

Høring om kultur i den åbne skole

21. september 2016 kl. 10 -12.45 Landstingssalen

Tatiana Chemi, PhD
Lektor/Associate Professor in Educational Innovation
tc@learning.aau.dk



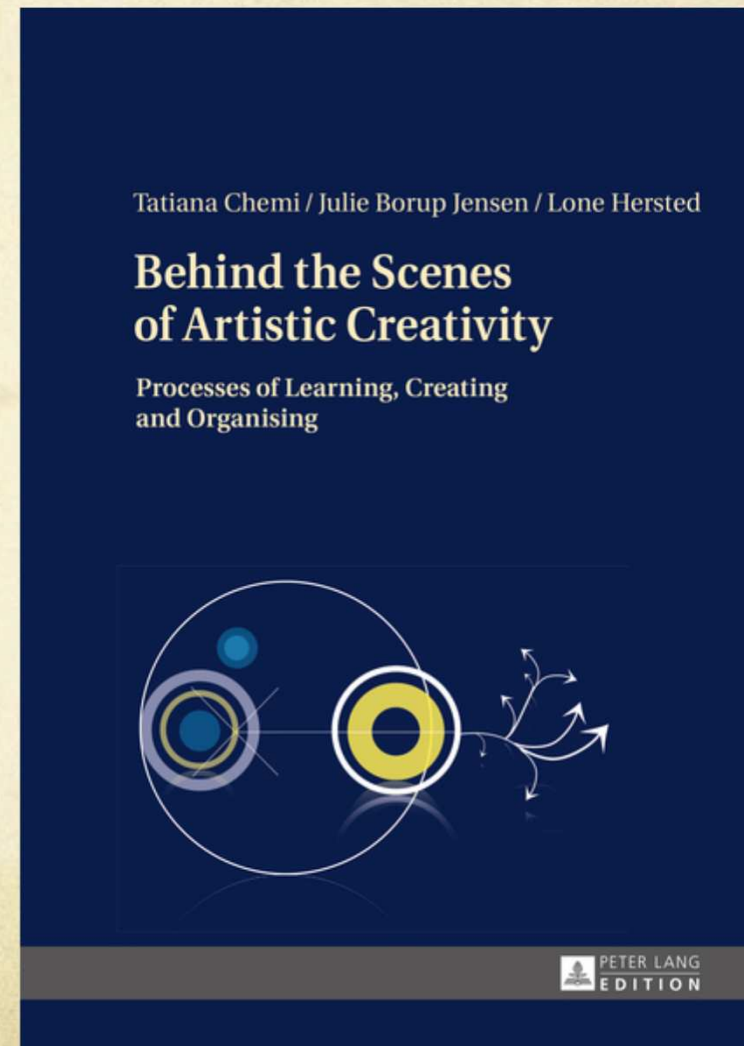
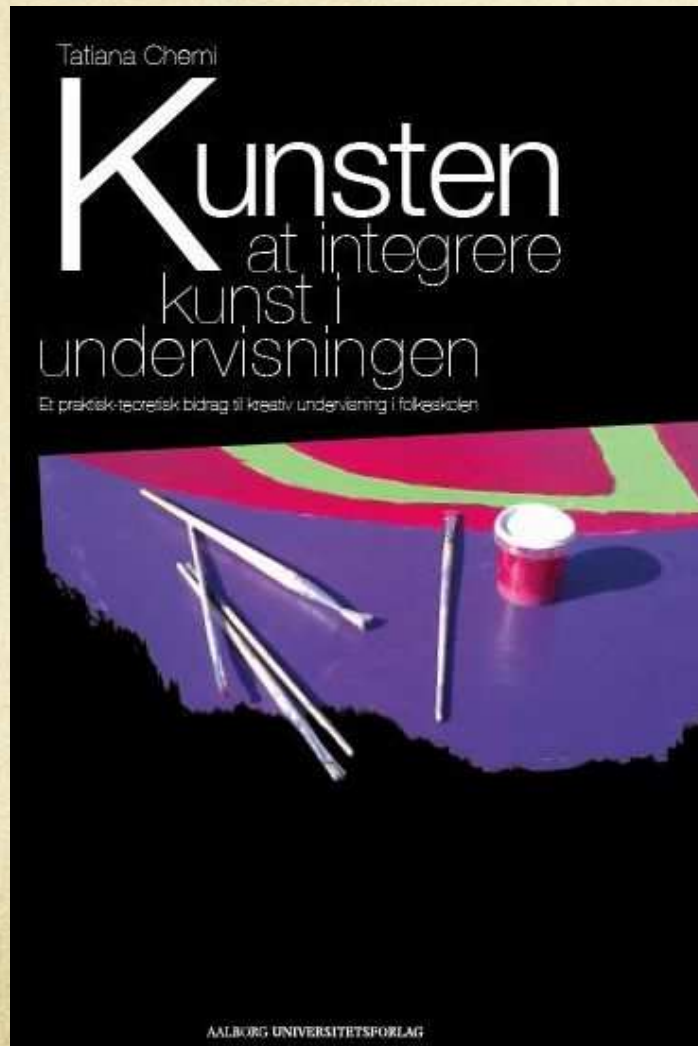
Menu

