

Idégrundlag for

CHARLOTTENLUND KULTURPARK



Charlottenlund Slot og skov ligger i smukke omgivelser ud til Øresund nord for København. Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme vil i 2017 udleje slottet og de dertilhørende bygninger - gerne til kulturelle formål - så de åbnes for offentligheden.

Derfor har en lokal borgergruppe, Kulturvision Charlottenlund, udarbejdet en vision om at gøre området til en kulturpark. Idégrundlaget er udarbejdet i august 2015 med inspiration fra ca. 100 borgere, eksperter og politikere, der i juni 2015 deltog i en kulturkonference på Charlottenlund Slot. Visionen er siden blevet videreudviklet i to workshops i august, hvor der har deltaget ca. 40 borgere.

KULTURVISION CHARLOTTENLUND SEPTEMBER 2015

CHARLOTTENLUND KULTURPARK

- Forslag til anvendelse af bygninger



Slottets vaskehus

Naturskole - læringsmiljø - videnscenter



Charlottenlund Slot:

Kunst - Design - Museum - Kammermusik



Bilharziosebygningen

Kunstnerværksteder - Atelier - Udstillingslokaler



Slottets maskinhus

Frivilligcenter - Foreningslokaler - Mødelokaler



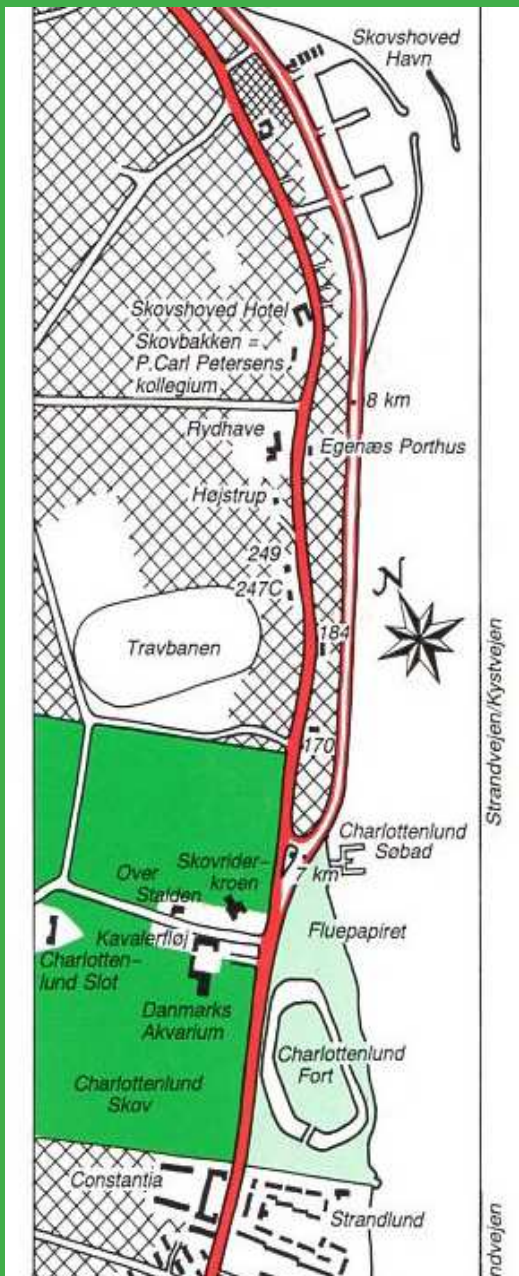
Slottets garage

Kulturcafé - Foreningslokaler - kontorer



Kavalergården

Rytmisk musik - Teaterscene - Mødesal - Kontorer



BORGERNES ADGANG TIL KULTURVÆRDIERNE

Fra sommeren 2017 skal Charlottenlund Slot og bygningerne i slotshaven have nye lejere. Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme, der står som udlejer, ønsker at nyttiggøre og formidle den bygnings- og havekulturelle arv og at skabe en levende og nutidig kulturel anvendelse af bygningerne.

Siden 1936 har Charlottenlund Slot været lejet ud til DTU Aqua og har været lukket for offentligheden. Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme vil arbejde for at slottet i højere grad end i dag åbnes op for offentligheden, så der kommer et øget publikumsrettet aktivitetsniveau i området og at de kommende lejere har en kulturel målsætning, hvor de besøgende involveres. Hvis ikke Styrelsen kan finde lejere med kulturelle aktiviteter, vil man igen være nødt til at udleje slottet og bygningerne til kontorformål.

