

Lasse Lau Nielsen

Til: Stig von Hielmcrone
Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturdvalget / Frist 22. februar 2016

Fra: Stig von Hielmcrone [<mailto:svh@forfatterselskabet.dk>]
Sendt: 15. februar 2016 12:16
Til: Lasse Lau Nielsen
Cc: Lone Amtrup
Emne: VS: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturdvalget / Frist 22. februar 2016

Kære Lasse

Efter aftale med Lone Amtrup sender jeg hermed svar på din mail fra i fredags.

Bedste hilsner

Stig

Kære Lasse

Hermed fremsendes svar på din mail af 15. februar 2016 vedr. spørgsmål fra Kulturdvalget.

Spørgsmål 10:

Ministeren bedes oversende udvalget en faktuel oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmeregler.

SVAR: Forfatternes Forvaltningsselskab (fremover benævnt "Foreningen") indgår aftaler om, og forestår opkrævning for brug af litteratur i Danmark. I henhold til Foreningens vedtægter er følgende organisationer medlem af Foreningen: Dansk Journalistforbund, DJBFA, DPA, UBVA, Dansk Oversætterforbund, Danske Skønlitterære Forfattere, Dansk Forfatterforening og Danske Dramatikere. En repræsentant fra hver medlemsorganisation er repræsenteret i Foreningens bestyrelse og kan afgive stemme ved afstemninger. I henhold til vedtægterne er stemmerne lige og beslutninger træffes ved simplet flertal.

Spørgsmål 11:

Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.

SVAR: Ifølge vedtægterne skal fordeling af vederlag så vidt muligt fordeles individuelt. Da Foreningen er ret ny, og kun har været i reel drift i cirka et år, er midlerne i Foreningen primært gået til omkostninger i forbindelse med opstart, drift af Foreningen, og enkelte individualiserede udbetalinger. Det er også vores sigte i fremtiden at udbetale vederlag på individuelt grundlag.

Spørgsmål 12:

Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeler dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.

SVAR: Foreningen fradrager og udbetaler pt. ikke nationale midler.

Jeg håber at ovenstående bringer svar på de oplyste spørgsmål, men i modsat fald må du endelig kontakte mig. Jeg vil dog gøre opmærksom på at jeg rejser på ferie fra fredag d. 19. februar 2016.

På vegne af Forfatterens Forvaltningsselskab

Lone Amtrup
Bestyrelsesformand.

Lasse Lau Nielsen

Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Fra: Anne Louise Holsøe [<mailto:alh@ncb.dk>]

Sendt: 16. februar 2016 16:07

Til: Lasse Lau Nielsen

Cc: Nicky Valbjørn Trebbien

Emne: Re: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Kære Lasse,

Tak for din mail.

Ad. Spørgsmål 10):

NCB er en nordisk kollektiv forvaltningsorganisation, som forvalter mekaniske musikrettigheder. NCB ejes af de nordiske udførelsesrets selskaber - Koda, Stim, Tono, Teosto og Stef. NCB forvalter de mekaniske musikrettigheder for vores nordiske ejere samt de tre baltiske lande - Estland, Letland og Litauen. NCB har ingen direkte medlemmer, da medlemsskabet flyder gennem udførelsesretsselskaberne. NCB har gensidighedsaftaler med en række søsterselskaber i andre lande, hvilket sikrer varetagelsen af de mekaniske rettigheder her i Norden samt i udlandet.

NCB's øverste myndighed er generalforsamlingen, som består af en medlemsdelegation af op til 3 personer fra hver ejer (og 2 personer fra hver af de Baltiske lande, dog uden stemmeret), jf. NCB's vedtægter art. 5. Hver medlemsdelegation har én stemme, jf. NCB's vedtægter art. 9, og beslutninger vedtages ved simpelt flertal, medmindre der er tale om vedtægtsændringer eller opløsning af foreningen, som kun kan vedtages enstemmigt, jf. NCB's vedtægter art. 11. Generalforsamlingen udpeger en bestyrelse bestående af 5 personer - et medlem valgt af hver ejer.

NCB's vedtægter er vedhæftet.

Ad. Spørgsmål 11):

NCB's generelle fordelingspolitik er, at der fordeles "line by line" dvs. at hver enkelt musikbrug afregnes til den respektive rettighedshaver. Royalties der ikke kan fordeles "line by line" fordeles som klumpsumsbeløb. Disse fordeles på baggrund af forskellige fordelingsnøgler, som tager hensyn til brug, periode, territorium mv.

Ad. Spørgsmål 12):

NCB fordeler ikke nationale midler.

Du er velkommen til at kontakte mig, såfremt du har yderligere spørgsmål.

Mvh
Louise

Anne Louise Holsøe
Senior Legal Consultant

NCB - Nordisk Copyright Bureau
Niels Juels Gade 9-11, 3rd
1059 Copenhagen K - Denmark

Direct tel: +45 33 36 87 70

Mobile: +45 29 27 77 02

www.ncb.dk

Kodas bidrag til besvarelsen af spørgsmål 10 fra KUU vedr. L77
18. februar 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 12. februar 2016 bedt kulturministeren besvare følgende spørgsmål til L77, Forslag til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret:

Spørgsmål 10:

”Ministeren bedes oversende udvalget en faktuel oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmereglere.”

Kulturministeriet har bedt om Kodas bidrag til besvarelsen. Koda kan oplyse følgende:

Ophavsretten er en væsentlig forudsætning for skabelsen af kunst, viden og underholdning. Den sikrer, at skaberne af et værk bliver spurgt og kompenseret, når deres værker bruges. Denne betaling er helt afgørende for tilvejebringelse af nye værker - og dermed for udvikling af både kunst og kultur og arbejdspladser i de kreative erhverv. Fem procent af Danmarks BNP kommer fra erhverv, der direkte er afhængig af ophavsretten.

Med grundlag i Bernerkonventionen reguleres ophavsretten af en række nationale og internationale love og regler. Disse regler siger blandt andet, at et værk ikke må fremføres offentligt, uden at der dels forinden indgås en aftale som vedrører ophavsmændenes rettigheder, dels betales et rimeligt beløb for denne fremførelse. For at administrere disse regler så enkelt og smidigt som muligt, har ophavsmændene i vidt omfang overgivet forvaltningen af deres rettigheder til kollektive forvaltningsselskaber, der på deres vegne indgår aftaler og sørger for, at betalingen finder vej til den eller de rette ophavsmænd.

Hvad er Koda?

Koda er et sådant kollektivt forvaltningsselskab, der som forening er stiftet og styret af rettighedshaverne, og som har til opgave – på non profit basis – at indgå aftaler med brugerne af musik og sikre, at betalingen kommer tilbage til skaberne af musikken: komponister, tekstforfattere og deres musikforlag. Rettighedshaverne udøver således deres rettigheder til offentlig fremførelse af deres musik via Koda. Gennem aftaler med tilsvarende forvaltningsselskaber i andre lande, hvor rettighedshaverne også udøver deres rettigheder via deres forvaltningsselskab, kan Koda licensere stort set samtlige musikværker. Det betyder, at en musikbruger kun skal henvende sig et sted for at få adgang til verdensrepertoiret, hvilket er en markant forenkling for brugerne.

Koda blev stiftet i 1926 og har siden 1935 været koncessioneret af Kulturministeriet, hvilket betyder, at Koda har ret til på vegne af rettighedshaverne at licensere offentlig fremførelse af musik i Danmark. Samtidig betyder koncessionen, at Kodas vedtægter og øvrige virksomhed er under kontrol og skal godkendes af Kulturministeriet. Koda er ligeledes koncessioneret i Grønland og på Fæ-

rørerne. Fra 2016 bliver Koda desuden underlagt lov om kollektiv forvaltning og EU-direktivet om samme, der stiller en række krav til styring og gennemsigtighed.

Koda repræsenterer en væsentlig del af rettighedshaverne til beskyttet musik og dertil knyttet tekst, som anvendes i Danmark. I oktober 2015 repræsenterede Koda således mere end 42.000 direkte medlemmer (komponister, sangskrivere og musikforlag).

Hertil kommer, at Koda via repræsentationsaftaler med tilsvarende musikforvaltningsselskaber i hele verden repræsenterer stort set hele verdensrepertoiret. Koda har sådanne repræsentationsaftaler med 82 musikforvaltningsselskaber, som dækker 182 selvstændige territorier.

Hvem kan blive medlem af Koda?

Alle kan blive medlem af Koda uanset nationalitet og bopæl. Man kan både blive medlem af Koda som enkeltperson og som musikforlag.

Når man melder sig ind i Koda, underskriver man en medlemserklæring, som indeholder en juridisk bindende aftale om forvaltning af rettigheder. Aftalen kaldes også en forvaltningsaftale, og ved underskriften overdrager man forvaltningen af vigtige dele af ens ophavsret til den skabte musik/tekst til Koda.

Koda består af dels ordinære, dels tilsluttede medlemmer.

De **ordinære** medlemmer er personer, der har opnået medlemskab af en af de fire komponistforeninger: Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere samt Musikforlæggerne. Som medlem af disse organisationer optages som udgangspunkt musikforlag, komponister og tekstforfattere, der på en eller anden måde kan dokumentere, at de har opnået en vis indtægt fra deres produktion eller har et antal betydelig værker bag sig.

Som **tilsluttede** medlemmer kan optages komponister, tekstforfattere og musikforlag, der ikke er medlemmer af Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere eller Musikforlæggerne, samt repræsentanter for arvinger, der ejer eller repræsenterer komponist- eller forfatterrettigheder.