Noget om mig selv

Kunst og læring:

- Hvad vi ved
- Hvad vi ikke ved
- Hvad vi ved ikke nok om

Kunst/læring, kunstnerisk kreativitet, teaterlaboratorium



Kunst og læring



- Kunst/kultur i skoler (formelle)
 - Fagpædagogisk forskning
- Kunst/kultur i fritid (uformelle)
 - Museum studier og læring
- Kunst/kultur i partnerskaber (semiformelle)
 - DÅS
 - Kunstintegration
 - STEAM

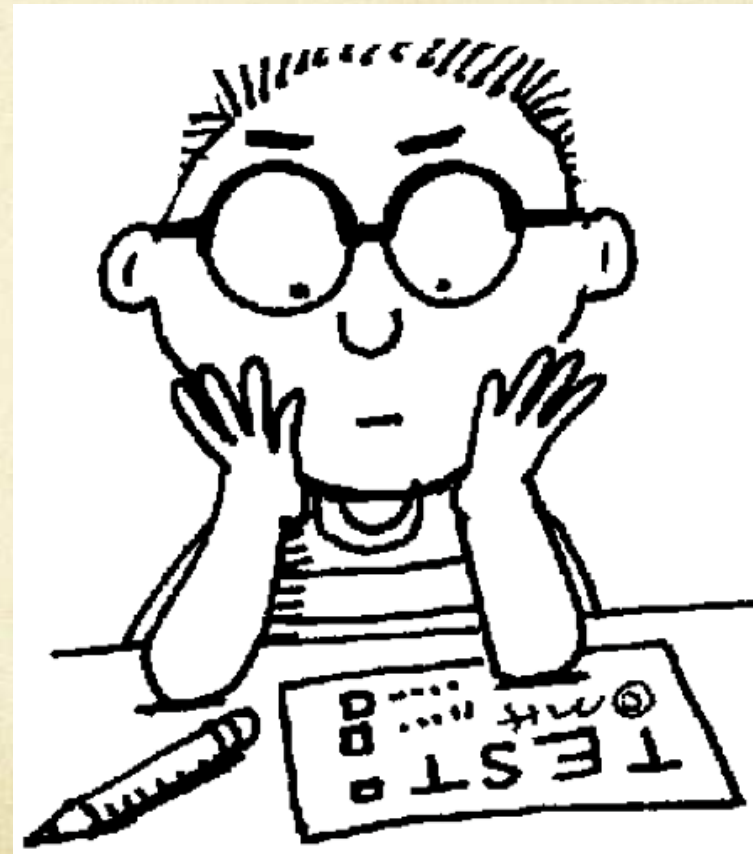
Metoder og tilgange

- Evaluering på bestemte initiativer (Den kulturelle skolesekken, Norge)
- Kortlægning (Eurydice, EU, 2009)
- Meta-reviews (Holst 2015)
- Kvantitativ survey (Nationalt Netværk af Skoletjenester 2016)
- Kvalitativ (Chemi 2012)
- Kvalitativ-kvantitativt (fx Bamford 2006)
- Neurovidenskab (især musik)

Problemer i at forske i kunst/læring: metode

- Hvor meget?
- Hvilken effekt?
- Årsag/virkning
- WHAT - Hvad?
- WHEN - Hvornår?
- WHO - Hvem?
- HOW - Hvordan?
- WHY - Hvorfor?
- WHENCE - Hvorfra?
- WHITHER - Hvortil?
- WHAT IF - Hvad nu hvis?

