduler, så eksterne praktikanter (f.eks. gennem LAB forløb, virksomhedspraktik, jobprøvning) nemt kan indgå i den daglige undervisning
- Vi søger midler til undersøgelse og udvikling af formaliserede forløb f.eks. indenfor specialpædagogikken, både beskæftigelse og uddannelse
- Borgere i LAB-forløb, min. 10 personer

## 2018:

- Udvikling af formater til vidensdeling
- Opbygning af netværk hos kommunerne/sagsbehandlere
- Opbygning af netværk og samarbejdspartnere på de pædagogiske uddannelsesinstitutioner
- Borgere i LAB-forløb, min. 20 personer

## 2019:

- Udbredelse og salg af vidensdeling-formater, min. 10 solgte
- Glad Teater er kendt som et godt praktiksted, min. 10 eksterne praktikanter
- Glad Teater er fast praktiksted for en eller flere pædagogiske uddannelsesinstitutioner
- Borgere i LAB-forløb, min. 20 personer

## 2020:

- Udbredelse og salg af vidensdeling-formater, min. 20 solgte
- Glad Teater er kendt som et godt praktiksted, min. 10 eksterne praktikanter
- Glad Teater er fast praktiksted for to eller flere pædagogiske uddannelsesinstitutioner
- Borgere i LAB-forløb, min. 20 personer

## 2021:

- Udbredelse og salg af vidensdeling-formater, min. 20 solgte
- Glad Teater er et af de foretrukne praktiksteder for kommuner og sagsbehandlere i hovedstadsregionen
- Glad Teater er fast praktiksted for to eller flere pædagogiske uddannelsesinstitutioner
- Borgere i LAB-forløb, min. 20 personer







# EPILOG

Ud af arbejdet med scenekunsten opstår læringen, den enkeltes udvikling, inspirationen og idéerne, der kan blive til en teaterforestilling, men som også kan blive nye perspektiver på, hvordan reel inklusion kan lykkes og blive en stor samfundsmæssig ressource.

Glad Teater uddanner mennesker med funktionsnedsættelse til rollemodeller, undervisere og eksperter. Der følger mange erkendelser med i mødet med vores skuespillere. Ikke kun hos publikum, men også i skuespillerne selv.







GLAD;TEATER

# SCENEKUNST





## INDHOLDSFORTEGNELSE

Prolog .....	3
Glad Teater nu .....	4
Værdien af Glad Teaters scenekunstneriske aktiviteter .....	6
Idéerne - Glad Teater mod 2021.....	7
Forudsætninger for videre udvikling .....	9
Finansiering og forankring .....	9
Tidslinje 2017 - 2021 .....	10
Epilog .....	11





# PROLOG

Glad Teaters forestillinger skaber nye erkendelser for vores publikum. Aftrykket er meget mere end at opleve mennesker med funktionsnedsættelse på scenen.

Vi ser forsigtige teenagere vokse, påtagede facader fordufte, når virkeligheden rykker ind, og voksne mennesker dykke ind i sig selv og mærke efter, hvor det gør allermost ondt. Vores skuespilleres umiddelbarhed åbner en dør, som ellers kan være svær at finde.

Mødet mellem vores skuespillere, fortællingen og publikum forandrer på flere niveauer - både indeni og udenpå.



# GLAD TEATER NU

De seneste år har vi arbejdet målrettet på at indgå i teaterbranchens årskadence i forhold til sæsonplanlægning og teaterkatalog, ligesom vi har oparbejdet gode forbindelser til etablerede spillesteder og festivaler, hvor vi har spillet vores nu faste årlige forestilling. Resultatet er et veltilrettelagt årshjul, samt en branche- og publikumsgenkendelse og opfattelse af Glad Teater som etableret teater, der leverer scene-kunstneriske oplevelser af høj standard

## TEATRETS PROFIL

Glad Teater har siden starten i 2006 udfoldet og ikke mindst udfordret billedet af, hvordan mennesker med funktionsnedsættelse kan bidrage til scenekunsten og til samfundet. Vi har gennem nyskabende læreprocesser udviklet vores skuespillere, så de nu står som etablerede scenekunstnere, der overbevisende performer i meget forskellige projekter.

Glad Teater har gennem årene produceret stationære teaterforestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland samt film og events.

Vores forestillinger spænder fra det eksperimenterende performanceunivers til gensyn med klassiske fortællinger i nye former. Vores kunstneriske profil udmønter sig i en udogmatisk og ofte legende tilgang, der giver tilgængelige, underholdende forestillinger, hvor man også får noget ekstra at tænke over med hjem.

Glad Teaters DNA er vores skuespillere. Vores forestillinger og events opstår i mødet mellem skuespillerne, et tema og publikum. Møderne er ofte meget interaktive med direkte involvering af publikum. I mødet med skuespillernes intensiverede menneskelighed og virkelighed opstår brud og nye forståelser i publikums opfattelse af, hvad livet kan rumme.

## Scenekunstneriske formål

- Vi er et teater, hvor et bredt publikum får unikke oplevelser i markante former
- Vi er et teater i bevægelse, der når ud såvel nationalt som internationalt. Dette sker særligt gennem fokus på turnévirkosomhed og samarbejdsprojekter

- Vores skuespillere medvirker til at udfordre og udvikle dansk scenekunst
- Vores skuespillere udfører opgaver i den etablerede tv-, teater- og filmbranche

## GLAD TEATER ER ORGANISERET I TO DELE

**Glad X** er rammen for den daglige træning og udvikling. I dette forum træner skuespillerne deres kroppe og stemmer, ligesom de udvikler deres skuespiltekniske færdigheder. Glad X er forum for personlig udvikling og forsøg med kunstneriske idéer og former. Her kan en idé til en forestilling udvikles, inden den skal i et egentligt prøveforløb. Således skabes meget frie rammer for at afprøve skæve idéer, der erfaringsmæssigt kan have store potentialer. Herudover er Glad X rammen for udvikling og produktion af projekter og events, som ikke nødvendigvis har et kunstnerisk sigte: Forumspil, historiefortælling, kommunikationskurser m.fl.

**Glad Teaters produktion** er rammen for den udadvendte kunstneriske produktion. Vores forestillinger rummer både større flagskibsproduktioner, outreach-projekter, mindre forestillinger for smalle publikumsgrupper, turnéforestillinger og meget andet.

## UDVIKLING

Vi tror på, at den største udvikling sker i mødet med det uvisse. Fra begyndelsen har vi inviteret eksterne scenekunstnere ind på Glad Teater med stor succes. Møderne mellem vores skuespillere og verden udenfor har vist sig at skabe uvurderlige udviklingsprocesser og nye erkendelser hos alle implicerede. Vores skuespilleres blotte tilstedeværelse kræver, at man forholder sig til dem. Deres ofte anderledes opfattelser af relationer og tilgange til livet bringer mødet til kanten af komfortzonen. Der skabes brud på det forventelige, hvilket skaber udvikling af nye menneskelige erkendelser.

Typisk arbejder vi med koncepter helt fra bunden, hvor forestillingen opstår ud af et aktuelt tema. I dette arbejde indgår ofte dramatikere eller dramaturger som medskabere af den nye dramatik.

En væsentlig del af vores samarbejde inkluderer internationale partnere. I landene omkring os har etablerede teatre, hvor skuespillerne har funktionsnedsættelser, eksisteret i mere end 30 år. England har teatre som

GRAEAE, Mind The Gap og Hijinx, Sverige har Tyst Teatern og Mooms Teatern, Norge har Teater Manu, Tyskland har en lang række teatre, bl.a. Rambazamba i Berlin og en stærk tradition for at integrere skuespillere med funktionsnedsættelse i den almene scenekunst.

Teatrene i landene omkring os har alle lange historier. De har forskellige finansieringsmodeller, men er alle stats- og kommunalt støttet. De har omsætninger på mellem 3 og 20 millioner kroner om året. Det er etablerede og bredt anerkendte kulturinstitutioner. Deres erfaringer er, sammen med vores øvrige eksterne partners input, fortsat en uvurderlig inspiration til videreudvikling af vores arbejde. Herudover skaber deres stærke forankring i deres individuelle kulturelle landkort en tro på og forventning til, at vi også i Danmark vil have modet til at sætte skuespillere med funktionsnedsættelse frem midt på scenen.