Det koster et engangsbeløb på p.t. 650 kroner at blive medlem af Koda. Herefter betaler man kun, hvis ens værker bliver brugt. Denne betaling sker ved et fradrag til administration, der ligger på cirka 10 %.

I 2014 fordelte Koda vederlag til godt 17.000 danske rettighedshavere og godt 152.000 udenlandske rettighedshavere. Denne fordeling omfattede også ikke-medlemmer, idet Koda i henhold til aftalelicensen, for eksempel i overensstemmelse med ophavsretsloven § 30 overfør DR og TV 2, har forpligtet sig til også at fordele til ikke-medlemmer.

Ledelsesstruktur

Foreningen ledes af en bestyrelse, der bliver valgt på den årlige generalforsamling.

Indtil lov om kollektiv forvaltning implementeres, gælder følgende:

Kodas bestyrelse består af ni personer. Heraf er to udpeget af Dansk Komponistforening (DKF), to af Danske Populærautorer (DPA), to af DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere og tre af Musikforlæggerne.

Til orientering kan det nævnes, at Koda er i færd med at revidere reglerne om valg til bestyrelsen. Det vil i løbet af foråret 2016 blive indstillet, at valg til bestyrelsen fremover sker således, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne (fem medlemmer) vælges direkte på Kodas ordinære generalforsamling, og at resten af pladserne (fire medlemmer), som udgør et mindretal af bestyrelsesmedlemmerne, besættes af de fire foreningers formænd.

Valg til bestyrelsen finder sted på den årlige generalforsamling, hvor det i dag kun er de ordinære medlemmer – det vil sige medlemmerne af de fire organisationer – der har stemmeret. Valg til bestyrelsen sker for tre år ad gangen, og genvalg kan finde sted.

Bestyrelsen ansætter en administrerende direktør, der har ansvaret for og – sammen med den øvrige ledergruppe – varetager den daglige ledelse af virksomheden.

Der henvises i øvrigt til Kodas og de respektive foreningers hjemmesider, hvor der kan findes yderligere oplysninger om optagelseskriterier mv.

For yderligere oplysninger og en detaljeret gennemgang af Kodas stemmeregler, ledelse mv. henvises til Kodas vedtægter, der kan findes på Kodas hjemmeside:

http://www.koda.dk/fileadmin/user_upload/docs/Koda_vedtægter_2012_april.pdf

Kodas bidrag til besvarelsen af spørgsmål 11 og 23 fra KUU vedr. L77
18. februar 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 12. februar 2016 bedt kulturministeren besvare følgende spørgsmål til L77, Forslag til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret:

Spørgsmål 11:

”Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.”

Spørgsmål 23:

”Ministeren bedes indhente oplysninger om KODA’s nuværende fordelingsplaner.”

Kulturministeriet har bedt om Kodas bidrag til besvarelsen. Koda kan oplyse følgende til besvarelsen af begge spørgsmål:

Når Koda fordeler indtægter til rettighedshaverne, fradrager Koda først sine omkostninger. Derefter fratrækkes en andel til kulturelle formål, og det beløb, som derefter resterer, bliver fordelt til rettighedshaverne i overensstemmelse med Kodas fordelingspolitik.

a. Administrationsomkostninger

Det følger af Kodas medlemsaftaler og de aftaler, Koda har indgået med andre forvaltningsselskaber, at Koda er berettiget til at afholde sine administrationsomkostninger forlods ud af indtægterne, før der sker fordeling af de resterende beløb til rettighedshaverne.

Administrationsomkostningerne fratrækkes således i indtægterne, før Koda fordeler de resterende indtægter til rettighedshaverne. Der er tradition for at opgøre administrationsomkostningerne som en procentdel af de samlede indtægter, og Kodas administrationsprocent har de seneste år ligget på ca. 10 % i gennemsnit. Administrationsfradraget er dog i praksis differencieret fra område til område, afhængigt af hvor ressourcetungt det specifikke område er.

b. Fradrag til kulturelle formål

Det følger af såvel Kodas vedtægter som de aftaler, Koda har indgået med andre forvaltningsselskaber, at Koda er berettiget til at foretage fradrag i indtægterne til kulturelle formål. Koda kan på denne måde anvende op til 10 % af de beløb, som resterer, når administrationsomkostningerne er fratrukket indtægterne.

Der henvises i øvrigt til Kodas bidrag til besvarelse af spørgsmål 12 fra Folketingets Kulturudvalg L77, Forslag til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, til beskrivelse af Kodas kulturelle midler.

c. Kodas fordelingsplan

Kodas fordelingspolitik – og dermed Kodas fordelingsplan – beskriver Kodas internt fastsatte principper for fordeling af de resterende indtægter. Fordelingsplanen besluttet af Kodas bestyrelse i overensstemmelse med Kodas vedtægter.

I praksis udarbejdes fordelingsplanen af et bestyrelsesudvalg, som kaldes Kodas fordelingsplanudvalg. Fordelingsplanudvalget udarbejder indstillinger til bestyrelsen, som i sidste ende har det overordnede ansvar for fordelingsplanen. Kodas bestyrelse består af medlemsvalgte repræsentanter, hvilket udgør det demokratiske grundlag for at rettighedshaverne kan udøve kontrol med fordelingsplanen. Der henvises i øvrigt til Kodas bidrag til besvarelsen af spørgsmål 10 fra Folketingets Kulturudvalg L77, Forslag til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, til beskrivelse af Kodas bestyrelse.

Fordelingsplanen er skabt for at sikre, at indtægterne fordeles til rettighedshaverne så præcist og retfærdigt som muligt. Derfor rummer fordelingsplanen både de overordnede principper for fordeling af indtægterne og de mere detaljerede regler for, hvordan fordelingen konkret foretages på hvert enkelt område.

Fordelingsplanen tager udgangspunkt i Kodas vedtægter, hvor en række kriterier for fordeling af indtægterne er beskrevet. Disse kriterier er musikværkets opførelsesantal, spilletid, opførelsessted, varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse.

Det altovervejende udgangspunkt for Kodas fordeling af indtægterne er, at der foretages en individuel fordeling, og at denne fordeling foretages efter faktisk forbrug og konkret tilrådighedsstilling af rettighedshavernes musikværker. På denne måde sikres det, at indtægter fra et konkret anvendelsesområde også fordeles til de rettighedshavere, hvis værker er blevet brugt og stillet til rådighed på disse områder. Koda har dog to puljer, hvor dette princip fraviges, dels puljen for uopførelser, dels puljen for såkaldte subventionerede koncerter.

Kriterierne om opførelsesantal og spilletid betyder, at Koda fordeler indtægter fra et musikværk ud fra, hvor meget musikværket konkret er blevet spillet. Dette kommer for eksempel til udtryk i Kodas fordeling af indtægter fra online musikstreamingtjenester, hvor indtægterne fordeles i forhold til, hvor mange gange et værk er blevet afspillet.

Kriteriet om opførelsessted betyder, at Koda i fordelingen af indtægter tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af forskellige opførelsessteder. Begrebet opførelsessted skal forstås i bred forstand, idet der ikke alene er tale om fysiske opførelsessteder, men også for eksempel forskellige tv-kanaler hos en tv-station eller hvorvidt, der er tale om en uopførelse.

Kriterierne om musikværkets varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af et musikværk afhængigt af længden af musikværket og afhængigt af den arbejdsindsats, der har ligget bag værkets skabelse.

De ovennævnte fordelingskriterier indebærer også, at Kodas fordeling af indtægter så vidt muligt afspejler den værdi, som brugssituationen tilsiger. Det betyder for eksempel, at et musikværk får tildelt et lavere beløb, hvis det spilles i natradio frem for i primetime, eller at en live-fremførelse bliver tildelt et højere beløb end en afspilning fra cd eller anden form for mekanisk afspilning.

Puljerne for uropførelser og for subventionerede koncerter er skabt for at sikre, at fordelingen af indtægter tager højde for den særlige værdi af en uropførelse og for kriteriet om arbejdsindsatsen bag musikværkets skabelse. Midlerne til disse to puljer etableres ved, at der – ud af Kodas samlede fordelingsbeløb – afsættes midler til de to nævnte puljer.

Fordelingen af midler fra uropførelsespuljen finder sted for et musikværk, når det er blevet fremført offentligt allerførste gang. Puljen har til formål at afspejle den højere værdi, som en uropførelse må antages at have. Puljen fordeles på de musikværker, der uopføres, i forhold til det beløb, som værkerne hver især har fået fordelt for den fremførelse, hvor uropførelsen fandt sted.

Den subventionerede koncertpulje har til formål at afspejle den værdi, som kan relateres til musikværker, der har krævet en særlig omfattende arbejdsindsats. Alle Kodas medlemmer kan ansøge om, at en koncert tages i betragtning ved fordeling af midler fra den subventionerede koncertpulje. Til orientering kan det nævnes, at Kodas bestyrelse som led i sit løbende arbejde med fordelingsplanen er i færd med at revidere reglerne for fordeling af midler fra den subventionerede koncertpulje.

d. Penge ind og ud af Koda

Som led i Kodas arbejde med at være så transparent som muligt omkring fordelingen af indtægterne, har Koda de sidste par år udarbejdet en grafisk oversigt med titlen ”Penge ind og ud af Koda”. Oversigten har til formål på et overordnet plan at illustrere, hvordan Koda fordeler indtægterne område for område. Den seneste tabel findes i Kodas årsberetning for 2014 (<http://www.koda.dk/aarsberetning-2014/alle-tabeller-og-diagrammer/#c12531>) og er tillige indsat nedenfor.

