



# Sammen får vi mere musik



Dansk Folkepartis plan for  
at styrke Det Kongelige Teater,  
DR's ensembler og den klassiske  
musik i og uden for hovedstaden

Marts 2017

# Sammen får vi mere musik

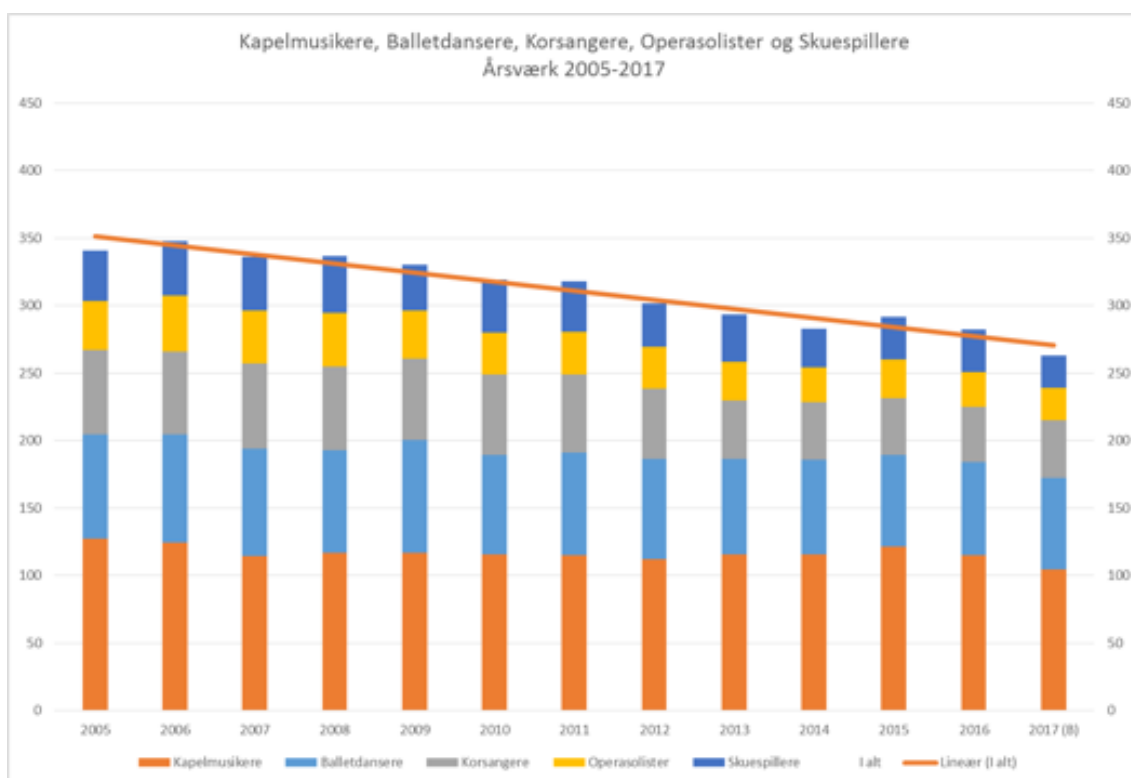
## Dansk Folkepartis 10-punktsplan for at styrke Det Kongelige Teater, DR's ensembler og den klassiske musik i og uden for hovedstaden

I Dansk Folkepartis medieudspil "Medier til hele Danmark" fra 2016 foreslog vi, at der skulle laves en analyse af konsekvenserne ved at udskille DR's koncert-hus og ensembler og samle dem i en særlig enhed, der finansieres over finans-loven. Med nærværende udspil vil vi gå skridtet videre. Vi vil på en gang styrke den klassiske musik i og uden for hovedstaden, sikre Det Kongelige Teaters kunstneriske niveau og økonomi og forhindre, at DR's ensembler bliver sparet væk i DR. Vi foreslår derfor en 10-punktsplan, der gennemfører dette. Vi styrker også landsdelsorkestrene, Underholdningsorkestret og barokorkestret Concerto Copenhagen. Med planen vil man få mere kunst for pengene.



Foto: Lars Schmidt

Det Kongelige Teaters økonomi er stærkt udfordret af forskellige regerings effektiviseringskrav og besparelser. Samtidig tynghes teatret af tre huse: Gl. Scene på Kongens Nytorv, Holmens Opera og Skuespilhuset på Kvæsthusmolen. Alt dette har medført til store nedskæringer på det kunstneriske personale, som det fremgår af nedenstående tabel.



DR står over for at skulle slankes ved en nedsættelse af licensen, som kan få konsekvenser for DR's ensembler. I stedet for at fokusere på public service kan man frygte, at DR's ledelse beslutter at spare ensemblerne væk.