## PUBLIKUMSSAMMENSÆTNING

Glad Teaters publikum er primært et ungdoms- og voksenpublikum. Vi målretter som hovedregel vores

forestillinger mod det voksne publikum, de ældste folkeskoleklasser, efterskoler og gymnasier.

I kraft af vores særlige profil nyder vi godt af, at pædagoger og lærere gerne vælger vores forestillinger, når de skal i teatret med deres elever. Her får de ikke kun en scenekunstnerisk oplevelse, men får, i mødet med vores skuespillere, også en menneskelig erkendelse.

Samtidig giver vores profil et særligt publikum indenfor specialområdet. Vi er f.eks. det eneste tilbud til døve i Danmark, der gerne vil have en teateroplevelse, hvor tegnsprog er det benyttede sprog. En del af vores publikummer har andre former for funktionsnedsættelse. Dermed opstår der også en integration på tilskuerrækkerne, når den traditionelle teatergænger får en fælles oplevelse med en sidemand, han eller hun ikke er vant til. F.eks. når applausen i stedet for højlydt klappen og trampen bliver til et hav af højt hævede, viftende hænder, fordi salen har et overvejende ikke-hørende publikum.





# VÆRDIEN AF GLAD TEATERS SCENEKUNST- NERISKE AKTIVITETER

Vores forestillinger skaber nye erkendelser for vores publikum. Aftrykket er meget mere end at opleve mennesker med funktionsnedsættelse på scenen. Mødet mellem vores skuespillere, forestillingens historie og publikum forandrer på mange niveauer.

I vores forestillinger har teenagere bevæget sig fra at være meget tilbageholdende og usikre, til at stå centralt på scenen med vores skuespillere, iført heltedragt, og fortalt højt og tydeligt om deres værdier i livet. En dreng indledte med at spytte tre gange inden for trøjen, fordi det angiveligt skulle holde de handicappede mennesker væk, men ved at deltage i forestillingen endte han i stedet med at være den, der tog vores blinde skuespiller i hånden og hjalp hende rundt i lokalet. En voksen mand blev bragt i forbindelse med sine følelser omkring sin afdøde mor, og blev mindet om det vigtige ved at være tilstede i livet og kæmpe for sine idealer.

Oplevelserne er mangeartede, men helt sikkert er det, at publikum aldrig går upåvirkede ud fra en Glad Teater forestilling. Vores skuespilleres intensiverede menneskelighed bliver katalysatorer for en lang række af de tanker, følelser og erkendelser, der rører sig i vores publikum.

Når vi gennemfører vores forskellige initiativer omkring udbredelse af forestillinger og publikumsudvikling, skaber vi en væsentlig større merværdi, der, i sammenhæng med vores initiativer omkring outreach og den sociale dimension omkring vores skuespillere, vil få mange flere mennesker til at være aktive i Glad Teaters verden. Med de højt profilerede scenekunstneriske aktiviteter skabes forståelsesrammen for Glad Teaters fortælling – en fortælling, der vil og skal komme mange flere mennesker til gode.



# IDÉERNE – GLAD TEATER MOD 2021

Grundstenene er allerede lagt med fast årlig forestilling, turné og events, men vi har så meget mere at byde på. Ambitionen er, at Glad Teater sætter kunstneriske fodspor på mange flere områder og i mange flere formater endnu. Fælles for alle idéer er, at de kendetegner et Glad Teater i udvikling. Og som byder på mere end blot teater.

## FLAGSKIBE

Glad Teater producerer et brag af en større forestilling om året. Forestillingen henvender sig til det brede publikum og kan efterfølgende opleves på turné rundt i Danmark. Den skabes i mødet mellem vores skuespillere og typisk en ekstern instruktør eller dramatiker. Forestillingen tager afsæt i en fortælling eller et tema, der har en almenmenneskelig relevans, men som får et nyt og skævt twist, når vores skuespillere performer. I forestillingen medvirker også en eller flere eksterne kunstnere: Skuespillere, musikere eller dansere.

## MINDRE FORESTILLINGER

Glad Teater har udover den store forestilling altid mindst én mindre forestilling til salg til turné eller enkelt-dagsarrangementer. Forestillingen er typisk en større forestilling fra tidligere sæsoner, der er passet til, så den enkelt og hurtigt kan komme ud og kan spille i andre sammenhænge end den normale teatersal.

En mindre forestilling kan også være målrettet et smallere publikum. Den kan for eksempel være skabt af vores fire døve skuespillere, som en forestilling, der kan opleves af alle, men som har en aktiv brug af tegnsprog.

## SAMARBEJDER OG TURNÉ

Samarbejdet består af en fast årlig turné, hvor Glad Teater rejser til provinsens teatre, og dermed tilbyder andre end blot københavnere at møde vores skuespil-

lere og se vores forestillinger. Vi rejser i første omgang som gæstespil med vores flagskibsforestilling, men på længere sigt arbejder vi frem mod at kunne skabe samproduktioner. I skrivende stund har vi aftaler med hhv. Teater Nordkraft, Aalborg Teater, Teater Svalegangen, Randers Egnsteater, Odense Teater, Mungo Park Kolding og Mungo Park Allerød om længevarende faste samarbejder.

Udover de faste samarbejder sælges forestillingen til turné hos landets teaterforeninger, til virksomheder, kommuner og andre interesserede. Forestillingen vil være en del af Glad Teaters faste repertoire, hvilket betyder, at vi vil kunne turnere, lave genopsætninger og være gæstespil i 2-3 år efter premieren.

## GÆSTESPIL OG INTERNATIONALT SAMARBEJDE

Glad Teater faciliterer og arrangerer også gæstespil med vores internationale samarbejdspartnere. Gæstespillene er med til at skabe en øget opmærksomhed om funktionsnedsatte i scenekunsten (Glad Teaters profil), ligesom workshops mellem gæstespillet og Glad Teaters ensemble tjener til gensidig inspiration og udvikling.

Glad Teater deltager tillige i vores internationale netværk ved at spille på festivaler og som gæstespil med mindre, tilpassede versioner af vores forestillinger. Herudover laver vi workshops og deltager i diverse udviklingsfora, både kunstneriske og administrative.

## EVENTS

Når vi har lejet en teatersal og ikke bruger den til forestilling, udnytter vi tiden til at holde workshops eller byde ind med oplæg eller debatter, som kredser om forestillingens pågældende emne.

Det kan for eksempel være en salon, hvor vi inviterer relevante gæster. Det kan være en middag med vores skuespillere, en skuespillerworkshop for det lokale ungdomsteater eller noget helt andet. Det overordnede formål er altid, jf. vores vision, at udvide det umulige møde og skabe forandring hos de implicerede. →



## → INTERAKTIVT UNDERVISNINGSMATERIALE

Vi har i forbindelse med forestillingen HELTE udviklet et komplet digitalt undervisningsmateriale til brug i mellemtrin og udskoling. Vi udvikler også i fremtiden materiale, som kan udvide oplevelsen af den pågældende forestilling. I denne sammenhæng er vi meget interesserede i webbaseret materiale, der giver mulighed for dialog og interaktivitet publikum imellem, eller mellem teatret og publikum.

Vi har gode erfaringer med at udvikle materialet målrettet de rammer, der er lagt i folkeskole- og gymnasierformerne. Ydermere har vi en tæt og direkte kontakt til målgruppen gennem vores fokusgruppe, samarbejdsskoler og publikumsambassadørkorps, hvor vi løbende kan få sparring og afprøve, om undervisningsmaterialet virker efter hensigten i klasserne. (Mere om fokusgruppe og samarbejdsskoler i afsnittet Outreach - publikumsambassadørkorps: Se nedenfor)

## LIVE STREAMING

Som en del af indsatsen omkring publikumsudvikling vil vi live streame vores forestillinger og events, når det giver mening. Interesserede kan således se forestillingen i egne fysiske rammer og på den måde opleve Glad Teaters univers hjemmefra. At opleve en forestilling gennem live streaming vil aldrig erstatte en teateroplevelse, men vi tror på, at det kan give lyst til efterfølgende at gå ind at se en forestilling. Dermed håber vi at nå ud til et nyt publikum af især unge.