Hovedtal: Penge ind og ud af Koda

	Indtægter 2014	Fradrag til administration Totalt 9,1%	Fradrag til kulturelle midler	Fradrag til uropførelse og subventioneret koncert	Til fordeling 2014/15
TV inkl. kabel	371	7,7%	9,1%	1,9%	301
Radio inkl. kabel	134	9,9%	9,1%	2,9%	104
Online*	76	9,8%	8,0%	0,4%	62
Biograf og filmforevisning	10	13,3%	9,1%	3,9%	8
Beggrund**	92	13,3%	9,1%	3,9%	68
Koncert**	81	18,1%	9,1%	3,7%	58
Subventioneret koncert**	2				9
Uropførelsestilleg					12
Udløb	55				55
KulturPlus (inkl. kollektive bidragmidler)	5	2,5%***			5
Kulturelle midler					71
Rentier****	19		9,1%		17
Totalt	845				738

ALLE BELØB ER I MKK. KR.

*) "Online" indgår et beløb på 4 MDKK, der i Årsregnskabs note 1 er indeholdt i "Primær udsendelse i radio og tv, samt retransmission".

**) Indtægter for "Koncert" og "Beggrund" indgår i Årsregnskabs note 1 under "Hoteller og restauranter, Baggrundsmusik, Enkeltskådede arrangementer samt Underholdning i øvrigt".

***) Fradraget på 2,5% vedrører alene den individuelle fordeling af KulturPlus.

****) Rentindtægter til individuel fordeling tilægges ovenstående områder.

"Penge ind og ud af Koda" fra Kodas seneste årsberetning (2014)

e. Rapportering for musikanvendelsen

For at kunne fordele indtægterne så præcist som muligt, forsøger Koda i videst muligt omfang at indhente oplysninger om den konkrete brug af rettighedshavernes musikværker. På baggrund af disse oplysninger er det muligt at sammenholde den indhentede rapportering med oplysningerne i Kodas værksdatabase og derved identificere de rettighedshavere, som har krav på at få udbetalt Kodas indtægter.

I tilfælde af, at det enten er umuligt eller forbundet med uforholdsmæssigt store omkostninger at indhente konkret rapportering, vil Koda, så vidt det er muligt, anvende et repræsentativt fordelingsgrundlag fra tilsvarende fordelingsområder. Med et sådant repræsentativt, analogt fordelingsgrundlag foretages der derefter en individuel fordeling til rettighedshaverne. Dette er for eksempel tilfældet ved fordeling af indtægter fra baggrundsmusik i butikslokaler, hvor Koda anvender et repræsentativt fordelingsgrundlag fra andre områder til at fordele indtægterne.

f. Ufordelbare midler

Som beskrevet ovenfor, gør Koda et stort stykke arbejde for at registrere alle relevante musikværker, og Koda arbejder kontinuerligt på at identificere alle relevante musikfremførelser indenfor de områder, hvor Koda har indtægter. Imidlertid kan det i visse tilfælde vise sig at være umuligt at identificere en fremførelse eller en rettighedshaver. Når dette sker, bliver Koda nødsaget til at betegne de relevante andele af de pågældende indtægter som ufordelbare.

Koda recirkulerer de ufordelbare indtægter indenfor sit fordelingsregnskab, således at de ufordelbare indtægter tillægges senere perioders puljer og på denne måde bliver fordelt blandt rettighedshaverne.

Derudover er Kodas regler for fordeling af indtægter beskrevet Kodas hjemmeside:
<http://www.koda.dk/medlem/afregningsomraader/>.

Koda har tidligere beskrevet sine fordelingsprincipper i et notat udarbejdet til Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen. Notatet er af Koda tidligere fremsendt til Kulturministeriet, og det er fremlagt som bilag 1 til en tidligere henvendelse til Kulturudvalget (se bilag 2 til L77 i Folketingets Kulturudvalg).

Kodas bidrag til besvarelsen af spørgsmål 12 fra KUU vedr. L77

18. februar 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 12. februar 2016 bedt kulturministeren besvare følgende spørgsmål til L77, Forslag til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret:

Spørgsmål 12:

”Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeler dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.”

Kulturministeriet har bedt om Kodas bidrag til besvarelsen. Koda kan oplyse følgende:

Kodas kulturelle midler

Som det er beskrevet i Kodas bidrag til besvarelsen af spørgsmål 11 og 23 vedr. L77 om Kodas fordelingspolitik, kan Koda efter forudgående aftale med rettighedshaverne – ud over fradraget til administration – tage op til 10 % i fradrag til de såkaldte kulturelle midler – tidligere betegnet ”nationale midler”. Bestyrelsen kan dog i konkrete sager beslutte en anden procentsats. I 2014 udgjorde de kulturelle midler 71 mio. kroner – midler, der blev brugt i det efterfølgende år 2015.

De kulturelle midler sikrer skabelse af ny musik og tekst, og midlerne medvirker helt konkret til, at der findes legatmidler til de skabende kunstnere indenfor lyd, musik og tekst.

Kodas bestyrelse, der består af repræsentanter for Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere samt Musikforlæggerne, træffer hvert år beslutning om fordelingen af de kulturelle midler. Derefter er det de pågældende foreningers bestyrelser, der træffer beslutning om den videre anvendelse af disse midler.

I 2014 var fordelingen af de kulturelle midler således:

Kulturelle midler fra 2013 - til anvendelse i 2014:		
Projekter i Koda	10 %	6.400.000
Tilsluttede medlemmer	5 %	3.200.000
Musikforlæggerne	10 %	6.080.000
Dansk Komponistforening (DKF)	14 %	9.216.000
Danske Populærautorer (DPA)	17 %	11.136.000
DJBFA - Danske komponister og sangskrivere	36 %	22.976.000
De fire foreninger til fælles formål	8 %	4.992.000
I alt	100 %	64.000.000

Tabel 1: Fordeling af de kulturelle midler i 2014

Disse kulturelle midler bliver efter Kodas bestyrelses bestemmelse anvendt til arbejdslegater, kulturpolitiske formål, kulturunderstøttende virksomhed, kompetenceudvikling samt rejselegater. I det almindelige kunststøttesystem er der kun ganske få midler til den skabende musik, og derfor spiller de kulturelle midler en helt afgørende rolle for at sikre penge til disse formål.

Uddelingen af de kulturelle midler foretages af fagudvalg i de fire foreninger, hvor særlige kompetencer og musikviden er til stede.

Nedenstående tabel viser hvordan de kulturelle midler blev anvendt i 2014:

Kulturelle midler fra 2013 - til anvendelse i 2014:		
Arbejdslegater, produktionsstøtte mv	40 %	25.280.000
Festivaler, koncerter	12 %	7.680.000
Kulturpolitiske aktiviteter	26 %	16.320.000
Jura og ophavsret	2 %	1.280.000
Kompetenceudvikling	3 %	1.920.000
Administration	12 %	7.680.000
Overført til nyt år	6 %	3.840.000
I alt	100 %	64.000.000

Tabel 2: Anvendelse af de kulturelle midler i 2014

Alle tal og figurer stammer fra Kodas årsberetning, der offentliggøres hvert år i forbindelse med generalforsamlingen i april. Både fordeling og anvendelse af midlerne er således transparent og er kommunikeret til både medlemmer, søsterselskaber, øvrige rettighedshavere og offentligheden. Kodas årsberetning findes på Kodas hjemmeside:

<http://www.koda.dk/omkoda/aarsberetning/>

For yderligere oplysninger om principperne bag anvendelsen af de kulturelle midler henvises til Kodas vedtægter og til det af Kodas bestyrelse fastlagte regulativ om kulturelle midler:

Kodas vedtægter:

http://www.koda.dk/fileadmin/user_upload/docs/Koda_vedtægter_2012_april.pdf

Kodas regulativ om kulturelle midler:

http://www.koda.dk/fileadmin/user_upload/docs/KM_Regulativ_revideret_29_oktober_2014.pdf

Beskrivelse på Kodas hjemmeside om de kulturelle midler:

<http://www.koda.dk/medlem/soeg-stoette/kodas-kulturelle-midler/>

Lasse Lau Nielsen

Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Kære Lasse

Hermed bidraget fra Copydan Billeder, vedrørende henvendelsen af 12. februar fra Kulturudvalget.

Vi står naturligvis til rådighed, hvis vores bidrag giver anledning til spørgsmål, eller der er punkter, som I ønsker at få uddybet.

Spørgsmål 10:

Medlemsregler:

Copydan Billeders medlemsregler fremgår af foreningens vedtægters § 3.1 – 3.2, der lyder som følger:

§ 3.1

Medlemskab af Foreningen kan opnås af organisationer af billedautorer, der godtgør, at de repræsenterer en væsentlig del af danske billedautorer/rettighedshavere til en eller flere værkstyper, der forvaltes af Foreningen (jf. § 3.2.)

Organisationen skal endvidere kunne dokumentere, at den har ret til at overlade forvaltningen af dens medlemmers rettigheder til Foreningen.

§ 3.2

Arvinger, der er indehavere af ophavsretten til værkstyper, omfattet af Foreningens forvaltningsområde, kan opnå medlemskab af Foreningen på lige fod med organisationer af billedautorer under forudsætning af, at de har stiftet én fælles organisation til varetagelse af deres rettigheder, der er åben for arvinger til alle ovennævnte værkstyper, og hvis vedtægter er godkendt af Foreningen. Der kan på intet tidspunkt være mere end én organisation af arvinger repræsenteret i Foreningen.