Dansk Folkeparti foreslår derfor følgende:

## Dansk Folkepartis 10-punktsplan

1. DR Koncerthuset udskilles af DR i en selvstændig enhed med en bestyrelse og en direktion. Navnet bliver Koncerthuset. Økonomien sikres ved hjælp af en underskudsgaranti fra staten via licensen eller over finansloven, hvilket afhænger af de kommende medieforhandlinger. Koncerthusets indtægter var i 2015 på 212,7 mio. kr., hvoraf DR finansierede 130,6 mio. kr. (Se bilag 1) Koncerthuset skal arrangere koncerter som i dag, både rytmiske og klassiske.

2. DR Symfoniorkester, der består af 106 musikere, flyttes administrativt til Det Kongelige Teater som en selvstændig enhed. Navnet bliver Det Kongelige Symfoniorkester. Symfoniorkestret kostede i 2016 59 mio. kr. at drive, dog sammenlagt 96,4 mio. kr. med overhead, administration mm. (Se bilag 1) Sidstnævnte kan der med sandsynlighed spares på ved at blive lagt under Det Kongelige Teater. Midlerne følger med orkestret over i Det Kongelige Teater, som dermed får en fjerde søjle ved siden af opera, ballet og skuespil, og som skal sikres gennem fireårige aftaler. Det Kongelige Teaters direktør udnævner en musikchef, der opererer på samme niveau som skuespil-, opera- og balletcheferne. Symfoniorkestrets økonomi flyttes fra DR til Det Kongelige Teater. Symfoniorkestret skal fortsat spille i Koncerthuset, herunder de traditionsrige torsdagskoncerter. Symfoniorkestret tegner kontrakt med koncerthuset og lejer sig ind for både øvedage, generalprøver og koncerter. Koncerthuset forpligtes til at tegne kontrakt med symfoniorkestret.

3. DR's vokalensemble lægges sammen med Operakoret i Det Kgl. Teater. Operakoret er i dag på 43 sangere. Ved at slå det sammen med Vokalensemblets 18 medlemmer vil Det Kongelige Teater få et operakor på en størrelse, som en nationalscene bør have.

4. Alle DR's øvrige ensembler følger over i Koncerthuset, der får ansvaret for disse. Det drejer sig om Danmarks Radios Pigeor, DR Bigbandet, DR Kon-

certkoret og DR Korskolen. Økonomien følger med fra DR. Finansiering vil afhænge af de kommende medieforhandlinger. Koncerthuset skal fortsat have ansvaret for DR Musikariet, der ændrer navn til Musikariet. Musikariet har haft stor succes med at invitere skolebørn ind fra hele landet for at opleve et symfonisk orkester. Det kostede i 2016 4,2 mio. kr. at drive, hvoraf DR finansierede 1,7 mio. kr. (Se bilag 1)

5. Copenhagen Phil (Sjællands Symfoniorkester) nedlægges. Copenhagen Phil har i dag hovedparten af sine aktiviteter i København og har dermed bidraget til en overkapacitet af orkestre i hovedstaden. Af orkestrets årsrapport 2015 fremgår det, at kun 1/4 af Copenhagen Phils orkesterkoncerter er foregået uden for København. Årsværkene og de 41 statslige mio. kr. fordeles til Det Kongelige Kapel, de fire øvrige landsdelsorkestre, barokorkestret Concerto Copenhagen og Underholdningsorkestret efter en nærmere forhandling.

6. Landsdelsorkestrene i Århus, Odense og Aalborg kommuner, som i dag finansierer halvdelen af landsdelsorkestrene, får kun del i disse ekstra midler, hvis kommunerne medfinansierer krone for krone. De kommuner, der har sparet mindst på orkestrene, får mest. Det fjerde landsdelsorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, får del i de ekstra midler, hvis landsdelens kommuner medfinansierer de ekstra årsværk. Sønderjyllands Symfoniorkester har modsat de tre øvrige landsdelsorkestre meget lidt kommunal medfinansiering. Af årsberetning 2015 fremgår det, at støtten fra Sønderborg, Kolding og Tønder kommuner udgør knap 6 % af de samlede indtægter.

7. Verdens ældste orkester, Det Kongelige Kapel, skal fortsat spille operamusik på Nye og Gamle Scene, som det gør i dag, men ved at modtage årsværk fra det nedlagte Copenhagen Phil skal dele af orkestret fremover også spille på Sjælland uden for hovedstaden. Det Kongelige Kapel overtager også Copenhagen Phils samarbejde med Tivoli og derved indtægterne, der i 2015 beløb sig på over 7 mio. kr. (Copenhagen Phils årsrapport 2015)

8. Underholdningsorkestret får del i årsværkene fra Copenhagen Phil og skal supplere og støtte Det Kongelige Kapel i dets aktiviteter på Sjælland uden for hovedstaden.