En live streaming-seance vil, udover selve forestillingen, indeholde chat med instruktør og skuespillere, et debatformat eller et oplysningsformat, som en TED Talk eller lignende.

Med Live Streaming-formatet kan vi skabe rammer, der også gør det muligt at nå grupper, der måske har praktiske udfordringer med at komme ind at se vores forestillinger. For eksempel kan skoleklasser via formatet opleve forestillingen, diskutere temaerne og medvirke i oplevelsen, mens de sidder i deres klasseværelse.

Live Streaming-formatet vil være koblet op på vores øvrige sociale medier-profil, så der fortløbende sikres en digital interaktion.

Live Streaming-formatet vil blive udviklet i samarbejde med Glad Medier.

## PUBLIKUMSUDVIKLING

Der er altid plads til flere mennesker i Glad Teater-oplevelsen. Vores publikum skal vide, at vi kommer rundt i landet på fast basis, og de vælger vores forestillinger til

som en fast del af deres kulturbrug. Det gør de, fordi de ved, de er sikret høj kunstnerisk kvalitet og ny indsigt.

Genkendeligheden kommer også til udtryk i vores faste medvirken på festivaler som CPH Stage, Teaterseminaret og Aprilfestivalen, ligesom vi etablerer faste flerårige aftaler med skoler, efterskoler, gymnasier og højskoler.

Som en del af vores publikumsudvikling vil vi etablere et netværk af publikumsambassadører. Det kan f.eks. være udvalgte lærere, der inviteres til sæsonpræsentationer, udviklingsdialogmiddage og premierer. Vores tanke er, at ambassadørerne bliver uforpligtende gæster i vores univers. De vil være med til at sprede vores budskaber, bringe deres elever gratis ind til prøveforestillinger og forpremierer, ligesom de kan bidrage med rådgivning og idéer til undervisningsmaterialer, forestillinger og ikke mindst vores Outreach-program.

Rundt om forestillingerne inviterer vi vores teaterpublikum til workshops, saloner og debataftener, ligesom vi udvider med andre formater (f.eks. live streaming), der taler til nye publikumsgrupper.

Som en fast del af vores kommunikation bruger vi de sociale medier. Vi får derigennem en større, direkte interaktion med publikum, og dermed bliver vores publikum knyttet tættere til Glad Teater.

## FORVENTNINGER TIL ANTAL PUBLIKUM

Ved at sætte ovennævnte aktiviteter i gang forventer vi en ganske stor forøgelse af publikum. Vi oplever efter kun tre års arbejde med publikumsudvikling en meget stor interesse. Vi forventer, at de faste samarbejdsaftaler med teatre rundt omkring i Danmark, events og de aktiviteter, vi igangsætter omkring publikumsambassadører, live streaming, outreach og undervisningsmateriale vil tydeliggøre de mange forskellige måder, man kan deltage i Glad Teaters verden. Dermed vil der skabes en væsentlig større national bevågenhed og interesse.

### Antal publikum per år i 2021

- **Større forestilling:** 4000 personer
- **Mindre forestilling:** 2000 personer
- **Gæstespil og international:** 1000 personer
- **Events og deltagelse via web:** 3000 personer

Herudover kommer forestillinger, der sælges til teaterforeninger, skoler, kulturhuse m.fl.

(Se mere om tal i bilag)

# FORUDSÆTNINGER FOR VIDERE UDVIKLING

Glad Teater er allerede nu veletableret i teaterbranchen. Vi har erfaringen og et godt ry i branchen og blandt publikum. Vi nyder en stor opmærksomhed med vores forestillinger, og vi har de rigtige mennesker tilknyttet vores produktion – både fast administrativt personale, eksterne såvel som interne skuespillere og produktionsfolk.

Siden 2014 og frem til og med 2017 har vi fået 900.000 kr. om året fra Kulturministeriets del af Tipsmidlerne til vores produktion, uden hvilke vi ikke ville kunne producere endsige eksistere i noget videre omfang. Midlerne er gået til at producere forestillinger, turnere og til at få os ind i scenekunstens salgs- og markedsføringskadence, der er afgørende for, at man har et publikum. Vi tror på og ved, at der er en stor interesse for, at Glad Teater efter 2017 fortsætter med at producere teater.

Vi har, som ovenfor beskrevet, meget større ambitioner end det nuværende produktionsniveau: Vi skal længere ud i Danmark og i udlandet. Vi skal møde mange flere mennesker med mange flere produktioner.

Det, vi mangler for at kunne udfolde vores ambitioner i 2021, er en bedre langsigtet økonomi, der skal gå direkte til produktion og turné. En bedre langsigtet økonomi vil, udover at sikre vores produktioner, ydermere gøre os i stand til at ansætte de rigtige produktionsfolk og eksterne scenekunstnere, som typisk planlægger deres sæsoner over et år i forvejen.

En afgørende forudsætning for at kunne indgå i partnerskaber med teatre rundt omkring i landet, er, at vi kan bringe økonomi ind i samarbejdet. Teatrene har ikke midler til at betale for forestilling og turnéudgifter. De vil kunne bidrage med PR, lokale administrationsomkostninger og kontakt til deres lokalområder og en smule økonomi til køb af forestillingerne. Glad Teater skal selv bidrage med resten.

For at kunne løfte opgaven som producerende og turnerende teater i denne størrelsesorden er det afgørende, at vores faste producent- og markedsføringspersonale fortsætter i deres stillinger, og herudover bliver opnormeret i timeantal.

# FINANSIERING OG FORANKRING

Finansieringen af Glad Teaters scenekunstneriske aktiviteter vil vi søge at skaffe i en kombination af statslige og kommunale kulturmidler. Vi vil arbejde på en basisfinansiering fra Kulturministeriet på linje med den, vi har modtaget i perioden 2014-17, om end den skal være væsentlig større, hvis vi skal kunne opfylde vores ambitioner.

Vi vil arbejde på mindre delfinansiering fra kommuner, der kan gå med ind og dække en del af de aktiviteter, vi vil tilbyde i vores samarbejdsteatres forskellige kommuner.

Herudover vil vi arbejde på at finde medfinansiering fra private fonde og andre aktører, der kan dække udvikling af undervisningsmateriale og enkelte events, ligesom Glad Fonden vil være med i en finansiering af udvikling af Live Streaming-koncepterne.

Vi vil naturligvis også have billetindtægter, men de kan være svingende, og er derfor ikke indtægter, vi budgetterer med i nævneværdig grad.

Vi mener, at Glad Teaters finansiering på længere sigt skal være forankret i en støtte fordelt mellem stat, kommuner og fonde, som f.eks. lille storbyteatrene er det.



# TIDSLINJE 2017 – 2021

## 2017:

- En stor flagskibsforestilling om året. Herudover spiller tidligere sæsoners forestillinger som turné.
- I 2017 laver vi vores Live Streaming event i forbindelse med Aprilfestivalen.

## 2018:

- En stor flagskibsforestilling om året. Herudover spiller tidligere sæsoners forestillinger som turné.
- Live Streaming events er et tilbagevendende fænomen i forbindelse med nye forestillinger.
- I 2018 præsenterer vi vores første gæstespil, der skal spille en lille uge i København. Gæstespil vil være et årligt tilbagevendende fænomen, der efterhånden vil generere flere publikummer.

## 2019:

- En stor flagskibsforestilling og en mindre forestilling produceres. Fra 2019 har vi publikum nok til at bære to nyproducerede forestillinger om året.
- 2019 er også året, hvor vi starter vores årlige tilbagevendende udlandsforestilling.

## 2020:

- En stor flagskibsforestilling og en mindre forestilling produceres.
- Gæstespil i København og vores internationale forestilling spiller.
- Ved hver forestilling gennemføres min. 2 foredrag/debataftener eller events.

## 2021:

- Glad Teaters repertoire består af: En stor flagskibsforestilling, en mindre forestilling samt et gæstespil og en af vores forestillinger som gæstespil i udlandet.
- Ved hver forestilling gennemføres min. 2 foredrag/debataftener eller events.