Ved vedtagelsen af disse vedtægter består Foreningen af følgende organisationer:

- Billedkunstneres Forbund
- Dansk Forfatterforening, Illustratorklubben
- Dansk Fotografisk Forening
- Dansk Journalistforbund: Pressefotografklubben *
- Dansk Journalistforbund: DJ:Fotograferne *
- Dansk Journalistforbund: Danske Bladtegnere *
- Dansk Journalistforbund: Visuelt Forum *
- Danske Billedkunstneres Fagforening
- Danske Kunsthåndværkere & Designere
- Danske Tegneserieskabere
- Film og TV-arbejderforeningen (Stillfotografer)
- Tegnerne. Tegnerforbundet af 1919
- HK Privat (Tegnere, Grafikere og Illustratorer)

* Er i nugældende vedtægter oplistet på én linje – ændres ved vedtægtsrevision i 2016

Organisering og stemmeregler:

Copydan Billeders organisering og stemmeregler fremgår af foreningens vedtægter §§ 10.1 – 10.8, der lyder som følger:

§ 10.1
Foreningens øverste myndighed er Bestyrelsen. Bestyrelsen består af en repræsentant for hver af organisationerne i Foreningen samt en suppleant. Hver organisation har én stemme. Ved lige antal stemmer er formandens stemme afgørende.

§ 10.2
Hvervet som bestyrelsesmedlem eller suppleant vedvarer, indtil vedkommende medlemsorganisation skriftligt meddeler, at en anden er udpeget til posten.

§ 10.3
Bestyrelsen vælger selv sin formand samt sin næstformand. Formanden og næstformanden vælges for et år ad gangen.

§ 10.4
Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg, der er valgt for et år ad gangen. Forretningsudvalget består af formanden, næstformanden samt mindst 2 medlemmer af Bestyrelsen. Formand og næstformand er identiske med formand og næstformand i Bestyrelsen.

§ 10.5
Bestyrelsens formand eller næstformand tegner sammen med direktøren Foreningen.

§ 10.6
Indkaldelse til bestyrelsesmøde skal ske senest 14 dage før mødet. I ekstraordinære tilfælde kan bestyrelsesmøder dog indkaldes telefonisk med 7 dages varsel, såfremt forretningsudvalget er enige om, at dette er nødvendigt. Formanden er pligtig at indkalde til bestyrelsesmøde, hvis to bestyrelsesmedlemmer, direktøren eller Foreningens revisor begærer det med angivelse af dagsorden.

§ 10.7
For at Bestyrelsen skal være beslutningsdygtig, kræves det, at mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Repræsentation kræver tilstedeværelse eller afgivelse af skriftlig fuldmagt til et andet medlem.

§ 10.8
Bestyrelsen kan fastsætte et vederlag for sine medlemmer for deres arbejde.

Copydan Billeder er p.t. i gang med at revidere sine vedtægter med henblik på at tilpasse disse til indholdet af den kommende lov om kollektiv forvaltning.

Spørgsmål 11

Copydan Billeders generelle fordelingspolitik

Copydan Billeders generelle fordelingspolitik er beskrevet i Copydan Fællesforeningens vedtægter §§ 4.1 – 4.7, der lyder som følger:

§4.1
Enhver forening, som er tilsluttet COPY-DAN, skal sikre, at der i videst muligt omfang foretages individuel fordeling blandt rettighedshaverne af de vederlag, foreningen opkræver som led i sin forvaltning af disses rettigheder. Fordelingen bør så vidt muligt afspejle den faktiske brug af rettighedshavernes værker og præstationer indenfor forvaltningsområdet. Ufordelbare midler kan anvendes til de i § 4.6 nævnte formål.

§ 4.2
Fordelingen af vederlag varetages af foreningens medlemsorganisationer eller – efter disses beslutning – af foreningen.

§ 4.3

I de tilfælde, hvor medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlag, er de berettiget til af vederlaget at dække de udgifter som er nødvendige hertil. De indkomne vederlag må ikke anvendes til at dække medlemsorganisationernes almindelige drift.

§ 4.4

Såfremt omkostningerne ved at gennemføre en individuel fordeling blandt rettighedshaverne er uforholdsmæssigt høje i forhold til det samlede vederlag, som en medlemsorganisation modtager, eller såfremt antallet af individuelt berettigede er så stort, at såvel den gennemsnitlige som den højeste udbetaling til en enkelt rettighedshaver vil blive meget små, kan medlemsorganisationen beslutte at anvende vederlagene til de i § 4.6 angivne formål.

§ 4.5

En medlemsorganisation, som træffer beslutning om helt eller delvist at tillade kollektiv fordeling, skal, forinden der sker udbetaling, give foreningen underretning herom med nærmere beskrivelse af årsagerne til beslutningen samt fremlægge dokumentation for, at beslutningen er i overensstemmelse med de ovenfor fastsatte kriterier for ikke at foretage individuel fordeling.

§ 4.6

I det omfang en forening accepterer kollektiv fordeling, kan medlemsorganisationerne anvende de indkomne vederlag til følgende formål:

- støtte til uddannelsesformål, kulturelle eller sociale formål i form af legater, stipendier eller priser til enkelte rettighedshavere efter ansøgning eller efter medlemsorganisationernes egen beslutning
- støtte til varetagelse af rettighedshavernes retlige, herunder særligt ophavsretlige interesser
- Støtte til kulturelle projekter og aktiviteter, hvori rettighedshaverne er engageret, og som efter medlemsorganisationernes skøn bør nyde støtte.

§ 4.7

En medlemsorganisation, som på denne baggrund har foretaget kollektiv fordeling, skal hvert år indrapportere skriftligt til foreningen, til hvilket formål de af medlemsorganisationen modtagne vederlag er benyttet. Denne indrapportering skal være attesteret af medlemsorganisationens revisor.

Copydan Billeder er p.t. i gang med at revidere sine vedtægter med henblik på at tilpasse disse til indholdet af den kommende lov om kollektiv forvaltning.

Spørgsmål 12

Nationale midler

Copydan Billeder har ikke en ordning, der svarer til de såkaldte 'nationale/kulturelle midler', hvor en fast del af nettoindtægten for den enkelte rettighedshaver fradrages til kulturelle formål. Copydan Billeder fordeler dog også midler til kulturelle formål via vores medlemsorganisationer. Disse såkaldte 'kollektive midler' stammer imidlertid fra vederlag, som ikke umiddelbart kan fordeles individuelt.

Copydan Billeder er p.t. i gang med at revidere sine vedtægter med henblik på at tilpasse disse til indholdet af den kommende lov om kollektiv forvaltning.

Venlig hilsen

Bo Tieldal
Juridisk Konsulent

Copydan Billeder

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Dato: 22.02.16

Besvarelse af spørgsmål fra Kulturudvalget til lovforslag om kollektiv forvaltning af ophavsret (L77):

Kulturministeriet har anmodet om bidrag til besvarelse af følgende spørgsmål:

- **Spørgsmål 10:**
Ministeren bedes oversende udvalget en faktisk oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmeregler.
- **Spørgsmål 11:**
Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.
- **Spørgsmål 12:**
Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeler dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.

Copydan Tekst & Node kan heroverfor oplyse følgende:

Spørgsmål 10:

Ejerskab:

Copydan Tekst & Node er en kollektiv forvaltningsorganisation, som er ejet af forfattere, forlag og andre, der udarbejder tekst materiale samt nodemateriale. Copydan Tekst & Node er godkendt af Kulturministeriet til at kunne indgå aftaler på aftalelicensvilkår, da Copydan Tekst & Node repræsenterer en væsentlig del af ophavsmændene (både autorer og udgivere) til tekster og noder.

Medlemsgrundlag:

Copydan Tekst & Node optager alene organisationer som medlemmer. Medlemsorganisationerne udgøres for nærværende af ni autororganisationer og fem udgiverorganisationer. Bestemmelserne om medlemskab fremgår af vedtægternes § 4.

Følgende organisationer har opnået medlemskab:

Autororganisationer:

1. Akademikerne (UBVA)
2. Dansk Forfatterforening
3. Dansk Journalistforbund
4. Danske skønlitterære Forfattere
5. Danske Populærautorer
6. Danske Jazz-, Beat- og Folkemusik Autorer
7. Dansk Komponist Forening
8. Danske Dramatikere
9. Copydan Billeder

Udgiverorganisationer:

1. Danske Forlag
2. Musikforlæggerne i Danmark
3. Danske Medier
4. Universitetsforlagene i Danmark
5. Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter
6. Brancheforeningen for Undervisningsmidler

Det er et krav for at kunne blive optaget som medlem, jf. § 4.2, at organisationen kan godtgøre, at den inden for en eller flere rettighedshaverkategorier repræsenterer en væsentlig del af de rettighedshavere til de værker, der ved anvendelse i Danmark forvaltes af Copydan Tekst & Node, samt at organisationen er berettiget til at lade Copydan Tekst & Node forvalte deres rettigheder.

Dertil kommer et krav om, at medlemmerne af de pågældende organisationer i henhold til deres egne vedtægter umiddelbart skal være underlagt de forpligtelser, som følger af nærværende vedtægter, og af de i henhold hertil lovligt truffne beslutninger, jf. § 4.3.

Bestyrelsens organisering:

Copydan Tekst & Nodes øverste myndighed er Bestyrelsen. Bestyrelsens sammensætning, arbejde m.v. er reguleret i vedtægternes §§ 9-15.

Hver medlemsorganisation udpeger et bestyrelsesmedlem og en suppleant. Ved bestyrelsesmøder har begge dog mulighed for at deltage.

