

Høring om kultur i den åbne skole

- Hvordan samarbejder lærere og kunstnere, når skolen åbner sig for kulturlivet – og kulturlivet for det almene?
- Hvad giver de bedste forudsætninger for et godt samarbejde?
- Hvilke barrierer kan der være?

Finn Holst, ph.d.
Institut for Uddannelse og Pædagogik,
DPU Aarhus Universitet

1. **Samarbejder er et partnerskab** når det fungerer
 - udnytter de **gensidige kompetencer**, som skal erkendes
 - undgår falske hierarkier og radiatorpædagog-roller

2. **Mødet som samarbejde eller arbejdsdeling**
 - afgørende for samarbejde er **fælles planlægning** og rammer herfor
 - i praksis bryder de fleste projekter sammen her...

3. **Samarbejde som partnerskab gælder både for den pædagogiske praksis, og på ledelsesplan**
 - partnerskab med fælles/gensidigt ansvar på ledelsesplan
 - fare for at ressourcer overgår til driftsmidler

4. **Partnerskab som *et fælles tredje***

Aktive partnerskaber med fælles ansvar og fleksible strukturer (ref. Bamford-rapporten)

 - undgå institutionel kapring, reduktion til driftsmidler, hullefyldning osv

Rapport: El Sistema projekter i DK, Pilotprojekt. Holst et al 2016



Mere Musik til Byens Børn, Københavns Kommune. Førsteårsrapport Holst 2016