Problemer i at forske i kunst/læring: lærings syn



Problemer i at forske i kunst/læring: syn på Kunst/kunst

Kunst



kunst?



...desuden...

- Hvad er fælles for alle kunstarter?
- Hvad er specifikt?
- Hvad er særligt for art-making (aktiv?) og art appreciation (passiv?)?
- Hvad er særligt for individ-baseret aktiviteter og ensemble/kollektive aktiviteter?

Hvad vi ved

2009, European Parliament: resolution on Artistic Studies in the European Union (European Parliament 2009).

Key recommendations included:

- artistic education should be **compulsory** at all school levels;
- arts teaching should **use the latest information** and communications technologies;
- teaching of art history must involve **encounters with artists and visits to places of culture.**

- Hierarki: læsning, skrivning og talforståelse prioriteres.
Tendens til at prioritere visuel kunst og musik over drama og dans.
- pres på kunst i uddannelser til at opfylde en række målsætninger
- lærere er ikke forberedt på kunst undervisning og der findes få eller ingen muligheder for dem for at opdatere deres færdigheder
- assessment i kunst opfattes som særligt udfordrende
- Lighed / ulighed (adgang til kunst / kultur)

Professionelle kunstnere

- Inddragelsen af professionelle kunstnere i uddannelse er blevet anbefalet i flere undersøgelser (Bamford 2006; Robinson 1999; Sharp and Le Métais 2000).
- øger kvaliteten af kunst undervisning og læring,
- opmuntrer til større kreativitet,
- forbedrer lærernes færdigheder og tillid, og
- giver adgang til en bredere vifte af kulturelle ressourcer.



Hvad får vi ud af det?

- Kunstfaglig (teknik, forståelse, mindset)
- Andet fagfagligt indhold (dans via matematik og omvendt)
- Bred kognitiv/emotionel læring (fx kritisk tænkning)
- Følelsesregulering og Sociale evner (at ”øve sig”)
- Mellemmenneskelig læring
 - Om sig selv
 - Verden/kulturer
 - Relationer
- Kultur
- Engagement (følelser, krop, sanser, mediebrug)

Fokuseret opmærksomhed



Kognitivt udbytte

- Kritisk tænkning
- Kreativitet
- Observationsevner
- Logisk tænkning
- Videnskabelig indstilling
- Rummelig intelligens
- Hukommelse