# EPILOG

Det er gennem scenekunsten, vi udvikler vores skuespillere og skaber forandring - hos os, vores publikum og i verden omkring os. Aftrykket er meget mere end at opleve mennesker med funktionsnedsættelse på scenen. Mødet med vores skuespilleres intensiverede menneskelighed bliver katalysator for en lang række af de tanker, følelser og erkendelser, der rører sig og bliver vakt i vores publikum.

Glad Teaters forestillinger har i 2021 et stort, bredt publikum og vil, udover at spille i København, spille faste turnéer rundt i de større byer i Danmark, på teatre og på skoler, og medvirke på nationale såvel som internationale festivaler.







GLAD;TEATER

# OUTREACH





## INDHOLDSFORTEGNELSE

Prolog .....	3
Glad Teater nu .....	4
Værdien af Glad Teaters Outreach-program .....	7
Idéerne - Glad Teater mod 2021.....	8
Forudsætninger for videre udvikling .....	9
Finansiering og forankring .....	9
Tidslinje 2017 – 2021 .....	10
Epilog .....	11





# PROLOG

Vores scenekunstneriske arbejde rækker længere ud end blot til publikumsrækkerne. Det rækker også ud mod skoler og virksomheder - mod verden omkring os.

Vi ved, at der i mødet mellem vores skuespillere og publikum opstår unikke (personlige) erkendelser og muligheder. Og vores erfaring er, at en æstetisk forførende ramme for mødet, hvor publikum og vores skuespillere sammen skal skabe elementer af en forestilling eller et performativt forløb, medfører et stort forandringspotentiale.

# GLAD TEATER NU

Publikum inviteres i mødet med Glad Teaters skuespillere ind i en ramme, hvor de er nødt til at forholde sig til og arbejde sammen med mennesker, der er anderledes end dem, de sædvanligvis omgås

Det giver en særlig refleksion og erfaring, og giver nye perspektiver på, hvordan den enkelte forstår verden og agerer i den. Gennem den udvidede forståelse opstår netop det inkluderende perspektiv, Glad Teater er sat i verden for at skabe.

Vi ser en direkte påvirkning og forandring hos vores teaterpublikum, men, ikke mindst, ser vi en tydelig påvirkning og forandring hos eleverne, når vi besøger f.eks. folkeskoler og efterskoler. Glad Teater ser et særligt potentiale i målgruppen børn og unge, hvor åbenhed, nysgerrighed og umiddelbarhed er største drivkræfter, og derfor vil vi i første omgang koncentrere vores Outreach-program mod denne publikumsgruppe.

## EKSISTERENDE OUTREACH-PROJEKTER

### HELTE

Vi har siden 2014 spillet forestillingen HELTE for børn og unge fra 10 år og op. Forestillingen er grundlæggende en træningslejr, hvor publikum bliver uddannet til at være hverdagens helte. Underviserne er skuespillerne fra Glad Teater, der i heltekostumer leder slagets gang. Gennem fysisk heltetræning, film om heltenes mission og en række identitets- og selvfortællingsøvelser kommer publikumsdeltagerne tættere på, hvad de synes, er vigtigt i verden, og hvordan de på egen hånd f.eks. vil ændre adfærd, og gøre den til et bedre sted.

HELTE har spillet med stor succes for og med 80-100 børn og unge pr. forestilling og har i forskellige formater

spillet mere end 40 gange. HELTE sælger stadig til især skoler.

Forestillingens centrale format er det direkte møde mellem vores skuespillere og eleverne i en æstetisk kontekst. Vores erfaring er, at mødet skaber stor og varig forandring. Eleverne får nye og konkrete erkendelser, når de sættes til at samarbejde med vores skuespillere og bringes i direkte dialog med dem.

### Drømmefangerne

I foråret 2017 gennemfører vi, sammen med Røde Kors, projektet Drømmefangerne på asylcenter Annebjerg i Odsherred. Beboerne på asylcentret er alle uledsagede flygtningebørn og -unge. De skal sammen med nogle af vores skuespillere, en scenograf, en instruktør og en dokumentarfilm-fotograf undersøge drømme om fremtiden og skabe iscenesatte drømmerum.

Processen og produkterne filmes undervejs, og optagelserne skal blive til dels en dokumentation, en udstilling og en dokumentarfilm. Det er også idéen at lave en fotoudstilling med asylbørnernes portrætter og præsentationen af deres egen drøm.

Det er Glad Teaters drøm og formål, at vi med denne proces skaber forandring hos børnene og på asylcentret. En fysisk forandring for eksempel ved indretningen af særlige rum til fordybning eller socialt samvær. Men også den psykiske forandring og udvikling er i fokus.

I Drømmefangerne tager vi udgangspunkt i, at flygtningebørnene, såvel som vores skuespillere, står på kanten af samfundet. De er i et vist omfang fanget af omstændigheder og er meget afhængige af, at tilfældige politiske vinde blæser i deres retning. I den forbindelse bruger vi vores skuespilleres ligefremme og lidt skæve tilgang til at skabe en forhåbentlig udviklende kommunikation med børnene på asylcentret.

Drømmefangerne er støttet af Kirk Christiansen Fonden.













# VÆRDIEN AF GLAD TEATERS OUTREACH- PROGRAM

Den enkelte klasse eller gruppe, der bliver en del af Glad Teaters Outreach-program, vil opleve at få et nyt læringsrum for dialog og refleksion omkring anderledeshed og inklusion. I vores tidligere projekter har vi oplevet, at der sker store forskydninger indenfor især dette felt. Herudover opstår der en særlig oplevelsesnærhed gennem elevernes direkte skabende aktivitet, der gør, at oplevelserne forankres stærkere i den enkelte, og derfor også skaber større mulighed for forandring i det længere tidsperspektiv

Vores skuespillere møder mennesker på en meget direkte og afvæbnende måde. Deres særegne tankesæt gør, at forventninger om, at man skal opføre sig eller performe på en særlig måde i mødet med andre, opløser sig. Samtidig opstår ofte brud på normaliteten, når dem, der definerer øvelserne og forestillingen, har en funktionsnedsættelse. Det er ikke længere tydeligt, hvordan eleverne skal forholde sig, når magten ligger hos funktionsnedsatte, der samtidig skal bruge konkret hjælp fra eleverne.

Når teenagere, der står usikkert i gruppen eller med dem selv, oplever Glad Teaters rum, så omdefineres magtpositionerne, facaderne ændres, og skjulte styrker i de enkelte elever kommer frem. Vi har igennem vores forløb set klassers magtstrukturer ændre sig, når den tilbageholdne generte dreng blev den modige deltager, og klassens ledere ikke turde melde sig ind. Vi har fået tilbagemeldinger fra lærere om, at elevernes oplevelse af at skabe sammen med vores skuespillere fuldstændigt ændrede deres idé om, hvad mennesker med funktionsnedsættelse kan. Gennem arbejdet fandt eleverne nye styrker i dem selv ud fra devisen: Hvis mennesker med funktionsnedsættelse kan alt det, så tør jeg også prøve.

# IDÉERNE – GLAD TEATER MOD 2021

Vores gode erfaringer med hhv. HELTE og Drømmefangerne og den store interesse for de særlige møder, vi kan skabe, tager vi med os i udviklingen af Glad Teaters Outreach-program. Vi tror på, at vi kan være med til at udvide og åbne for nye erkendelser hos de mennesker, der møder os og deltager i vores forløb.

I 2017 påbegynder vi udviklingen af et formaliseret program, der skal pege frem mod 2021, hvor vi sigter mod at have et fast genkendeligt format og ikke kun være et enkeltstående fænomen.

Vores målgrupper kan være mange. Vi har erfaring med temabaserede projekter til bosteder for mennesker med funktionsnedsættelse, folkeskole- og efterskoleelever, gymnasieelever og i 2017 også med uledsagede flygtningebørn.

Vi koncentrerer os først om mellemtrinnet og udskolingen i folkeskolen og efterskoler. Dette for ikke at brede os, men i stedet kunne gå i dybden med at skabe de helt rigtige formater, der kan få en stor udbredelse og på længere sigt en stærkere forankring. Samtidig er målgruppen af større børn og unge en god aldersgruppe, når det kommer til at gå ind i det interaktive arbejde sammen med vores skuespillere. Her kan skabes stærke spændingsfelter, god refleksion og spændende brud med forventninger, der kan lede til forandring.