Copydan Tekst & Nodes bestyrelse består pt. af følgende bestyrelsesmedlemmer:

Organisation	Repræsentant
Akademikerne (UBVA)	Morten Rosenmeier
Brancheforeningen for Undervisningsmidler	Thomas B. Wilckens
Copydan Billeder	Peter Thornvig
Danske Dramatikere	Jesper Bræstrup Karlsen
Dansk Forfatterforening	Frants Iver Gundelach
Danske Forlag	Hanne Salomonsen
Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer	Tjill Dreyer
Dansk Journalistforbund	Mogens Blicher Bjerregård
Danske Medier	Ebbe Dal
Dansk Komponist Forening	Morten Olsen
Musikforlæggerne i Danmark	Tine Birger Christensen
Danske Populærautorer	Lasse Lunderskov
Danske skønlitterære Forfattere	Jan Thielke
Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter	Ivan Rod
Universitetsforlagene i Danmark	Marianne Alenius

Efter vedtægterne vælges et formandskab bestående af en formand og næstformand, jf. vedtægternes § 11:

”§ 11. Formandskabet

11.1. *Bestyrelsen vælger en formand og en næstformand for et år ad gangen, således at den ene vælges blandt medlemmerne af Bestyrelsens autorgruppe, medens den anden vælges blandt medlemmerne af Bestyrelsens udgivergruppe. Formand og næstformand kan genvælges.*

I tilfælde af stemmelighed mellem kandidater til enten formand eller næstformand, afgøres valget ved simpel lodtrækning.

11.2. *Formandsposten går på skift mellem autorgruppen og udgivergruppen. Såfremt der er enighed i Bestyrelsen, kan den siddende formand dog genvælges.”*

Tegningsretten er som udgangspunkt placeret hos formandskabet, jf. vedtægternes § 17:

”§ 17. Tegningsregler

17.1. *Copydan Tekst & Node tegnes af formanden og næstformanden i forening eller af formanden eller næstformanden i forening med forvaltningschefen.*

17.2. *Bestyrelsen kan meddele prokura.”*

Bestyrelsens stemmeregler:

Det følger af vedtægternes § 10.3, at bestyrelsen er organiseret i to grupperinger, en autorgruppe for de bestyrelsesmedlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer ophavsmænd, og en

udgivergruppe for de bestyrelsesmedlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer udgivere og andre producenter. Denne gruppering er vigtig, når der er afstemninger.

Bestyrelsens stemmeregler er nærmere angivet i vedtægternes § 14:

”§ 14. Bestyrelsens beslutninger

14.1. *Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af såvel autorgruppens som udgivergruppens medlemmer er repræsenteret.*

Formandskabet kan i særlige tilfælde beslutte, at bestyrelsesmateriale skal fremsendes til skriftlig godkendelse.

14.2. *Afstemninger sker i autorgruppen for sig og i udgivergruppen for sig.*

14.3. *Til vedtagelse af en beslutning kræves, at denne i hver af grupperne får et antal stemmer svarende til mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede bestyrelsesmedlemmer. Repræsentation kræver enten tilstedeværelse eller afgivelse af skriftlig fuldmagt til et bestyrelsesmedlem fra ens egen gruppe.*

Til vedtagelse af en indstilling til beslutning udsendt til skriftlig godkendelse fastsættes en frist på ikke under 8 hverdage. Har administrationen ikke modtaget indsigelser imod indstillingen inden fristens udløb betragtes indstillingen som godkendt.

14.4. *Til vedtagelse af en ændring af Copydan Tekst & Nodes vedtægter eller opløsning af Copydan Tekst & Node kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mindst 3/4 af den pågældende gruppes bestyrelsesmedlemmer. Sådanne beslutninger kan dog først træde i kraft efter at de er godkendt af Copydans bestyrelse, jf. § 3.7. i vedtægterne for Fællesforeningen Copydan.”*

Spørgsmål 11:

Copydan Tekst & Node er en nonprofitorganisation og har således ingen formue. Grundlaget for al fordeling af vederlag er, at Copydan Tekst & Node følger et fast princip om en 50/50-fordeling. Dette betyder, at alle vederlag som hovedregel fordeles med 50 % til ophavsmænd og 50 % til udgivere og andre producenter.

Herudover fremgår de overordnede parametre for Copydan Tekst & Nodes fordelingspolitik af vedtægternes § 8:

”§ 8. Vederlagsfordeling

8.1. *Copydan Tekst & Node har ingen formue.*

8.2. *Der skal i videst muligt omfang foretages individuel fordeling blandt rettighedshaverne af de vederlag Copydan Tekst & Node opkræver som led i sin forvaltning af disses rettigheder. Fordelingen bør så vidt muligt afspejle den faktiske brug af rettighedshavernes værker inden for forvaltningsområderne.*

- 8.3. *Efter fradrag af omkostningerne ved forvaltningen og Copydan Tekst & Nodes øvrige drift udbetales hele det indgåede vederlag for værksudnyttelse samt Copydan Tekst & Nodes øvrige indtægter til de individuelle rettighedshavere, jf. § 8.2, til medlemsorganisationerne, jf. § 8.4, eller de udenlandske forvaltningsorganisationer, med hvem der er indgået aftale om udveksling af vederlag.*
- 8.4. *Den enkelte medlemsorganisation kan træffe beslutning om, at der skal fradrages en mindre andel af deres medlemmers vederlag før udlodning til dækning af medlemsorganisationens nødvendige omkostninger ved deltagelse i Copydan Tekst & Nodes bestyrelsesmøder og øvrige rettighedsforvaltning. Hvis fradraget udgør mere end 10 % af medlemmernes vederlag, skal midlerne anvendes til kollektive formål jf. §§ 4.5 – 4.7 i Fællesforeningen Copydans vedtægter.*
- 8.5. *Medlemsorganisationerne inden for et forvaltningsområde kan i særlige tilfælde efter beslutning i Bestyrelsen anvende midler til kollektive formål jf. § 4.4 i Fællesforeningen Copydans vedtægter.”*

Det fremgår af vedtægternes § 8.3, at der kan ske fradrag af administrative omkostninger, og det kan hertil bemærkes, at administrationsomkostningerne for de seneste fem regnskabsår (2010-2014) ikke har oversteget en administrationsprocent på 8,5 %. Regnskab for året 2015 er endnu ikke udarbejdet, hvorfor der ikke kan fremsendes oplysninger herom.

Spørgsmål 12:

Copydan Tekst & Node fordeler ikke "nationale midler" eller "kulturelle midler". Dog har vi forstået forespørgslen således, at der ønskes nærmere oplysninger om den fordeling af vederlag, som sker på baggrund af Copydan Tekst & Nodes aftaler med brugerne.

Copydan Tekst & Node forestår selv arbejdet med udbetaling af vederlag. Udbetalingen til danske rettighedshavere sker praktisk ved, at vederlagene sættes ind på den enkelte rettighedshavers Nemkonto. Udbetaling til udenlandske rettighedshavere sker primært gennem bilaterale aftaler med udenlandske, kollektive forvaltningsorganisationer, hvor det mellem organisationerne er aftalt at forestå udbetaling af vederlag til repræsenterede såvel som ikke-repræsenterede rettighedshavere i de respektive lande.

Som anført i vedtægternes § 8.2 foretages der i videst muligt omfang individuel fordeling. Et godt eksempel på den individuelle fordeling er vederlag for brug af ophavsretligt beskyttet materiale til undervisningsvirksomhed. Den individuelle fordeling er baseret på et statistisk samplingsystem, hvor der hvert år udpeges et antal uddannelsesinstitutioner på alle uddannelsesniveauer, som igennem et skoleår eller ved semesterstart skal betragte Copydan Tekst & Node som en ekstra elev/studerende i klassen. For skoleåret 2014/15 er der på baggrund af indberetninger fra over 175 uddannelsesinstitutionerne registreret 25.863 forskellige værker.

Som følge heraf blev der i januar 2016 fordelt 302,4 mio. kr. til 69.896 rettighedshavere for den kopiering, der fandt sted på uddannelsesområdet i skoleåret 2014/15.

Beløbene er fordelt på følgende måde:

	Beløb	Antal
Danske autorer	100.304.859 kr.	22.956
Udenlandske autorer	26.772.021 kr.	31.866
Total	127.076.880 kr.	54.822

	Beløb	Antal
Danske billedautorer	20.241.987 kr.	4.276
Udenlandske billedautorer	1.531.133 kr.	4.222
Total	21.773.120 kr.	8.498

	Beløb	Antal
Danske udgivere	133.911.437 kr.	2.532
Udenlandske udgivere	19.633.053 kr.	4.044
Total	153.544.490 kr.	6.576

Lasse Lau Nielsen

Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Vedr. anmodningen om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget

På vegne af Filmex fremsendes hermed input til besvarelsen af de stillede spørgsmål:

Filmex er en ophavsretsforening til forvaltning af udøvende kunstneres rettigheder. Filmex bør derfor fremgå af svaret på spørgsmål 10.

Filmex opkræver, fordeler og udbetaler vederlag for videreudnyttelse af udøvende kunstneres præstationer på tv, film, internet osv.

Filmex varetager Dansk Skuespillerforbunds medlemmers og andre udøvende kunstneres rettigheder, herunder medlemmer af Dansk Artist Forbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Korforbund, Dansk Musiker Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Solist-Forbund og Solistforeningen af 1921. Der er ikke mulighed for individuelt medlemskab af Filmex.

Filmex' øverste myndighed er generalforsamlingen, hvor bl.a. bestyrelsen vælges.