Slotsområdet indeholder kulturhistoriske, arkitektoniske og rekreative værdier af national betydning. Skal kulturarven bevares og gøres tilgængelig for offentligheden, er der behov for at give området nyt liv i form af kulturelle og publikumsorienterede aktiviteter. Gentofte Kommune har iværksat en undersøgelse som i efteråret 2015 skal afdække mulighederne for at bruge slottet og evt. andre bygninger til kulturelle formål. Der er behov for en aktiv, visionær og langsigtet kommunal indsats, kombineret med støtte og bevillinger fra offentlige og nationale fonde, virksomheder og enkeltpersoner, hvis visionen skal blive en realitet.



TIDSLINIE

1622. Skoven blev udlagt som kongelig dyrehave.

1671-82. Ulrik Frederik Gyldenløve opfører et lysthus og anlægger en lystpark. Han kalder stedet Gyldenlund.

1684. Kongelig botaniker Peder Kylling udgiver en fortegnelse over 400 forskellige urter.

1718. Gyldenlund bliver ombygget af Kronprins Christian (Christian VI).

1731-34. Prinsesse Charlotte Amalie lader slottet ombygge og stedet får navnet Charlottenlund.

1803. Professor E. N. Viborg anlægger et arboret.

1829. Jægersborg Allé bliver tilgængelig for publikum.

1832. Traktørstedet "Over Stalden" etableres.

1842. Forstbotanisk Have bliver anlagt.

1866. Traktørstedet "Ved Stalden" opføres.

1869. Frederik (VIII) og kronprinsesse Louise tager Charlottenlund Slot til sommerbolig.

1876. Slotshaven udformes som romantisk landskabshave.

1880. Slottet får tilføjet kuppel og spir.

1884. Kavalergården og vaskehuset opføres.

1936. Danmarks fiskeriundersøgelser får sæde på Charlottenlund Slot.

1937. Skovriderkroen bliver opført.

1939. Danmarks Akvarium bliver indviet.

2013. Akvariet bliver solgt.

2017. Slottet og dets bygninger udlejes på ny.



CHARLOTTENLUND SKOV & SLOTSHAVE



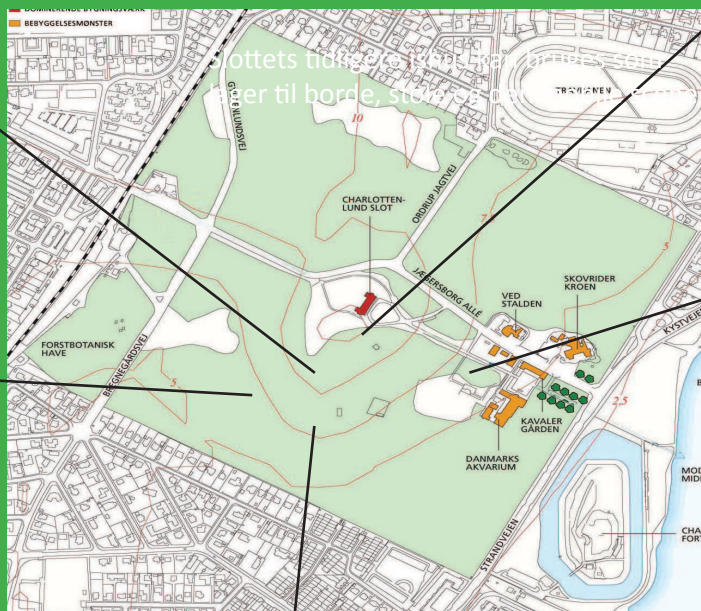
Slotsparken kan anvendes til koncerter og mindre festivals.

Slotsparken skal bevares i sin nuværende form som engelsk landskabshave. Aktiviteter i slotsparken bør begrænses til aktiviteter, der udvikles i relation til de lejere, der flytter ind i bygningerne, som f.eks. midlertidige udstillinger, events og festivals.

Skulpturpark, kunst og information



Slottets tidligere ithubus kan bruges som lager til borde, stole og en mobil scene.



Mandskabsbygningen kan fungere som skolebygning, parkcafé eller udlejes til private arrangementer og fester.



I slottets tidligere vaskehus kan der indrettes naturskole, et læringsmiljø og videnscenter for børnehaver, folkeskoler og gymnasier.