I forbindelse med den store inklusionsudfordring, som folkeskolen står overfor, har Glad Teater enestående muligheder for at tilbyde rum for arbejdet med forskellighed. Gennem mødet mellem vores skuespillere og eleverne, og den fælles skabelse af æstetiske fortællinger og performanceformater, ved vi, at der opstår en erkendelse af, hvad anderledeshed er, hvordan det kan inkluderes, og hvilken merværdi det skaber, når forskellige perspektiver mødes i respektfuld dialog. Alt sammen resultater og erfaringer, der er relevante i forhold til de fleste, og på længere sigt kan vores Outreach-program da også relativt enkelt udvikles til at omfatte andre målgrupper.

## **Et Outreach-projekt skal:**

- Være et æstetisk rammesat møde mellem vores skuespillere og en målgruppe
- Skabe nye spørgsmål og forståelser hos de involverede
- Skabe en varig forandring og forankring hos målgruppen
- Skabe en synlig merværdi hos målgruppen
- Være i en form, hvor vores skuespillere aktivt bidrager til forandring
- Være let tilgængeligt for de involverede i både sprog, form og praktik
- Være gratis eller billigt for målgruppen. Projektet finansieres primært af fonde, ministerier el. lign.
- Være enkelt at producere og turnere med, så det kan få en stor udbredelse

## **Et Outreach-projekt kan:**

- Være koblet tematisk til et af vores øvrige projekter. Det kan spille på overliggerdage (dage mellem forestillinger) eller i samme byer, hvor vores forestillinger alligevel spiller på turné. Det kan også være koblet op på en aktuell forestillings tematik, men ellers uafhængig af forestillingen
- Have form som Forumspil, workshop, interaktiv fortælling el. andre praktisk tilgængelige formater, der bringer vores skuespillere og målgruppen i spil sammen
- Både foregå lokalt eller i Glad Teaters prøvelokaler



# FORUDSÆTNINGER FOR VIDERE UDVIKLING

Vi har skuespillerne til at sætte projektet i gang. I begyndelsen af udviklingsdelen vil vi formentlig kunne arbejde uden den store tilvækst af mandetimer. Vi vil dog skulle ansætte en person, der har stor erfaring med outreach-projekter, og som på længere sigt kan være den daglige drivende kraft i projekterne

Samtidig vil der, især når vi skal ud på skoler, være behov for en tilgang af administrative ressourcer til at lave aftalerne, arrangere turene og alt det andet, der skal til for at kunne lave turnévirkosomhed.

Herudover vil der være behov for en mindre opnormering af vores eksisterende produktionspersonale, der skal sørge for rammerne for programmet, og for at programmet hænger praktisk sammen med Glad Teaters øvrige produktion, og at vi får den fulde synergieffekt mellem vores aktiviteter.

Forudsætningerne for Glad Teaters Outreach-program er i første omgang at samle finansiering til en udviklingsperiode, hvor vi skal skabe koncepterne i samarbejde med vores fokusgruppe (uddybes senere). Herefter skal koncepterne ud at spille.

## UDBREDELSE

Vi forventer, at vores program i 2021 vil have omkring 2500 elever, svarende til 80-85 skoleklasser om året, som deltagere. Vi har over de næste år vores nationale udbredelsesprojekt, hvor vores større teaterforestillinger turnerer fast til egnsteatre og landsdelsscener i Danmark. Det er en naturlig udløber af dette, at vi samtidig udbreder vores Outreach-program. Det betyder, at vi, når vi f.eks. alligevel er i Aalborg med en forestilling, vil have lavet aftaler med skoler i Aalborg, hvor vi kan komme og lave Outreach-projekter. På denne måde skabes en synergieffekt mellem scenekunstprojekterne og outreach-arbejdet. For at forankre udbredelsen vil vi skabe faste besøgs- og samarbejdsaftaler med relevante skoler rundt i Danmark. På den måde sikrer vi, at vi løbende kan udvikle på de lokale erfaringer, der er skabt.

For at sætte gang i udviklingen af programmet, og skabe et afsæt for fremtidig forankring, vil vi i løbet af 2017 skabe en fokusgruppe bestående af lærere, pædagoger og teaterfolk med stor outreach-erfaring. Sammen med gruppen vil vi afsøge behovet hos skolerne og på baggrund af den viden udvikle konceptet. Herefter vil vi søge finansiering til udvikling, og slutteligt udbrede det til skoler i hele landet. Tanken er, at vi igennem hele forløbet vil invitere vores fokusgruppe ind til sparring, samtaler og feedback-arrangementer.

# FINANSIERING OG FORANKRING

Vi forestiller os, at finansieringen til udvikling af programmet kan ske som et samarbejde mellem private fonde. Undervisningsministeriet og måske enkelte interesserede kommuner. På længere sigt skal finansieringen formentlig findes hos Undervisningsministeriet og/eller de enkelte involverede kommuner. En delfinansiering til det enkelte besøg kan evt. komme fra skolerne selv, der kan købe besøget ind på linje med andre aktiviteter som f.eks. teater.

Vi vil udvikle et pilotkoncept i samarbejde med vores fokusgruppe, afprøve dette på udvalgte skoler og tilpasse det frem mod et endeligt koncept. Sideløbende vil vi gå i konkret dialog med Undervisningsministeriet og private fonde om støtte til både udvikling og finansiering på længere sigt.

# TIDSLINJE 2017 – 2021

## 2017:

- Gennemførelse af Drømmefangerne, opsamling af erfaringer
- Begyndende opbygning af fokusgruppe bestående af lærere, pædagoger og andre relevante fagpersoner, der giver os en direkte føling med målgruppens ønsker
- Vi søger om midler til udvikling og afvikling af første outreach-format til skoler og efterskoler, baseret på hhv. fokusgruppeinterviews og erfaringer fra Drømmefangerne
- Begyndende opbygning af netværk på skolerne – et publikumsambassadørkorps
- Etablering af samarbejdsaftaler med en eller flere folkeskoler og efterskoler

## 2018:

- Afvikling af første outreach-format på en eller flere samarbejdsskoler. Stadig opsamling af erfaringer, der munder ud i udvikling af flere formater
- Videre pleje og udvidelse af publikumsambassadørkorps
- Fortsat kontakt med og etablering af samarbejdsaftaler med folkeskoler og efterskoler rundt om i landet

## 2019:

- Videre pleje og udvidelse af publikumsambassadørkorps
- Samarbejdsaftaler med 5-8 folkeskoler og efterskoler er etableret
- Glad Teater er kendt af lærere og pædagoger som udbyder af mere end blot teater
- Vi gennemfører outreach-formater på min. 8-10 skoler i landet

## 2020:

- Vi gennemfører outreach-formater på 10 skoler i landet
- Videre pleje og udvidelse af publikumsambassadørkorps
- Samarbejdsaftaler med to eller flere folkeskoler og efterskoler
- Glad Teater er kendt af lærere og pædagoger som udbyder af mere end blot teater

## 2021:

- Glad Teater er førstevalg som kulturudbyder for to eller flere af samarbejdsskolerne
- Glad Teater er kendt af lærere og pædagoger som udbyder af mere end blot teater
- Vi gennemfører outreach-formater på 12-15 skoler i landet







# EPILOG

Glad Teater udvider og åbner for nye erkendelser hos de mennesker, der møder os og deltager i vores forløb. Publikum inviteres med Glad Teaters skuespillere ind i en ramme, hvor de er nødt til at forholde sig til og arbejde sammen med mennesker, der er anderledes end dem, de sædvanligvis omgås. Det giver en særlig refleksion og erfaring, og giver nye perspektiver på, hvordan den enkelte forstår verden og agerer i den.

Glad Teater ser et særligt potentiale i målgruppen børn og unge. Specifikt i forbindelse med den store inklusionsudfordring, som folkeskolen står overfor, har Glad Teater enestående muligheder for at tilbyde rum for arbejdet med forskellighed.