Bestyrelsen består af tre repræsentanter for Dansk Skuespillerforbund samt ét medlem fra henholdsvis Dansk Musikerforbund og Dansk Artist Forbund.

Filmex' vedtægter forventes at blive revideret i maj 2016.

Den daglige administration varetages af Dansk Skuespillerforbunds sekretariat, jf. en administrationsaftale indgået mellem Dansk Skuespillerforbund og Filmex.

Der udbetales vederlag til alle, der kan dokumentere, at de har rettigheder som medvirkende i en produktion – uanset om de er repræsenterede af en faglig organisation eller ej, og uanset nationalitet.

Generelt fordeles vederlagene forholdsmæssigt ud fra hvilke produktioner, der har været vist, og ud fra rollens betydning (førstegangshonorarets størrelse).

Filmex har gensidighedsaftaler med en række andre europæiske forvaltningsorganisationer, som viderefordeler vederlag til deres medlemmer/rettighedshavere.

I 2015 fordelte Filmex kr. 91,5 mio. i vederlag til danske og udenlandske rettighedshavere.

Bedste hilsener

Anna-Katrine Olsen



Dansk Skuespillerforbund

Anna-Katrine Olsen
Sekretariatschef

Tagensvej 85
DK-2200 København N
www.skuespillerforbundet.dk
+45 33 24 22 00 / +45 22 92 14 61

Lasse Lau Nielsen

Til: Anna-Katrine Olsen
Emne: SV: VS: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Fra: Anna-Katrine Olsen [<mailto:ako@skuespillerforbundet.dk>]

Sendt: 23. februar 2016 17:14

Til: Nicky Valbjørn Trebbien

Cc: Lasse Lau Nielsen

Emne: SV: VS: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget / Frist 22. februar 2016

Kære Nicky

Jeg sidder i møde hele dagen i morgen, men ganske kort kan jeg på vegne af Filmex fortælle:

- Mht. stemmeregler træffes alle beslutninger ved simpel stemmeflerhed blandt de tilstedeværende medlemmer. Der kan ikke stemmes i henhold til fuldmagt.
- Mht. fordelingspolitik er vi ved at forfatte en ny, der også er forståelig for udenforstående. Vi har hidtil arbejdet med fordelingsplaner, der er svært tilgængelige og ikke opdaterede.
- Mht. nationale midler opererer vi ikke med begrebet. Vi har kun anvendt ufordelbare midler til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål.

Bedste hilsener

Anna-Katrine



Dansk Skuespillerforbund

Anna-Katrine Olsen
Sekretariatschef

Tagensvej 85
DK-2200 København N
www.skuespillerforbundet.dk
+45 33 24 22 00 / +45 22 92 14 61

Vi har 22 forslag til, hvordan lønmodtagerne skaber endnu mere værdi. Se hvordan på skaberværdi.dk



Tænk på miljøet før du printer denne mail

Lasse Lau Nielsen

Fra: Morten Madsen <mm@dmf.dk>
Sendt: 22. februar 2016 15:18
Til: Lasse Lau Nielsen
Cc: Nicky Valbjørn Trebbien
Emne: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget - Performex

Kære Lasse

Med henvisning til din mail af 12. februar 2016 til Susanne Lyngsaa og Julie Borgwardt-Stampe med anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget, sender jeg følgende bidrag fra Performex:

Bidrag til spørgsmål 10

Performex er en forening stiftet den 28. april 2008 af Dansk Artist Forbund, Dansk Musiker Forbund, Solistforeningen af 1921, Dansk Solist-Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Korforbund og Dansk Kapelmesterforening. Performex fordeler musikudøvers vederlag for retransmission m.v. af tv-kanaler, Gramex fordeler på vegne af Performex musikudøvers vederlag for retransmission m.v. af radio-kanaler. Performex ledes af en bestyrelse på 5 personer, hvoraf 2 udpeges af Dansk Artist Forbund, 2 udpeges af Dansk Musiker Forbund og 1 udpeges af Solistforeningen af 1921, Dansk Solist-Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Korforbund og Dansk Kapelmesterforening. Til vedtagelse af en gyldig beslutning kræves 4/5 af samtlige bestyrelsesmedlemmer. Det bemærkes, at Performex' vedtægter er under revision med henblik på at efterleve den kommende lov om kollektiv forvaltning af rettigheder.

Bidrag til spørgsmål 11

Performex fordeler musikudøvernes retransmissionsvederlag m.v. for tv på grundlag af oplysninger om den enkelte musikudøvers indtjening ved medvirken i tv i vederlagets optjeningsår. Performex tilvejebringer oplysningerne om musikudøvernes indtjening dels fra DR dels fra musikudøvere selv i form af kopier af kontrakter m.v. Musikudøvere på månedsløn indgår i vederlagsfordelingen med et standardbeløb for hver tv-medvirken. 20% af Performex' tv-midler fordeles mellem musikudøvere i musikvideo på grundlag af rapporteringsdata fra IFPI.

Retransmissionsvederlaget for radio fordeles af Gramex efter Gramex' registreringer og fordelingskriterier.

Bidrag til spørgsmål 12

Performex foretager ikke fradrag til nationale midler.

Hvis der noget, som I ønsker uddybet, er I meget velkomne til at ringe eller skrive.

Med venlig hilsen

På vegne af Performex' bestyrelse

Morten Madsen

Chøfjurist

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 28
2200 København N
tlf.: +45 35 240 240
dir. tlf.: +45 35 240 229

Spørgsmål 10:

Ministeren bedes oversende udvalget en faktuel oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmeregler.

Copydan AV-foreningerne

Copydan AV-foreningerne er 4 selvstændige Copydan-foreninger, der varetager forvaltningen af en del af rettighedshavernes kunstneriske virksomhed indenfor det audiovisuelle område:

- Copydan Verdens TV
- Copydan Arkiv
- AVU-medier, og
- KulturPlus

Fælles for Copydan AV-foreningerne er, at medlemsorganisationerne er en række sammenlutninger af skabende og udøvende kunstnere samt producenter/udgivere. Medlemskab *"kan opnås af organisationer, der godtgør, at de for en eller flere rettighedshaverkategorier repræsenterer en væsentlig del af rettighedshaverne til de værker, frembringelser og præstationer, der ved anvendelse i Danmark forvaltes af Foreningen."*

Fælles for Copydan AV-foreningerne er, at de er non-profit foreninger. Af Copydan AV-foreningernes respektive vedtægter fremgår, at *"Foreningen har ingen formue. Efter fradrag af administrationsomkostninger udbetales hele det til Foreningen indgåede vederlag til medlemsorganisationerne efter de ved aftale eller voldgift fastsatte fordelingsnøgler til viderefordeling blandt rettighedshaverne under den rettighedskategori, som den enkelte medlemsorganisation repræsenterer"*.

Medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlagene til de enkelte rettighedshavere.

Copydan AV-foreningerne er organiseret med en bestyrelse og en direktion, samt generalforsamlingen som foreningens øverste organ.

Gennemgang af afstemningsregler i Copydan AV-foreningerne:

Copydan Verdens TV

Foreningen består af 2 afstemningsgrupper, der på den ene side består af de medlemsorganisationer, der repræsenterer skabende og udøvende kunstnere, og på den anden side består af de medlemsorganisationer, der repræsenterer producenter. Ingen beslutning på en generalforsamling kan træffes uden enighed mellem de to afstemningsgrupper. Afstemningerne inden for de to afstemningsgrupper afgøres ved almindelig stemmeflerhed. Vedtægtsændringer kræver dog vedtagelse med 4/5 majoritet. Hver afstemningsgruppe vælger 4 medlemmer til foreningens bestyrelse. Bestyrelsesformanden og bestyrelsesnæstformanden som henholdsvis også er formand og næstformand for foreningen Verdens TV, vælges af generalforsamlingen blandt de valgte bestyrelsesmedlemmer. Bestyrelsens beslutninger træffes ved enstemmighed.

AVU-medier

AVU-mediernes afstemningsregler på generalforsamling er, at hver medlemsorganisation har 1 stemme. Afstemninger sker i autor/udøvergruppen for sig og i producentgruppen for sig. Til vedtagelse af en beslutning kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede medlemmer. For så vidt angår fordelingsspørgsmål kræves dog enighed. Til vedtagelse af en ændring af foreningens vedtægter eller opløsning af foreningen kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mindst 3/4 af den pågældende gruppes medlemmer. Generalforsamlingen vælger en formand og derudover 5 medlemmer til en bestyrelse med ligelig repræsentation af repræsentanter for autorer/udøvere og producenter.

KulturPlus

Foreningen består af tre afstemningsgrupper, som repræsenterer henholdsvis de skabende kunstnere, de udøvende kunstnere og producenterne. Beslutninger på generalforsamlingen kræver enighed mellem de tre afstemningsgrupper. Inden for hver enkelt gruppe har med-

lemmerne stemmeret, således at 70 % af stemmerne regnes efter antallet af stemmeberettigede og 30 % efter forholdstal svarende til de stemmeberettigedes andele af vederlaget. Bestyrelsen består af 2 medlemmer valgt fra hver afstemningsgruppe, som hver især repræsenterer henholdsvis lyd- og videosiden. Foreningens bestyrelse vælger sin formand. Bestyrelsens beslutninger træffes ved enstemmighed.