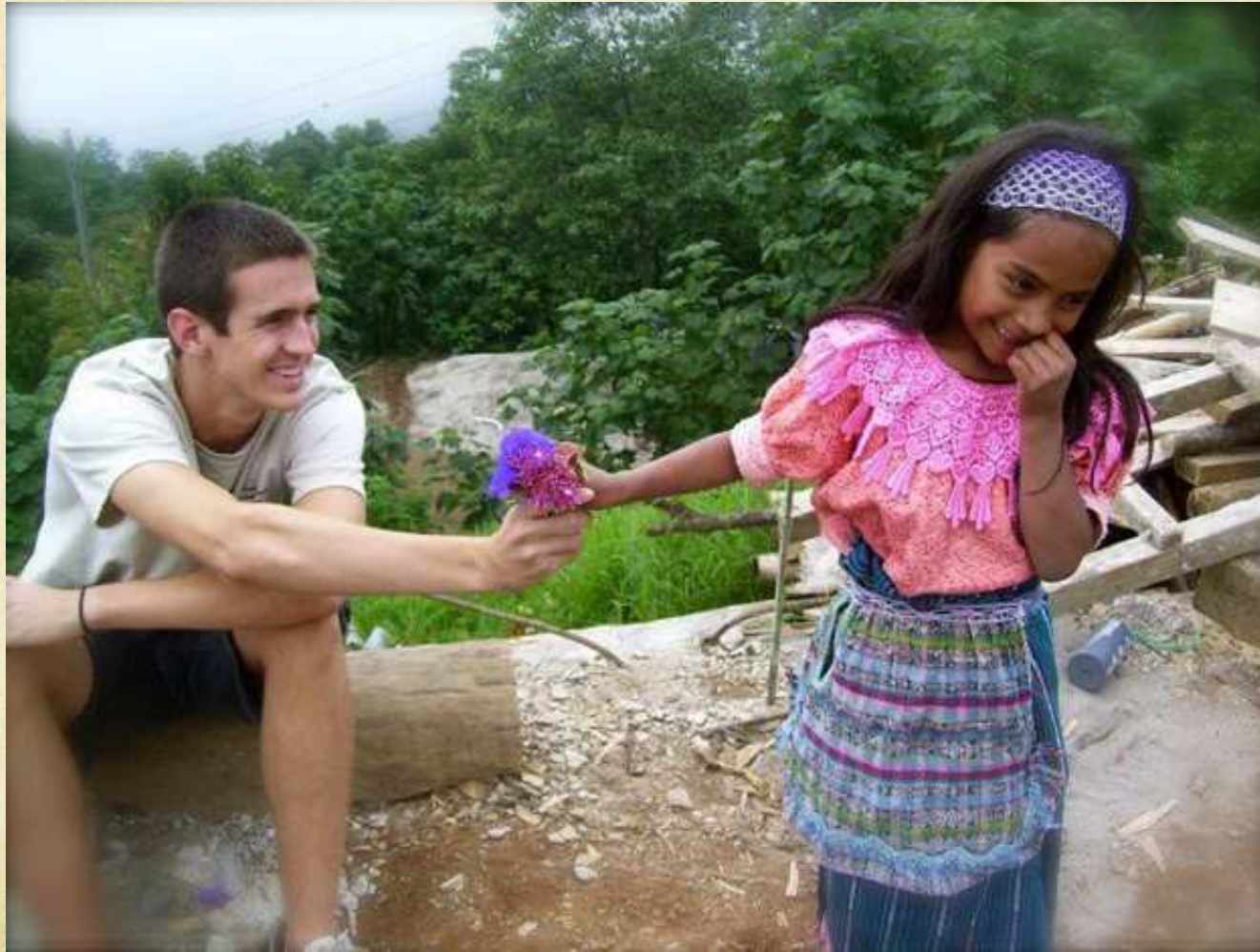
Emotioner og følelser



Psyko-emotionel udbytte

- Empati
- Samarbejdsevner
- Fysisk/psykisk sundhed
- Indlevelsessevner
- Nærvær
- Selvværd og identitet