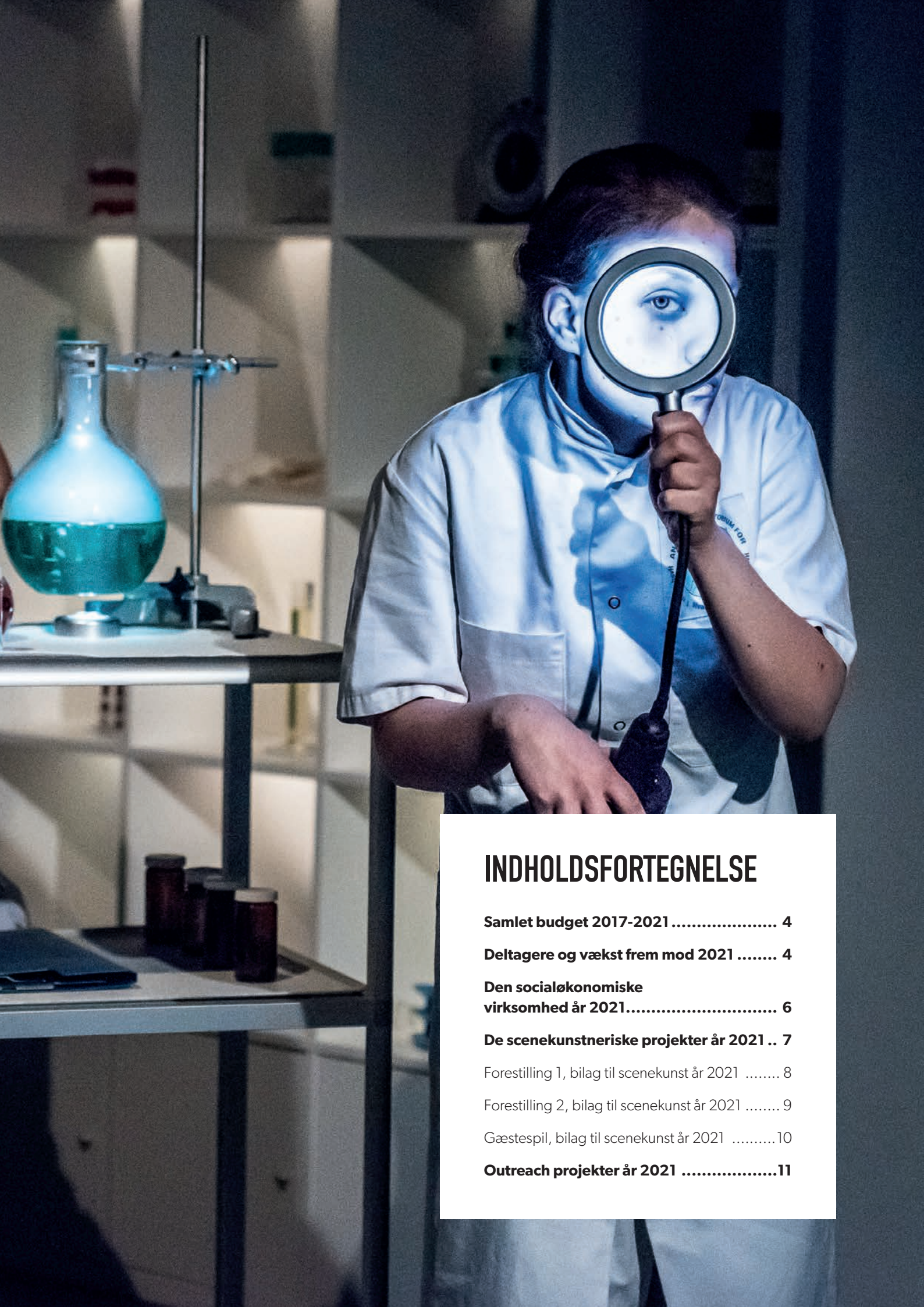
GLAD;TEATER

# BILAG









## INDHOLDSFORTEGNELSE

**Samlet budget 2017-2021 ..... 4**

**Deltagere og vækst frem mod 2021 ..... 4**

**Den socialøkonomiske virksomhed år 2021..... 6**

**De scenekunstneriske projekter år 2021 .. 7**

Forestilling 1, bilag til scenekunst år 2021 ..... 8

Forestilling 2, bilag til scenekunst år 2021 ..... 9

Gæstespil, bilag til scenekunst år 2021 ..... 10

**Outreach projekter år 2021 .....11**



# SAMLET BUDGET 2017-2021

	2017	2018	2019	2020	2021
Socialøkonomi, overskud i alt:	70,000	100,000	150,000	230,000	280,000
Scenekunstneriske projekter, udgifter i alt:	900,000	2,050,000	3,000,000	4,280,000	4,930,000
Outreach, udgifter i alt:	500,000	650,000	750,000	850,000	950,000
<b>Total pr. år</b>	<b>1,330,000</b>	<b>2,600,000</b>	<b>3,600,000</b>	<b>4,900,000</b>	<b>5,600,000</b>

## DELTAGERE OG VÆKST FREM MOD 2021

For at beskrive den eksterne værdi af Glad Teaters arbejde i tal, er det nødvendigt at beskrive en række forskellige områder. Værdien er mere end solgte billetter, eller for den sags skyld antallet af mennesker i LAB forløb.

Nedenstående er et konservativt skøn over, hvor mange mennesker der eksternt vil komme i berøring med og deltage i Glad Teaters aktiviteter hen over et år.

Aktiviteter	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Forestilling 1	1700	1700	2000	3000	3500	4000
Forestilling 2	300	500	500	1000	1500	2000
Event og Stream	700	700	700	1000	1500	3000
Gæstespil			200	300	400	500
International	800			500	500	500
Direkte digital interaktion	2000-2500	4000	8000-10000	8000	12000	12000
Outreach	300	700	800-1000	1000-1500	1500	2500
Solgte vidensdelingsformater til seminarer m.m.				300	600	600
Diverse praktikanter: Virksomhedspraktik, pædagoger m.fl.	6	4	8	10	10	10
Borgere i LAB forløb		10	20	20	20	20

## NOTER

**Forestilling 1:** Er Glad Teaters årlige nye produktion. Vi forventer, at billetsalget vil stige, efterhånden som vores publikumsindsats og vores faste turnésamarbejde begynder at give et afkast. Fra 2021 forventer vi en væsentlig større vækst, fordi vores erfaring viser, at det tager nogle år at etablere en "kontrakt" med publikum, der får dem til at anbefale til andre og til at vende tilbage.

**Forestilling 2:** Er dels tidligere sæsoners forestillinger, der kan spille mindre steder, og specialforestillinger for et mere afgrænset publikum. Vi vurderer, at vi fra 2019 vil have et publikum, der er stort nok til, at det giver mening at producere to årlige forestillinger. Fra 2019 kan forestilling 2 altså også være en nyproduceret forestilling.

**Event og Stream:** Events er forestillingsrelaterede events, visninger og mindre aktiviteter, som ikke er enten undervisningsrelaterede eller har et scenekunstnerisk højt niveau. Vi forventer, at antallet af deltagere/publikum til events vil være nogenlunde status quo. Fra 2019 forventer vi at have udviklet vores streamingformat og have skabt opmærksomhed omkring det. Vi forventer derfor en stigning af deltagere i vores streamingformat, der vil stige betragteligt fra 2019 og fremover. Vi forventer herudover en væsentlig større vækst fra 2021.

**Gæstespil:** Er de forestillinger, vores internationale partnere har produceret, som vi vælger at invitere til at spille i Danmark f.eks. forbindelse med CPH Stage. Vi satser først på gæstespil fra 2018 under forudsætning af, at vi får finansiering til det. Også gæstespil tager noget tid at få gæster til. Derfor forventer vi relativ lav vækst på 100 personer om året frem til 2021.

**International:** I 2016 var vi i Wales og spille gadeteater på en stor international festival og fik ganske mange publikummer (ca. 150 pr forestilling). Vi forventer at spille for ca. 500 mennesker (100 personer pr. forestilling), når vi spiller i udlandet i sale, hvor publikum køber billetter til forestillingen. Planlægning af internationale forestillinger tager tid. Derfor er det først et indsatsområde, hvis vi får den nødvendige finansiering og først i 2019. Den store værdi ved det internationale

samarbejde, udover solgte billetter, er, at vi får spredt budskabet om inkluderende teaterpraksis i Danmark ud internationalt, og at vi kan inspirere og samle inspiration til fremtidige projekter.