SYNLIGGØRELSE AF KULTURARVEN



UDSTILLING I SLOTSHAVEN

Charlottenlund tidslinje

En tidsrejse i havekunstens historie

Dyrehave, urtehave og lysthave

Barokhaven i 1700-tallet

Den romantiske slotshave i 1800-tallet

Den nutidige slotshave

Barokhavens planteliv før og nu

Ulrik Frederik Gyldenløve (Gyldenlund)

Prinsesse Charlotte Amalie

Christian den IV og dyrehaven

Christian den V og Charlottenlund

Christian den VI og dronning Louise

Alléen - fra kongevej til bomhus

MARKERING AF KULTURSPOR

Tydeliggørelse de 14 bronzealderhøje som skal ryddes. Desuden fjernelse af hegn omkring slotshaven.

Tydeliggørelse af kreaturdiget, der har været afgrænsning til Ordrup Overdrev.

Tydeliggørelse af resterne af det oprindelige arboret med flotte træer fra 1790'erne.

Fritlægge Ordrup å, der i dag ligger i rør. Dette kan beyde ekstra naturoplevelser og fauna.

Ovenstående skal ske i samarbejde med Skov- og Naturstyrelsen.

NYT LIV I SLOTS-AKSERNE

Slottet er født med fire slotsakser i et kvadratisk jagtvejssystem med udsyn til Øresund, Jægersborg, Ordrup, København. Tidligere var der en slotsallé fra slottet til Øresund.

Man kunne genoprette alle de 4 slotsakser

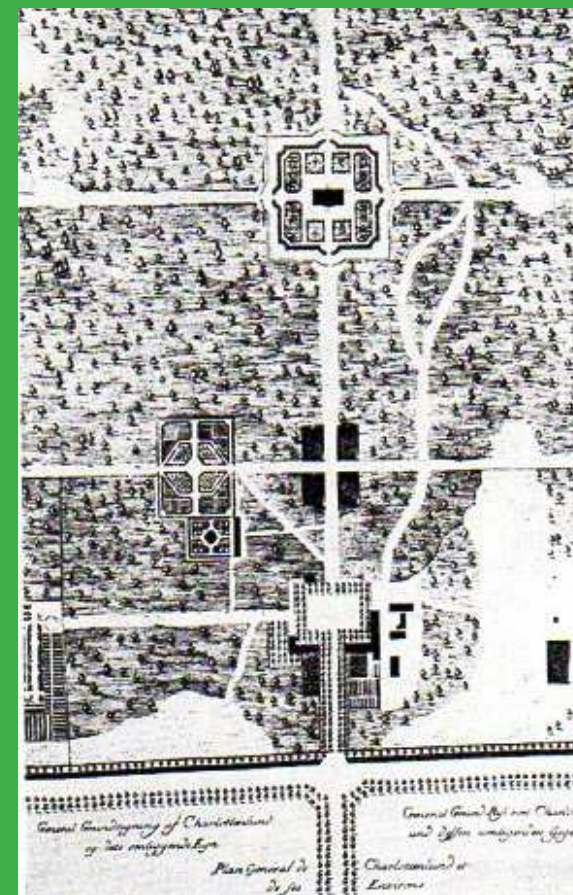
Genetablere dele af slotsalléen

Etablere torv ved akvariets P-pladser

Opsætte Dyrehaveport for enden af alléen

Genplante lindetræer

Genetablere slottets tidligere anløbsbro i Øresund.



Slottet havde tidligere fire synlige slotsakser, men kun den mod Øresund er intakt. Akserne er groet til. Man kunne genetablere slotsakserne og en del af den gamle slotshave. Ved Strandvejen kunne man opsætte en af Dyrehavens karakteristiske røde porte.

HISTORIE OG KULTURARV

Fra barokslot til fransk renæssanceslot
Gamle stuklofter, døre, rum m.v.
Riddersalen
Malerier af Christian VI og Amalie
Amalies gamle smykkeskrin
Charlotte Amalies spejlmonogram
Den romantiske slotshave
Flere residentsperioder for kongefamilien
Sidefløje og slottets kuppel
Slottets unikke placering ved Øresund
Bygningen er fredet



Slottet bør bruges med den kulturarv og den historie det repræsenterer

MULIGE FACILITETER?

Der kan etableres et køkken.
Slotscafé med café-køkken i Riddersalen
Central fællescafé for alle brugere

FASTE BRUGERE?

Kommunal administration
Oplysningsforbund
Lokalhistorisk Arkiv
Lokalhistorisk Forening
Domicil for kunstforeninger
Atelier og værksteder for kunstnere
Kontorhotel for iværksættere

HVAD KAN SLOTTET ANVENDES TIL?