9. Barokorkestret Concerto Copenhagen (Coco) bliver en selvstændig del af Det Kongelige Teater, der dermed får et barokorkester til at opføre barokoperaer. Det Kgl. Teater får midler fra nedlæggelsen af Copenhagen Phil til at huse Coco, der finansierer hovedparten af sine aktiviteter gennem entreindtægter og fonde. Af orkestrets rammeaftale med Statens Kunstfond for 2016-2019 fremgår det, at kun 1/5 af indtægterne kommer fra Statens Kunstfond. Resten er egenindtjening eller fondsindtægter. Koncerthuset i DR Byen får samtidig en forpligtelse til at spille barokmusik med Coco, så det ikke længere skal nøjes med at opføre værkerne i Garnisons Kirke.

10. Skuespilhuset på Kvæsthusmolen sættes til salg. Hvis huset kan sælges til den offentlige ejendomsvurdering, vil det indbringe et provenu på 87 mio. kr. Provenuet ved salget bruges til at renovere Gl. Scene indvendigt og samtidig gøre det i stand til at opføre moderne skuespil. Driftsmidlerne fra Skuespilhuset udgjorde i 2016 21,9 mio. kr. og øremærkes til at ansætte kunstnerisk personale i Det Kgl. Teater. Den statslige bevilling til afdrag på gælden i Skuespilhuset, som i 2016 var på 52,9 mio. kr., beholder Det Kgl. Teater i den forventede afdragsperiode og øremærkes til kunstnerisk produktion. (Se bilag 2)

#### **Note om overenskomster**

Folketinget kan på grund af den danske model ikke blande sig i overenskomster, men det vil være helt oplagt for Det Kongelige Teater at modernisere de favorable overenskomster i forbindelse med Dansk Folkepartis 10-punktsplan, hvilket Dansk Folkeparti hermed opfordrer aftaleparterne til.

*Kontakt: Kulturordfører Alex Ahrendtsen, mobil 6179 4847.*

## Bilag 1 Økonomien i DR's ensembler og koncerthus

22. februar 2017

Notat vedr. besvarelse af spørgsmål fra Kulturministeriet, modtaget 7. februar 2017. Kulturministeren er af Alex Ahrendtsen blevet bedt om følgende oplysninger om bl.a. DRs ensembler:

1. Antal medlemmer i DRs ensembler, opgjort pr. ensemble
2. Udgifter forbundet med hvert enkelt ensemble
3. Gennemsnitsløn pr. musiker/sanger
4. Samlede udgifter og indtægter for Koncerthuset
5. Musikariets økonomi.

Ad 1-3)

Svarene på spørgsmål 1-3 er opsummeret i tabellen nedenfor:

DR's ensembler	Antal medlemmer	Udgifter (mio. kr.)	Gennemsnitsløn (t.kr.)
DR Symfoniorkestret	106	96,4	558
DDR Vokalensemblet/DR Koncertkoret	18/56	22,1	455/90***
DR Big Band	19*	15,7	260*
DR Pige-koret og DR Kors-kolen	ca. 300	4,3	N/A**
<b>I alt</b>	<b>ca. 499</b>	<b>138,5</b>	

\* DR Big Bandets musikere er deltidsansatte

\*\* Sangere i DR Pige-koret og DR Kors-kolen er ulønnede

\*\*\* Sangere i Koncertkoret er deltidsansatte

Det bemærkes, at den licensfinansierede del af ensemblernes samlede økonomi udgør 109,0 mio. kr., mens øvrige udgifter er finansieret af eksterne midler som billetindtægter og fondsindtægter. Opgørelsen af udgifter dækker såvel lønninger som produktionsudgifter til koncerter mv.

Ad 4)

Koncerthusets samlede udgifter og indtægter er vist i tabellen nedenfor:

<b>DR Koncerthus 2016</b>	Udgifter (mio. kr.)
DR finansieret	130,6
Eksterne midler	82,1
<b>Indtægter i alt</b>	<b>212,7</b>
Drift	40,3
Løn	164,2
<b>Udgifter i alt</b>	<b>204,5</b>

Opgørelsen omfatter alle aktiviteter i Koncerthuset, herunder bl.a. aktiviteter med DRs Kor og Orkestre, kommercielle koncerter, konferencer, events, udlejninger, rundvisninger, planlægning og markedsføring samt afholdelse af tv-shows, der er en integreret del af DRs broadcast aktiviteter.