**Digital interaktion:** Dækker over den interaktion, vi får i forbindelse med aktivitet på de sociale medier, brug af undervisningsmateriale og aktivitet på vores hjemmeside. I takt med at vi får et større publikum, og når vores Outreach-program bliver iværksat, vil antallet af interaktioner på nettet også stige betragteligt. I 2018 forventer vi en stor vækst, da et output fra vores Drømmefangerprojekt i 2017 er dokumentarfilm, der vil blive delt på Facebook og Youtube i begyndelsen af 2018.

**Outreach:** I 2017 vil deltagerne i vores outreach-aktiviteter være dem, der deltager i eller er i kontakt med vores nuværende to projekter HELTE og Drømmefangerne. I 2018 vil antallet af deltagere være dem, der medvirker i udviklingen af outreach-programmet. Tallet dækker både de elever, der er direkte involverede i arbejdet med vores skuespillere og dem, der vil være deltagende publikum. Fra 2019 og frem forventer vi, at antallet stiger, efterhånden som vores program bliver forankret i folkeskolen. Fra 2021 forventer vi en væsentlig større vækst, da vores program vil have fundet fodfæste og fået stor udbredelse.

**Vidensdelingsformater:** Fra 2019 forventer vi at have skabt kontakten til undervisningsinstitutioner og at have udviklet et format, der giver mening i deres kontekst. I 2019 regner vi med at bringe konceptet ud til 10 hold af 30 personer. Fra 2020 og frem regner vi med at kunne rumme 20 hold af 30 personer.

**Praktikanter:** Der er pt. meget stor interesse hos pædagogstuderende eller virksomhedspraktikanter for at komme i praktik på Glad Teater. Gennem faste praktikaftaler med seminarer som en del af vidensdelingsformatet, forventer vi at kunne rumme max. 10 pr. år fra 2019.

**LAB forløb:** Som en del af Glad fondens LAB udbud vil vi kunne rumme borgere i LAB-forløb. LAB-forløbene integreres i Glad X, hvor der arbejdes med at udvikle kommunikative, relationelle og personlige færdigheder.



# DEN SOCIALØKONOMISKE VIRKSOMHED ÅR 2021

Note	Socialøkonomi samlet budget	Total
	Indtægter i alt:	3,072,688
	Socialøkonomiske udgifter i alt:	2,792,688
	<b>Socialøkonomi samlet budget</b>	<b>280,000</b>

Note	Indtægter	pris pr. Styk	Antal	Total
	Ensembleskuespillere	165,192	14	2,312,688
	Kursister på særlige tilrettelagte kurser af 10 ugers varighed	28,000	20	560,000
	Salg af vidensdelingformater	10,000	20	200,000
	<b>Indtægter i alt:</b>			<b>3,072,688</b>

Note	Udgifter	Total
	Drift af Glad X	81,328
	Lønninger	1,678,560
	Øvrige gennemgående udgifter	98,000
	Faste omkostninger	934,800
	<b>Udgifter i alt:</b>	<b>2,792,688</b>

Note	Drift af Glad X	Total
	Undervisningsmaterialer	10,000
	Udflugter/ ekskursion	25,000
	Produktion	25,000
	Div.	21,328
	<b>Drift af Glad X i alt:</b>	<b>81,328</b>

Note	Lønninger	Sats	Timer	Total pr år
	Teaterleder administrativ, Jesper Michelsen	300	90	324,000
	Undervisningsansvarlig	234	160	449,280
	HR og pædagog	234	160	449,280
	Honorar til ensembleskuespillerne	14	920	154,560
	Gæsteunderviser	234	80	224,640
	Vikar	320	20	76,800
20	<b>Løn total med alle bidrag:</b>			<b>1,678,560</b>

Note	Øvrige gennemgående udgifter	Kr.
	PR/ Marketing,	40,000
	Vedligeholdelse og udvikling af Hjemmeside / web	25,000
	Vedligeholdelse og småanskaffelser af teknisk udstyr m.m.	25,000
	Gramex / Koda	8,000
	<b>Øvrige gennemgående udgifter i alt:</b>	<b>98,000</b>

Note	Faste omkostninger	Kr.
41	Lokaleudgifter	360,000
42	Administration	79,800
	Forsikringer	9,000
	Personaleleje	24,000
	Transport, Leasing af bil, brændstof, vejafgift, offentligt, taxa	102,000
43	Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt	210,000
	Uforudsete udgifter	150,000
	<b>Faste omkostninger i alt:</b>	<b>934,800</b>

- 20 Lønnen er inkl. 23% fordelt på pension, feriepenge og sociale bidrag.
- 41 **Lokaleudgifter** dækker husleje, el, vand, varme, rengøring, vedligeholdelse m.m. af kontor og mødelokaler, prøvesale, omklædningsfaciliteter, fællesrum og rum til opbevaring.
- 42 **Administration** dækker bogholderi, revision, telefon, kontorartikler, diverse medlemskaber og abonnementer til foreninger og netværk.
- 43 **Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt** dækker blandt andet HR/personaleudvikling, IT-Support, indkøb og vedligeholdelse af software og hardware, en servicegruppe, reception, fælles biler, kantine, markedsføring, fællesarealer og inventar.

# DE SCENEKUNSTNERISKE PROJEKTER ÅR 2021

Note	Scenekunstneriske projekter samlede budget		Total
1	Scenekunstneriske projekter		1,716,960
	Lønninger		2,627,640
	Øvrige gennemgående udgifter		118,000
	Faste omkostninger		467,400
	Scenekunstneriske projekter i alt:		4,930,000

Note	Scenekunstneriske projekter		Total
10	Forestilling 1		740,000
11	Forestilling 2		620,000
12	Gæstespil		115,000
13	Genopsætninger		60,000
14	Festivaler		125,000
15	Glad Casting		15,000
16	Pop up events, i forbindelse med forestillingerne.		41,960
	Scenekunstneriske projekter i alt:		1,716,960

Note	Lønninger	Sats	Timer	Total pr. År
	Teaterleder kunstnerisk, Lars Werner Thomsen	300	160	576,000
	Teaterleder administrativ, Jesper Michelsen	300	20	72,000
	Teatersekretær	234	65	182,520
	Produktionsleder/forestillingsleder.	234	160	449,280
	All round teknikker	234	160	449,280
	Producent	234	160	449,280
	PR./ Marketing, Webansvarlig	234	160	449,280
20	Løn total med alle bidrag:			2,627,640

Note	Øvrige gennemgående udgifter		Kr.
	PR / Marketing		60,000
	Vedligeholdelse og udvikling af Hjemmeside / web		25,000
	Vedligeholdelse og småanskaffelser af teknisk udstyr m.m.		25,000
	Gramex / Koda		8,000
	Øvrige gennemgående udgifter i alt:		118,000

Note	Faste omkostninger		Kr.
41	Lokaleudgifter		180,000
42	Administration		39,900
	Forsikringer		4,500
	Personalepleje		12,000
	Transport, Leasing af bil, brændstof, vejafgift, offentlig, taxa		51,000
43	Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt		105,000
	Uforudsete udgifter		75,000
	Faste omkostninger i alt:		467,400

10 til 12 Udspecificeret budget er vedlagt.

- 13 I forbindelse med genopsætninger kræves er en ny kortere prøveperiode, opdatering og vedligeholdelse af teknik, rekvisitter, til profil og evt. skal der lejes et prøvelokale.
- 20 Lønnen er inkl. 23% fordelt på pension, Ferie, Sociale udgifter
- 41 **Lokaleudgifter** dækker husleje, el, vand, varme, rengøring, vedligeholdelse m.m. af kontor og mødelokaler, prøvesale, omklædningsfaciliteter, fællesrum og rum til opbevaring.
- 42 **Administration** dækker bogholderi, revision, telefon, kontorartikler, diverse medlemskaber og abonnemeter til foreninger og netværk.
- 43 **Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt** dækker blandt andet HR/personaleudvikling, IT-Support, indkøb og vedligeholdelse af software og hardware, en servicegruppe, reception, fælles biler, kantine, markedsføring, fællesarealer og inventar.