Permanente kunstudstillinger/events
Forårsudstilling/efterårsudstilling
Udstillinger af lokale kunstnere
Kammernusik og barokmusik i Riddersalen
Dansekurser i Ridderslaen
Klassisk musik
Kulturhistoriske fortællinger
Egnsfortællinger og eventyrfortællinger
Skolebesøg og undervisning, børneworkshops

Koble kunst med læring
Sang og kor
Foredrag om litteratur og kunst
Fortællinger med børn i interaktion med musik
Skolekoncerter og aktiviteter for skoleklasser
Arrangementer i Riddersal med reception i stuen
Digtoplægning efterfulgt af vinsmagning
Kulinariske oplevelser
Undervisning

Bruge sponsorer til faste og løse indslag
Udstilling: Det danske kongehus historie
Kongehusets kultur, møbler, smykker m.v.
Permanent udstilling om slottets historie
Lokalhistorisk museum
Lokaleudlejning
Dagtimer: Undervisning af børn
Eftermiddagstimer: Det voksne publikum
Weekend-aktiviteter: Børnefamilier

HVAD KAN KAVALERGÅRDEN, VOGNPORTEN OG MASKINHUSET ANVENDES TIL?



Kvalergården



Vognporten (bygningen til venstre).



Maskinhuset

KULTURARV

Slottets staldbygning ombygget i 1936. Facaden mod nord, langs Jægersbrg Allé har senere fået små højsiddende vinduer.
Bevaringsværdi: 3

KAVALERGÅRDEN

Et mangfoldigt/multifunktionelt sted
Mange typer af arrangementer'
Musik- og teaterscene
Koncertsted (den årlige jazz-festival)
Teater for børn og unge
Teaterforestillinger
Større offentlige møder
Foreningsgeneralforsamlinger
Klub- og diskoteks-arrangementer'
Øvested for karnevalsgupper m.v.
Dans og undervisning
Socialt arbejde for udsatte børn og unge
Mulighed for udlejning

VOGNPORTEN

Administration for Kvalergården
Mindre kulturcafe
Konference- og mødelokaler
Kontorer
Undervisning
Lokaleudlejning

MASKINHUSET

Frivilligcenter
Foreningslokaler
Mødelokaler
Kontorer
Undervisning
Trykkeri

HISTORIE OG KULTURARV

Bygning er bygget 1964 til undervisning og forskning. Bevaringsværdi: 5



HVAD KAN BILHARZIOSEBYGNINGEN ANVENDES TIL?

MULIG ANVENDELSE

Kunstnerfællesskaber
Kunstnerværksteder
Atelier
Produktionslokaler
Udstillingsområde
Events
Foredragssal
Fælles hjemmeside
Undervisningslokaler
Kontorer
Musikstudier
Musikøvelokaler

MÅLGRUPPER

Borgere i Gentofte
Kunstnere i Gentofte Kommune
Kunstnere i København/Nordsjælland
Folkeskoler og gymnasier
Oplysningsforbund
Musikere i Gentofte Kommune
Voksne der mangler øvelokaler

HISTORIE OG KULTURARV

Slottets tidligere vaskehus blev bygget i 1844. Huset er et bindingsværkhus med stråtag. Bevaringsværdi: 3

MULIG ANVENDELSE

Naturskole
Museum
Skolestue
Læringsmiljø
Videnscenter



Vaskehuset

MÅLGRUPPER

Børnehaver
Vuggestuer
Folkeskoler
Gymnasier

HVAD KAN VASKEHUSET, ISHUSET OG MANDSKABSHUSET BRUGES TIL?

HISTORIE OG KULTURARV

Nyere bygning, opført som mandskabshus til driftspersonale.

MULIG ANVENDELSE

Skolebygning
Undervisningslokale
Parkcafé
Ungdomsfester
Udlejning til selskaber
Hus til driftspersonale



Mandskabshuset

HISTORIE OG KULTURARV

Blev bygget i 1844 til slottets opbevaring af is og kølig lagring af vildt.



Ishuset

MULIG ANVENDELSE

Lagerbygning
Stole, borde
Mobil musikscene
Legetøjscontainer

Kulturvision Charlottenlund er et nyt borge-rinitiativ i Gentofte Kommune. Vi er ikke en forening, men et kulturnetværk, der arbejder for at bevare kulturarven og at skabe nye kul-turtilbud på Charlottenlund Slot og i Charlot-tenlund Slotspark. Initiativet udspringer af det tidligere initiativ (KulturAkvariet), der ønskede at gøre det tidligere Danmarks Akvarie til et kulturhus.