I henhold til bekendtgørelsen om den regnskabsmæssige adskillelse af DR's public service-virksomhed og anden virksomhed, skal aktiviteterne ifm. anden virksomhed generere et overskud, der skal overføres til public service regnskab.

Ad 5)

Musikariets økonomi er opsummeret i tabellen nedenfor:

<b>DR Musikarium 2016</b>	Udgifter (mio. kr.)
DR finansieret	1,7
Eksterne midler	2,5
<b>Indtægter i alt</b>	<b>4,2</b>
Drift	3,8
Løn	0,4
<b>Udgifter i alt</b>	<b>4,2</b>

DRs finansiering dækker alene driften af enheden, mens alle aktiviteter i praksis dækkes af eksterne indtægter fra fonde, tilskud fra DR Koncerthusets og DR



Musikariets samarbejdspartnere, samt billetindtægter mv. DR Musikariets træk på DRs Kor & Orkestre er finansieret indenfor disses rammer og tæller med i DR Kor & Orkestres oversigt.

## **Bilag 2 Driftsomkostninger og eventuelt provenu ved salg af Skuespilhuset**

22. februar 2017

Svar til Alex Ahrendtsen fra kulturministeren.

Nedenfor følger en opdatering af oplysninger om årlige driftsomkostninger forbundet med Skuespilhuset og et skøn over provenuet ved et eventuelt salg af Skuespilhuset givet til besvarelse af spørgsmål 2 fra Kulturudvalget den 7. oktober 2015.

Skuespilhuset inkl. grundværdi udgjorde i 2016 607 mio.kr. Restgælden på Skuespilhuset er med udgangen af 2016 på 520 mio.kr. Hvis Skuespilhuset kan sælges til et beløb svarende til den offentlige ejendomsvurdering, vil overskuddet fra salget udgøre 87 mio.kr.

I den sammenhæng bemærkes, at det er uvist, hvorvidt der vil være en køber til Skuespilhuset, og om det vil kunne sælges til en pris svarende til ejendomsvurderingen.

Udgifterne til bygningsdrift knyttet til Skuespilhuset i 2016 udgjorde ca. 21,4 mio.kr. I tabel 1 på næste side er udgifterne knyttet til bygningsdrift specificeret.

Der er ikke foretaget en vurdering af, om alle de bygningsrelaterede udgifter kan spares, hvis Det Kongelige Teater ikke længere råder over Skuespilhuset. Der kan f.eks. være tilsvarende udgifter knyttet til et alternativt spillested til skuespilforestillingerne, fordi teatrets øvrige scener ikke umiddelbart er egnet til afvikling af skuespil. I den forbindelse bemærkes, at De Kongelige Teater tidligere havde teatret Stærekassen samt to scener i turbinehallerne til sin rådighed

for skuespilaktiviteter, og at sædekapaciteten kun blev udvidet i begrænset omfang ved ibrugtagningen af Skuespilhuset.

Ud over driftsudgifterne afholder Det Kongelige Teater udgifter til afdrag og renter knyttet til bygningen. Disse udgjorde i 2016 52,9 mio.kr. Til disse udgifter modtager teatret en bevilling, som vil bortfalde ved et eventuelt salg.

**Tabel 1. Udgifter til bygningsdrift mm. i Skuespilhuset i 2016**

	1.000 kr.
Lønomkostninger - håndværkere	769*
<b>Øvrige omkostninger</b>	
Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme	5.000**
Rengøring	2.098
Øvrig rengøring og renovation	1.079
Vagtordning	2.350
Ejendomsskatter	5.345
Energiomkostninger	4.092
Vedligeholdelse	220
Bygningsinstallationer	34
Sikkerhed	61
Kontorhold for samlet teater	301
Andet	33
<b>Driftsomkostninger i alt</b>	<b>21.382</b>
Afskrivninger	21.841
Renter	31.030
<b>Afskrivninger i alt</b>	<b>52.871</b>
<b>Nettoomkostninger i alt</b>	<b>74.254</b>

\*Løn til to medarbejdere knyttet til drift af Skuespilhuset.

\*\*Beløbet er beregnet i forhold til det antal kvadratmeter Skuespilhuset udgør i forhold til Det Kongelige Teaters samlede bygningsmasse, som drives af Styrelsen for Slotte og Kulturejendommen. Teatrets samlede betaling i 2016 til Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme var ca. 20 mio. kr. Der leverede ydelser er ikke specificeret i forhold til de enkelte bygninger.