# Forestilling 1, bilag til scenekunst år 2021

Noter	Art	Antal	pris	Kr.
	Kulturstøtte			740,000
	Antal forestillinger	40		
	Billetindtægter 50% belægning.	100	140	560,000
	Salg af Live Stream koncept	10	1500	15,000
	Salg af workshop			12,000
	<b>INDTÆGTER I ALT:</b>			<b>1,327,000</b>

	OMKOSTNINGER:			Kr.
1	Lønninger			753,710
2	Produktionsudgifter:			200,000
	PR./ Marketing:			90,000
	Administration			15,000
3	Turné			160,290
	Diverse			108,000
	<b>OMKOSTNINGER I alt:</b>			<b>1,327,000</b>

	OVERSKUD / UNDERSKUD			-
--	----------------------	--	--	---

## Noter til budget Forestilling 1

1	Løn:			Total
	2 eksterne skuespillere 4,5 mdr.			294,930
	Instruktør, 3,5 mdr.			114,695
	Scenograf, 3 mdr.			98,310
	Lyddesigner, 1 mdr.			32,770
	Lysdesigner, 1 mdr.			32,770
	Dramatiker / Dramaturg, 3 mdr.			98,310
	PR Layout, 1 mdr.			32,770
	Kostume, 0,5 mdr.			16,385
	Instruktørassistent, 0,5 mdr.			32,770
	<b>Løn i alt:</b>			<b>753,710</b>

- 1 *Alle er lønnet ud fra samme lønsats, der følger overenskomster. Lønnen er inkl. pension, feriepenge og sociale bidrag.*
- 2 *Produktionsudgifter dækker fx. over scenografi, teknik, transport, leje af prøvelokaler og spillested m.m.*
- 3 *Turneudgifterne dækker over leje af spillested, logi, diæter, leje af bil, bro og brændstof.*

# Forestilling 2, bilag til scenekunst år 2021

Noter	Art	Antal	Pris	kr.
	Kulturstøtte			620,000
	Antal forestillinger	20		
	Billetindtægter 50% belægning.	100	140	280,000
	Salg af Live Stream koncept	5	1500	7,500
	Salg af workshop			12,000
	<b>INDTÆGTER I ALT:</b>			<b>919,500</b>

	OMKOSTNINGER:			Kr.
1	Lønninger			655,400
2	Produktionsudgifter:			90,000
	PR./ Marketing:			65,000
	Administration			5,000
3	Turné			60,000
	Diverse			44,100
	<b>OMKOSTNINGER I alt:</b>			<b>919,500</b>

	<b>OVERSKUD / UNDERSKUD</b>			-
--	-----------------------------	--	--	---

## Noter til budget Forestilling 2

1	Løn:			Total
	3 eksterne skuespillere , 3,5 mdr.			344,085
	Instruktør, 3 mdr.			98,310
	Scenograf , 2 mdr.			65,540
	Lyddesigner, 1 mdr.			32,770
	Lysdesigner, 0,5 mdr.			16,385
	Dramatiker/Dramaturg, 2mdr.			65,540
	PR Layout , 0,5 mdr.			16,385
	Kostume, 0,5 mdr.			16,385
	<b>Totalt i alt:</b>			<b>655,400</b>

- 1 *Alle er lønnet ud fra samme lønsats, der følger overenskomster. Lønnen er inkl. pension, feriepenge og sociale bidrag.*
- 2 *Produktionsudgifter dækker scenografi, teknik, transport, leje af prøvelokaler og spillested m.m.*
- 3 *Turneudgifterne dækker leje af spillested, logi, diæter, leje af bil, bro og brændstof.*



## Gæstespil, bilag til scenekunst år 2021

Noter	Art	Antal	Pris	Kr.
	Kulturstøtte			115,000
	Antal forestillinger	5		
	Billetindtægter 50% belægning.	100	140	70,000
	<b>INDTÆGTER I ALT:</b>			<b>185,000</b>
	<b>OMKOSTNINGER:</b>			
	Indkøb af forestilling			75,000
	Leje af spillested			20,000
	PR./ Marketing:			40,000
	Administration			10,000
	Logi og diæter			20,000
	Diverse			20,000
	<b>OMKOSTNINGER I alt:</b>			<b>185,000</b>
	<b>OVERSKUD / UNDERSKUD</b>			<b>-</b>

# OUTREACH PROJEKTER ÅR 2021

Note	Outreach budget			Total
	Produktionsudgifter			76,840
	Løn total med alle bidrag:			717,360
	Faste omkostninger			155,800
	<b>Outreach i alt:</b>			<b>950,000</b>

Note	Produktionsudgifter			Kr.
	PR/ Marketing,			8,000
	Materialer			15,000
	Udvikling af undervisningsmidler deludsending			10,000
	Vedligeholdelse og udvikling af Hjemmeside / web			5,000
	Vedligeholdelse og småanskaffelser af udstyr m.m.			8,000
	Transport			10,000
	Diæter			10,000
	Uforudsete udgifter			10,840
	<b>Produktionsudgifter i alt:</b>			<b>76,840</b>

Note	Lønninger	Sats	Timer	Total
	Teaterleder administrativ, Jesper Michelsen	300	50	180,000
	Produktionsafvikler	234	90	252,720
	Facilitator	234	80	224,640
	PR./ Marketing, Webansvarlig	234	20	60,000
<b>20</b>	<b>Løn total med alle bidrag:</b>			<b>717,360</b>

Note	Faste omkostninger			Total
41	Lokaleudgifter			60,000
42	Administration			13,300
	Forsikringer			1,500
	Personalepleje			4,000
	Transport, Leasing af bil, brændstof, vejafgift, offentligt, taxa			17,000
43	Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt			35,000
	Uforudsete udgifter			25,000
	<b>Faste omkostninger i alt:</b>			<b>155,800</b>

- 20 Lønnen er inkl. 23% fordelt på pension, feriepenge og sociale bidrag.
- 41 **Lokaleudgifter** dækker husleje, el, vand, varme, rengøring, vedligeholdelse m.m. af blandt andet kontor og mødelokaler, prøvesale, omklædningsfaciliteter, fællesrum og rum til opbevaring.
- 42 **Administration** dækker bogholderi, revision, telefon, kontorartikler, diverse medlemskaber og abonnemeter til foreninger og netværk,.
- 43 **Fællesudgifter med Glad fonden, praktisk og administrativt** dækker blandt andet HR/personaleudvikling, IT-Support, indkøb og vedligeholdelse af software og hardware, en servicegruppe, reception, biler, kantine, markedsføring, fællesarealer og inventar.





Glad Teater er et teaterensemble, hvor skuespillerne har funktionsnedsættelser. Med vores unikke skuespillere og deres særegne fortolkninger fortæller vi nyskabende og tankevækkende historier på scenen.

Siden 2006 har vi udfoldet og udfordret billeder af, hvordan mennesker med funktionsnedsættelse kan bidrage til scenekunsten og samfundslivet. Vi har gennem nyskabende læreprocesser udviklet vores skuespillere, så de står som etablerede scenekunstnere, der overbevisende performer i meget forskellige projekter.

Glad Teater skaber skæve og fleksible forestillinger, der undersøger mange forskellige temaer, idéer og ikke mindst udfordrer publikum. Vores forestillinger tager afsæt i en bred vifte af inspirationskilder, alt fra oplevelser i det eksperimenterende performanceunivers til gensyn med klassiske fortællinger i nye former. Vi producerer både stationære forestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland.



### Glad Teater

Rentemestervej 45-47  
2400 København NV

gladteater.dk  
info@gladteater.dk



Følg os på Facebook og Instagram  
@glad.teater

### Jesper Michelsen

Teaterleder

jesper@gladteater.dk  
21829999

### Lars Werner Thomsen

Teaterleder

lars@gladteater.dk  
20737808

Glad Teater er en del  
af Glad Fonden

ALLE KAN NOGET  
**glad**  
**fonden**

gladfonden.dk