Arkiv

Hver medlemsorganisation udpeger et medlem til generalforsamlingen. De medlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer autorer og udøvende kunstnere, udgør autor/udøvergruppe. De medlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer producenter, udgør udgiver-/producentgruppe. Hver medlemsorganisation har 1 stemme. Afstemninger sker i autor/udøvergruppen for sig og i producentgruppen for sig. Til vedtagelse af en beslutning kræves, at denne i hver af grupperne får et antal stemmer, svarende til mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede medlemmer. Til vedtagelse af en ændring af foreningens vedtægter eller opløsning kræves enstemmighed. Beslutninger om indgåelse af aftaler (eller tillæg/ændringer af aftaler) med DR eller andre brugere kræver enstemmighed. For andre aftaler end den aftale som er indgået på tidspunktet for stiftelsen af foreningen kræves der dog kun enstemmighed blandt medlemmer, som repræsenterer rettigheder i relation til den pågældende aftale.

Spørgsmål 11:

Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.

Den generelle fordelingsregel i en Copydan-forening er, at der skal ske individuel fordeling af vederlagene i henhold til den faktiske brug. Fordelingen af vederlag varetages af foreningens medlemsorganisationer eller efter disses beslutning af foreningen. I de tilfælde, hvor medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlag, er de berettiget til af vederlaget at dække de udgifter, som er nødvendige hertil. De indkomne vederlag må ikke anvendes til medlemsorganisationernes almindelige drift. Såfremt omkostningerne ved at gennemføre en individuel fordeling blandt rettighedshaverne er uforholdsmæssigt høje i forhold til det samlede vederlag, som en medlemsorganisation modtager, eller såfremt antallet af individuelt berettigede er så stort, at såvel den gennemsnitlige som den højeste udbetaling til en enkelt rettighedshaver vil blive meget små, kan medlemsorganisationen beslutte at anvende vederlagene til kollektive formål. Tilsvarende gælder ved ufordelbare midler. Kollektive formål er

- støtte til uddannelsesformål, kulturelle eller sociale formål i form af legater, stipendier eller priser til enkelte rettighedshavere efter ansøgning eller efter medlemsorganisationernes egen beslutning
- støtte til varetagelse af rettighedshavernes retlige, herunder særligt ophavsretlige, interesser
- støtte til kulturelle projekter og aktiviteter, hvori rettighedshaverne er engageret, og som efter medlemsorganisationernes skøn bør nyde støtte.

Copydan AV-foreningerne (Copydan Verdens TV, AVU-medier, Copydan Arkiv og KulturPlus) varetager ikke fordelingsarbejdet, idet medlemsorganisationerne har besluttet, at dette varetages af de enkelte medlemsorganisationer.

Spørgsmål 12:

Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeler dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.

Fordelingsarbejdet i Copydan AV-foreningerne varetages af medlemsorganisationerne og Copydan AV-foreningerne fratækker ikke såkaldte nationale midler førend vederlag afregnes til medlemsorganisationerne. På nogle områder varetager Copydan AV-foreningerne gensidighedsaftaler med andre lande om udveksling af repertoire og vederlag mellem landene, og i disse aftaler kan der være adgang til at henføre 10 % til nationale formål. Sådanne midler videreafregnes af Copydan AV-foreningerne til medlemsorganisationerne sammen med øvrige vederlag med henblik på fordeling af medlemsorganisationerne.

Gramex' bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget

Spørgsmål 10: Ministeren bedes oversende udvalget en faktuel oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmeregler.

Om Gramex

Gramex blev stiftet i 1963. Efter § 68, stk. 1, i lov om ophavsret gælder der i forhold til udøvende kunstnere og fonogramproducenter en såkaldt tvangslicens for offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser. Det indebærer, at der skal betales vederlag til de udøvende kunstnere og fonogramproducenter, når lydoptagelser spilles i radio og tv samt i andre offentlige sammenhænge, men at udnyttelsen ikke kan forbydes. Begrebet tvangslicens betyder, at der i en lovbestemmelse er fastsat en indskrænkning i ophavsmandens eneret, således at værket kan udnyttes på en bestemt måde uden forudgående samtykke fra ophavsmanden – dvs. at ophavsmanden ikke kan nedlægge forbud mod den pågældende værksudnyttelse – men ophavsmanden har krav på vederlag. Eneretten er i disse tilfælde afløst af en vederlagsret. Tvangslicensen betyder således, at Gramex ikke kan forbyde musikanvendelsen, men alene kræve vederlag.

Det følger af § 68, stk. 2, at vederlagskravet kun kan gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, der omfatter såvel udøvende kunstnere som fonogramproducenter. Den godkendte organisation er i dag Gramex.

I medfør af § 68 i lov om ophavsret har Gramex dermed et legalt monopol til at forvalte udøvend kunstneres og fonogramproducenters rettigheder til udgivne lydoptagelse til brug for offentlig fremførelse i radio og tv og anden offentlig fremførelse, ligesom der er tale om såkaldt obligatorisk kollektiv forvaltning, da de enkelte rettighedshavere ikke kan opkræve vederlag i medfør af § 68 i ophavsretsloven uden om Gramex.

Er der tvist om størrelsen af et vederlag til Gramex, kan tvisten afgøres af Ophavsretslicensnævnet i medfør af ophavsretslovens § 47.

Uden for medieområdet opkræves Gramex-vederlaget af Koda i henhold til en samarbejdsaftale.

Om medlemskab

Som medlemmer af Gramex kan optages:

- a) fremstillere af lydoptagelser, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for EU/EØS samt Færøerne og Grønland, eller selskaber, som har hovedsæde i et land inden for samme område, og som er indehavere af rettigheder vedrørende offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser.
- b) udøvende kunstnere, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for EU/EØS samt Færøerne og Grønland, og som er indehavere af rettigheder vedrørende offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser.
- c) andre fremstillere af lydoptagelser og udøvende kunstnere, der har rettigheder til lydoptagelser, der beskyttes i medfør af ophavsretslovens § 86, stk. 1 og 2.

Gramex opererer under en tvangslicens, hvorfor opkrævning (og fordeling) af vederlag for offentlig fremførelse af beskyttede fonogrammer i Danmark, også sker på vegne af ikke-medlemmer.

Ved udgangen af 2015 var det direkte medlemstal i Gramex på 29.033 på udøversiden og 2.599 på fremstillersiden. Herudover repræsenterer Gramex via gensidighedsaftaler med 41 tilsvarende organisationer i udlandet hen ved 500.000 rettighedshavere til udgivne lydoptagelser.

Når en udgivet lydoptagelse bliver afspillet i radioen, bliver der rapporteret til Gramex. Hvis de udøvende kunstnere og fremstilleren af lydoptagelsen ikke i forvejen er medlemmer af Gramex, bliver de tilbudt medlemskab. Medlemskabet er gratis.

Ved indmelding indleveres en diskografi og medlemmet forpligtes til at indlevere oplysninger om nye udgivelser, der måtte komme i fremtiden. Det bevirker, at fordeling af fremtidige vederlag til det nye medlems foregår helt automatisk. Og så længe medlemmerne informerer Gramex om nye udgivelser, som de medvirker på, fortsætter det med at køre helt automatisk.

De afspilninger, hvortil rettighedshaverne ikke uden videre lader sig identificere, bliver slået op i en mangelliste på Gramex' hjemmeside to gange årligt: <http://gramex.dk/pladeselskaber/penge-tilgode/manglende-studielister/>.

Om organisation, bestyrelse og generalforsamling

Gramex er en uafhængig, økonomisk og retligt i sig selv hvilende forening uden egen formue.

Øverste myndighed er generalforsamlingen, hvortil medlemmer, arvinger, bestyrelsesmedlemmer med bisiddere, suppleanter, kandidater til bestyrelsesposter, foreningens personale, revisor og advokat har adgang. På generalforsamlingen vælges en bestyrelse bestående af 7 personer (tre

medlemmer fra kunstnerne og tre medlemmer fra producenterne samt ét medlem med særlig kendskab til ophavsret og ophavsrettens funktion i samfundet.

Der blev gennemført vedtægtsændringer i Gramex i efteråret 2015. De nye vedtægter trådte i kraft den 1. januar 2016. Vægtning af stemmer er reguleret i vedtægternes § 8. Blandt de udøvende kunstnere har hvert medlem én stemme. Blandt fremstillermemberne vægtes stemmerne efter medlemmets indtjening i året forinden (én stemme for hver kr. 1.000). Efter vedtægternes § 16, stk.7 er det muligt at stemme ved fuldmagt. Vedrørende forhold der kun berører én af rettighedsgrupperne (kunstnere eller fremstillere) har kun medlemmer af denne rettighedsgruppe stemmeret. Forhold der berører begge rettighedsgrupper kræver flertal inden for hver rettighedsgruppe.

Bestyrelsen ansætter en direktør, der under ansvar over for bestyrelsen forestår Gramex' daglige drift.

Direktøren ansætter og afskediger Gramex' personale og fastsætter personalets arbejdsområder og beføjelser.

Vedtægter og fordelingsplaner findes på Gramex' hjemmeside: <http://gramex.dk/om-gramex/vedtaegter-og-fordelingsgrundlag/>.

Spørgsmål 11: Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.

Gramex' bestyrelse arbejder i øjeblikket med en fordelingsplan, som vil få virkning for vederlag optjent i 2016 (som fordeles i 2017). Fordelingsplanen som findes på linket oven for, er derfor også gældende for fordelingen i indeværende år.

Helt overordnet fordeles det bruttobeløb, der tilflyder de to rettighedsgrupper tilsammen, med halvdelen til hver rettighedsgruppe. Altså halvdelen til de udøvende kunstnere og halvdelen til fonogramproducenterne.