Positive emotions



Udover det positive/negative

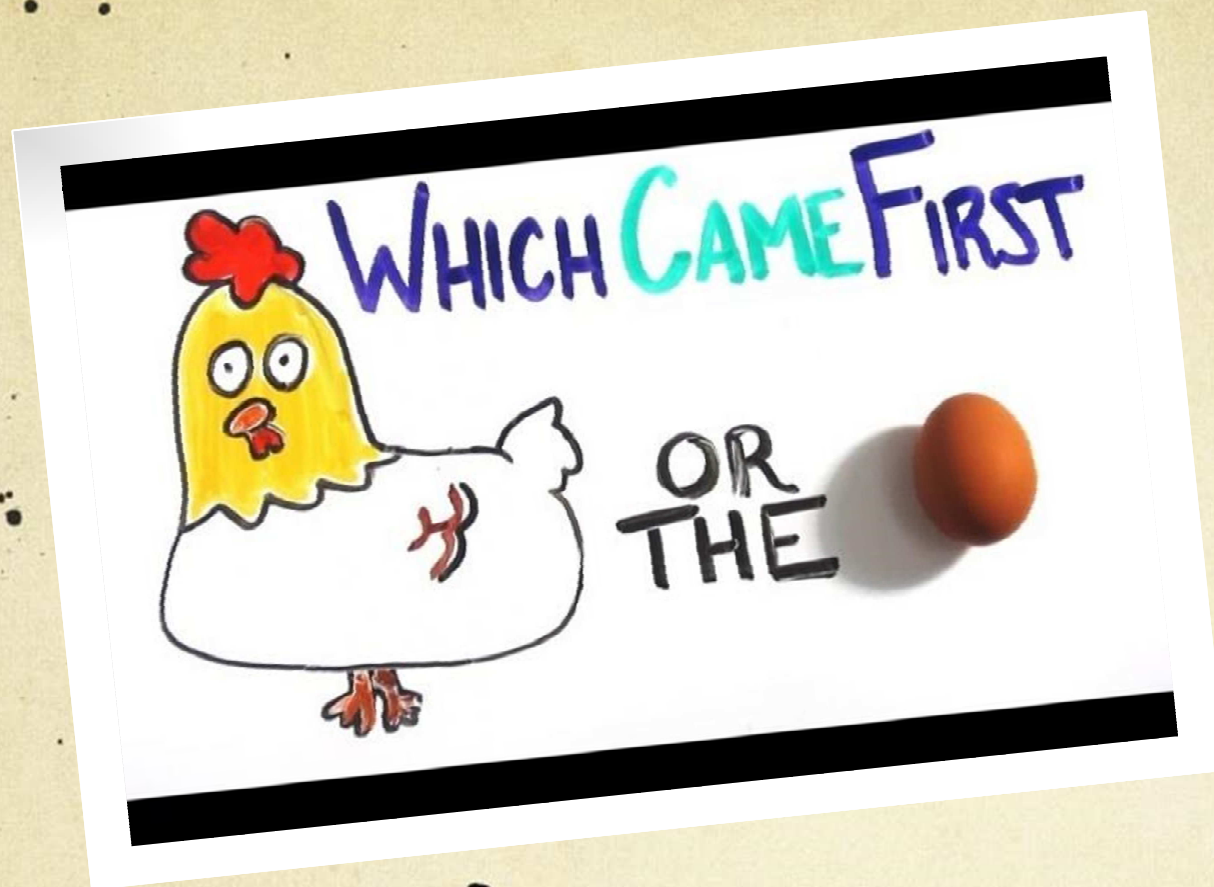
- Glæde
- Trivsel
- Gode relationer
- Lyst til læring
- Motivation
- Engagement
- MENING

Resilience



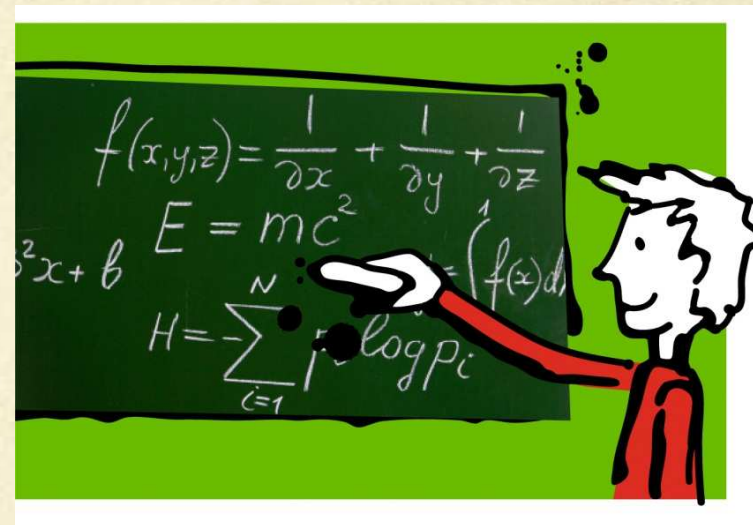
Didaktisk design udbytte





Hvad vi ikke ved
transfer

Musik/matematik



Transfer af læring fra de kreative til de boglige fag *kun hvis:*

- Lærerne gør det eksplicit
- Lærerne "guider" processen og viser vejen
- Eleverne opfordres til at anvende viden og læring i andre sammenhænge
- Bedst hvis en professionel kunstner bidrager

Hvad vi ved ikke nok om

- Hvordan ser de forskellige kontekster ud?
- Ligheder/forskelle blandt kunstarter og kunstneriske oplevelser
- Hvordan skal vi fortolke de modsigende data?
- Hvordan spiller makroniveauet ind i klasserumsbeslutninger?
- Hvilke tilbud kan bedst understøtte DÅS partnerskaber?

