

Et Danmark i kulturel ubalance

Kampen for et Danmark i balance er blevet en af tidens store politiske mærkesager. Med initiativer som udflytning af statslige arbejdspladser og aftalen om en ny planlov, er ønsket at skabe et bedre udgangspunkt for vækst og udvikling i hele landet.

Men midt i denne hæsblæsende kamp for yderligere balance, synes beslutningstagerne desværre at have overset diskussionen vedrørende fordeling af statslige kulturmidler - hvilket er både ærgerligt og uforståeligt. For kulturmidlerne i vores land er skævt fordelt. Og selv om statens skatteprocent er ens over hele landet, kan især nordjyske og fynske skatteborgere blot se til, mens pengene lystigt triller ud af deres lommer med kurs direkte mod hovedstadens kulturinstitutioner.

20-40-60 logikken

På museumsområdet taler vi i Nordjylland om en 20-40-60 logik, der helt tydeligt viser den iøjnefaldende forskelsbehandling mellem landsdelene. Logikken henviser til det faktum at de statsanerkendte museer i København får 60% af deres offentlige midler fra staten, landsgennemsnittet er 40%, men i Nordjylland og på Fyn får de statsanerkendte museer kun 20%. Og dette er vel og mærke fraregnet alle de statslige museer, som eksempelvis Statens Museum for Kunst, der får alle udgifter betalt fra centralt hold.

Min mission med dette opråb er selvfølgelig ikke at fratage København sin position som landets hovedstad, for naturligvis skal det Kongelige Teater stadig være at finde på Kongens Nytorv og Den Lille Havfrue på Langelinje, men fordelingen af statslige støttedroner er så skæv at man næsten kommer helt ud af balance blot ved at betragte tallene. For hvordan kan vi mene, at der er tale om en retfærdig fordeling når man eksempelvis ser at hovedstadens zoologiske anlæg modtager det samme i statsstøtte, som alle Danmarks andre zoologiske anlæg til sammen? Eller når Copenhagen Phil modtager 41.450.000 kroner i tilskud uden, at der stilles krav om så meget som én eneste kommunal krone i medfinansiering, når Aalborg, Aarhus og Odense Kommune er forpligtet til at finansiere størstedelen af deres symfoniorkestre selv?

Lys for enden af tunnelen

Opgøret mod den kulturelle skævvridning har igennem tiden ofte været på dagsordenen, men har alt for sjældent resulteret i andet end skønne spildte kræfter. Heldigvis kan der dog anes et lys for enden af tunnelen. For Kulturminister Bertel Haarder har faktisk for nyligt bevilliget Aalborg 2 mio. kr. til at sidestille tilskuddet til små storbyteatre. Dette er et lille bitte skridt i den rigtige retning, men dog et skridt mod en mere retfærdig fordeling. Og når man samtidig tænker på tidligere ministres tilbageholdenhed, virker det som et stærkt signal, der fortæller mig at nye tider kan være på vej, hvis den politiske vilje er til stede på tværs af partierne.

Så kære kulturpolitikere på Christiansborg støt nu ministeren i visionen om at skabe en mere retfærdig fordeling af de kulturelle ressourcer i landet. Hvis vi skal have et Danmark i balance, hvor der også i fremtiden er grundlag for udvikling og vækst i hele landet, er det afgørende at vi også bakker op om kulturlivet i hele landet og ikke blot i hovedstaden.

Tilskud til udvalgte institutionsområder*Kroner, Afrundet*

Modtager	Statstilskud	Kommunalt tilskud
Aalborg Symfoniorkester	20.700.000	27.800.000
Aarhus Symfoniorkester	21.100.000	20.600.000
Odense Symfoniorkester	21.200.000	32.730.000
Sønderjyllands Symfoniorkester	40.100.000	2.500.000
Copenhagen Phil	41.450.000	0
Udvalgte museer (2014)		
Aros	17.500.000	7.300.000
Brandts	1.773.000	11.250.000
Arken	32.000.000	500.000
Kunsten	2.582.000	10.616.000
Zoologiske Anlæg (2013):		
København Zoo	16.800.000	
Odense Zoo	5.800.000	
Givskud Zoo	3.600.000	
Aalborg Zoo	3.600.000	
Randers Regnskov	3.000.000	
Nordsøen Oceanarium	2.400.000	
Danmarks Akvarium	2.000.000	
Kattegatcentret	1.000.000	