Initiativet har udviklet sig til netværket Kultur-vision Charlottenlund, der i juni 2015 afholdt en lokal kulturkonference med ca. 100 delta-gere på Charlottenlund Slot. Siden har initia-tivet afholdt to workshops og har formuleret visionen "Charlottenlund Kulturpark".

Initiativet arbejder for, at slottet åbnes for offentligheden. Slottet foreslås brugt til kunststillinger, museum, lokalhistorie, un-dervisning, og kulturelle vents og aktiviteter. Gruppen foreslår desuden at gøre Kavalergår-den og Vognporten til et kombineret teater-og spillested og frivilligcenter for forenings-livet og civilsamfundet. Initiativgruppen har udviklet et større netværk af kunstnere, der er interesserede i at gøre Bilharziosebygningen til et kunstnerfællesskab for udøvende kunst-ner.

Kulturvision Charlottenlund arbejder for, at slottet og bygningerne i Slotsparken udlejes til Gentofte Kommune eller til en erhvervsdri-vende fond, der består af private investorer og offentlige midler.

HVEM ER KULTURVISION CHARLOTTENLUND?



PERSONER BAG INITIATIVET

Arne Würgler (musiker)
Anders Raad (glaspuster)
Poul Borring (IT-konsulent)
Allan Xenius Grige (Kulturkonsulent)
Lasse Fisher (musiker)
Marie Louise Bistrup (aktivist)
Regula Maltry (forfatter)
Martin Trex (musiker)
Line Tragott (skuespiller)
Lis Kjærgaard (kunstner)
Kim Tverskov (journalist)

TAK FOR DELTAGELSE OG INDPUT PÅ KULTURKONFERENCE OG WORKSHOPS

Charlotte Nekman, Kaj Hermansen, Jeanineke Kristensen, André Palsgård, Gudrun Schmidt, Martin Iversen, Eva Elmbæk, Daina Foss, Toke Foss, Mads Werner, Eva Hvidt, Nina Holstein, Camilla Grell, Mette Heide Thøgersen, Ulla Heegaard, Allan Sørensen, Maria Marquard, Ellen Marie Christensen, Nanna Fasting, Birthe Rühmann, Peter Michael Fenger, Hugo Tietze, Lone Wille Jørgensen, Lene Møller, Søren Møller, Anders Hartvig Hartzen, Lars Henry Nielsen, Irene Lütken, Søren Elgaard, Viera Collaro, Gwen Visti, Karen Heiberg, Jan Søttrup, Stig Christensen, Mille Brink, Hanne Westermann, Kurt Brusgaard, Lise Gammeltoft, Kirsten Sørensen, Laust Sørensen, Elsebeth Christiansen, Ingrid Rosenberg, Hans Ulrik Gjerulff, Vibeke Schelde Nielsen, Henrik Hjerl, Steffen Helmuth, Jytte Kjærgaard, Mogens Røstbjerg, Elisabeth Kristensen, Bo Veibel Petersen, Karen B. Braad, Marianne Krogsgaard Pedersen, Luise Faurshou, Kirsten Just, Marit Heemstra, Jeanne Toxværd, Anne Hommel, Stig Christensen, Ursula Hülsmeier, Mogens Vad, Tore Johannesen, Nanna Stage, Annikki Mørkebjerg, Vivian Thorberg, Steen Oldenborg, Flemming Noes-Rasmusen, Niels Flach-Jensen, David Zahle, Marie Louise Andreassen, Birgitta Rick, Erik Bekgård, Elsebeth Asmussen, Hanne Albrechtsen, Niels Lyfeldt, Mette Rønne, Otto Mønsted Nielsen, Birthe Schlauch, Berthe Forchhammer, Niels Ullner, Steffen Helmuth Madsen, Stefanie Barner Madsen, Tage Christiansen, Hideko Bondesen, Charlotte Gram, Berit Laulund, Jan Jakob Floryan, Vibeke S. Nielsen, Pia von Scholten, Birthe Hauge Hansen, Vibeke Falk, Peter Eichen, Pernille Koch, Pia Bostrup, Tora Urup.

Kontakt: Anders Raad (2032 4884) Kim Tverskov (2033 2065) Lis Kjærgaard (2625 2444)

info@kulturvision-charlottenlund.dk **www.kulturvision-charlottenlund.dk**