Stærkt behov for

- Tværdisciplinær forskning
- Mixed methods
- Kvalitativ fordybelse SAMMEN MED aktørerne
- Længevarende projekter (longitudinal)
- Tværinstitutionelle forskningscentre
- Fora for praktikere/forskere

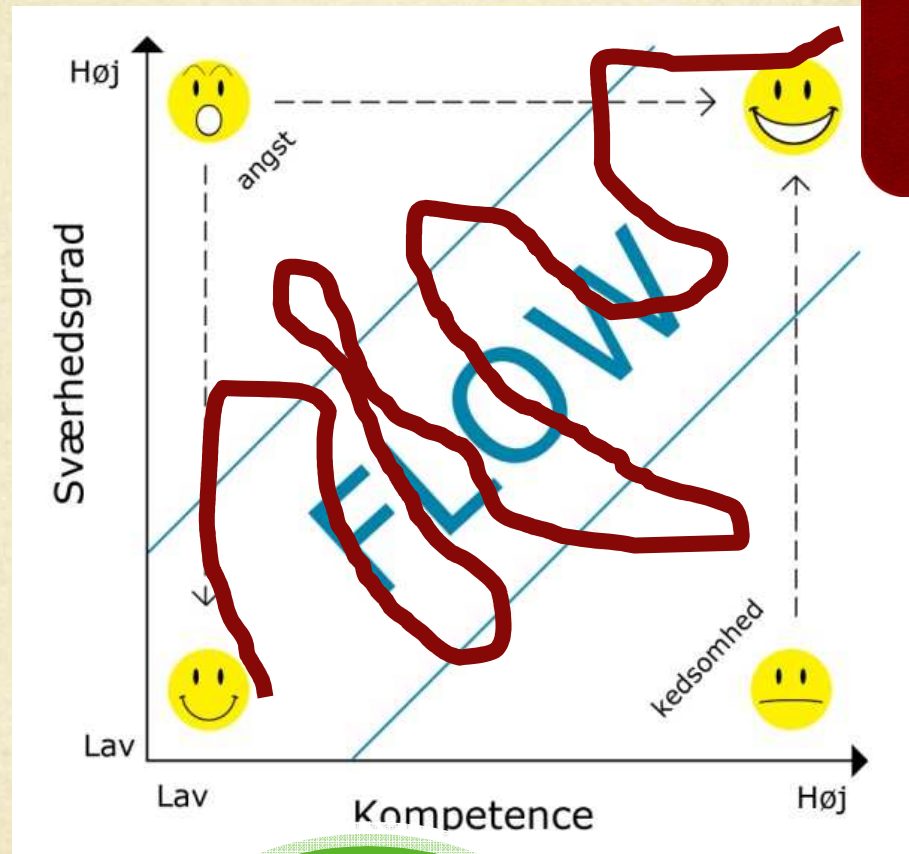
kompleks



tryg

A good balance

Cognitive intensity



Optimal learning

(Positive) emotions

Inspired by Csikszentmihalyi, 1990



The artistic haven ...

unfolds in the safety of make-believe, of invented worlds where metaphors signify while hiding and hinting, while tickling the senses and bodily knowledge.

These environments should be carefully designed by means of cross-disciplinary discourses, where the arts can speak their proper language and seduce participants into playful and exciting journeys. These spaces will be spaces of learning, questioning and developing for individuals together with others and in dialogue with materials, media and meanings. Finally, the well-being of participants will be guaranteed by the establishment of cultures of persistence –where mistakes are welcomed and part of the working process- and resilience.