I §§ 2 og 3 reguleres hvorledes de afholdte omkostninger og renter fordeles mellem de to rettighedsgrupper. Hvorledes de optjente vederlag fordeles forefindes i §§ 5 og 6. For fremstillere fordeles der så vidt muligt efter effektiv spilletid. Blandt de udøvende kunstnere fordeles der efter

effektiv spilletid samt de udøvendendes rolle på de pågældende lydoptagelser, se umiddelbart nedenfor.

§ 6.

De udøvende kunstneres andel af indtægter fra områder med individuelle brugsrapporteringer samt områder, som efter beslutning af de udøvende kunstneres rettighedsgruppe i bestyrelsen med rimelighed kan fordeles på grundlag af de foreliggende oplysninger, fordeles i forhold til det antal points, som tilkommer hver rettighedshaver, og som udfindes ved multiplikation af de relevante tal fra nedennævnte afsnit I og II.

I) Spilletidsandel efter effektiv spilletid angivet i minutter og sekunder reguleret med en årligt beregnet faktor efter antallet af totale point tildelt på den afspillede lydoptagelse.

II) Points efter følgende fordelingskema:

- a) Musikere/eller korister 1 point
- b) Solister med orkester eller kor, jfr. f og g 8 points
(hvis en b-solist samtidig optræder som dirigent, registreres den pågældende som "k" til 4 point, således at den pågældende i alt får 12 points).
- c) Solister, alene eller i ensemble 6 points
- d) Dirigent, jfr. f og g 8 points

Det under b) anførte pointtal modificeres, når flere solister optræder sammen, efter følgende skala:

- 2 solister hver 7 points
- 3 solister hver 5 points
- 4 solister hver 4 points
- flere end 4 solister hver 3 points

Det under c) anførte pointtal modificeres, når flere end 4 solister optræder sammen, efter følgende skala:

- 5 solister hver 5 points
- 6 solister hver 4 points
- 7 solister hver 3 points

- e) Grupper, små orkestre og små kor 6 points
plus 1 point for hver medvirkende, dog højst i alt 24 points
(Ved uvished om antal regnes med 6 dvs. 12 points)
- f) Orkester eller kor fra 20 til 50 medvirkende 24 points
- g) Orkester eller kor med over 50 medvirkende 40 points
- h) Ikke egentlig solistisk akkompagnement, obligat klaver, continuo medvirkende og lignende 3 points
- k) Dirigent (kapelmester) for a-musikere, dog for minimum 9 4 points

Såfremt der er færre end 9, får kapelmesteren 1 point og registreres som "a". En kapelmester for gruppe "e" med færre end 9 medlemmer registreres på lige fod med de øvrige medvirkende i gruppen.

- l) Ved uvished om antal musikere og/eller korister som akkompagnement til c-solister 5 points
- p) Drejer det sig om en spillende kapelmester for færre end 9 a-musikere, tildeles han 2 points

Når der optjenes vederlag på udgivne lydoptagelser, hvorpå Gramex ikke kender rettighedshaverne og dette heller ikke kan udledes af udveksling med Gramex' søsterselskaber, bliver de optjente vederlag reserveret i det tilfælde, rettighedshaverne skulle kunne identificeres på et senere tidspunkt, jf. § 9.

Når optjente vederlag forældes (efter 3 år), indgår beløbene i den samlede fordeling for året efter, jf. § 11.

Spørgsmål 12: Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeles dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.

Vi har ikke nationale midler i Gramex. En række ufordelbare vederlag bliver dog fordelt som kollektive midler, jf. § 8 i fordelingsplanen.

Blandt de tilladte formål kan nævnes *musikfremmende foranstaltninger, uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstneres arbejdsvilkår og retsstilling.*

Selve fordelingen af de kollektive midler foregår i organisationerne under Fællesrådet for Udøvende Kunstnere. Organisationerne er: Dansk Musikerforbund, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Korforbund, Dansk Solist-Forbund, Solistforeningen af 1921, Dansk Organist og Kantorsamfund og Dansk Artist Forbund. Alle kan ansøge om at få del i de kollektive midler, uanset medlemskab af Gramex eller en af kunstnerorganisationerne.

Spørgsmål 21: Kan ministeren oplyse de kollektive forvaltningsorganisationers afregningspriser for musik på de forskellige kanaler på DR?

Som vi forstår spørgsmålet, retter det sig mod hvor meget der afregnes fra Gramex til rettighedshavere for musik, der bliver afspillet på DR.

Vederlaget fra DR opkræves som en klump sum, der dækker DRs offentlige fremførelse af indspillet musik på tværs af platforme - altså i såvel tv, radio som på nettet.

I udgangspunktet fordeles vederlaget ligeligt mellem fremstillere og udøvende kunstnere, dog med de forbehold der følger af fordelingsplanens §§ 2 og 3.

Tallene neden for skal dog læses på den baggrund, at der er forskel på et *pointmusikminut* og et *musikminut*. Der er kun én fremstiller, der modtager vederlag for hvert musikminut. Derimod kan der være rigtig mange udøvende kunstnere, der modtager *points* for den samme afspilning. Deres andel er reguleret i fordelingsplanens § 6 (gengivet ovenfor i svar på spm. 11), og der er næsten uden undtagelse flere medvirkende udøvende kunstnere på lydoptagelsen. Nedenstående er de afregningspriser, der var gældende i 2015.

For de udøvende kunstnere afregnes der som følger:

- Landsdækkende FM-kanaler - kr. 2,1697 pr. afviklet pointmusikminut.
- Regionale FM-kanaler - kr. 0,2594 pr. afviklet pointmusikminut.
- DAB-platforme - kr. 0,1782 pr. afviklet pointmusikminut.

For fremstillere afregnes der som følger:

- Landsdækkende FM-kanaler - kr. 30,2304 pr. afviklet musikminut.
- Regionale FM-kanaler - kr. 3,2457 pr. afviklet musikminut.
- DAB-platforme - kr. 2,5895 pr. afviklet musikminut.

Spørgsmål 22: Kan ministeren bekræfte, at den fordelingsplan som udspringer af brugen af musik på DR's forskellige kanaler også bruges, når det gælder fordeling på andre områder, f.eks. for brug af musik på lokalradioerne?

De større kommercielle radioer lave en total indrapportering af al den musik de bruger, og det opkrævede vederlag fordeles i henhold hertil.

Kommercielle lokalradioer fordeles efter stikprøver. Det vil sige, at hver lokalradio rapporterer musikforbruget for 2 gange én uge om året. Og det faktiske musikforbrug er det, som der bliver fordelt efter. Radioernes rapporteringsuger er naturligvis fordelt jævnt på hele året. Hvad DR bruger af musik, er aldeles irrelevant i forhold til fordelingen på de kommercielle lokalradioer.

Ved anden offentlig fremførelse, dvs. musikbrug i caféer, restauranter, frisører m.fl., fordeles de vederlag opkrævet fra kunder, der har angivet radio som primær musikkilde, i henhold til alle radioers musikbrug, herunder også DRs.

Vedr.: Kulturministeriets anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget vedr. forvaltningsorganisationerne CAB, Filmret og FILMKOPI.

FILMRET, CAB og FILMKOPI er foreninger, der varetager den kollektive forvaltning af ophavsretligt vederlag for producenter af audiovisuelt indhold.

Historisk er der oprettet tre foreninger til håndtering af det kollektive forvaltningsarbejde. Hver forening er reguleret af et sæt vedtægter. Der er i vidt omfang sammenfald af rettighedshavere/producenter i de tre foreninger, ligesom der er på den organisatoriske plan er en sammenhæng mellem foreningerne; eksempelvis vælges producenternes repræsentanter i alle 3 bestyrelser på Filmrets årsmøde.

Indtil medio 2015 blev foreningerne administreret af Johan Schlüter Advokatfirma. Fra medio 2015 er administrationen af de tre foreninger overtaget af Filmret ApS, hvor undertegnede er henholdsvis administrerende direktør og bestyrelsesformand. Filmret ApS har igangsat et stort og omfattende arbejde med at sikre en forenkling og en optimering af den hidtidige/nuværende konstruktion; Lovforslag L 77 om kollektiv forvaltning af ophavsret indgår som en central del af dette arbejde, da kravene i L 77 i forbindelse hermed betragtes som en minimumsstandard. Således vil alle ændringer af den nuværende konstruktion naturligvis respektere de krav der ligger i L77 til en kollektiv forvaltningsorganisation.

Nedenfor gennemgås den nuværende organisering, herunder den nuværende fordelingspolitik. I lyset af det omfattende arbejde der er i gang i Filmret ApS, er det imidlertid vigtigt at gøre opmærksom på, at der må forventes omfattende ændringer af såvel struktur som indhold i løbet af det næste års tid.

FILMRET (Danske Film- og TV- producenters Rettighedscenter) er en forening med hjemsted i København.

Medlemmer af Producentforeningen er automatisk medlemmer af FILMRET, som herudover kan være ikke-organiserede indehavere af rettigheder til vederlag fra CAB, FILMKOPI eller andre forvaltningsorganisationer, hvortil de danske film- og tv-producenter udpeger bestyrelsesmedlemmer.

Foreningens øverste myndighed er årsmødet. Årsmødet afholdes en gang årligt i november i året efter regnskabsårets udløb. Som de nuværende vedtægter er formuleret ses forslag om andet end valg til bestyrelsen at blive afgjort ved almindeligt stemmeflertal.

Bestyrelsen består af 3 medlemmer, der vælges af årsmødet. Bestyrelsen vælges for 1 år ad gangen. Producentforeningens bestyrelse har indstillingsret til valg af medlemmer af FILMRETs bestyrelse. Medlemmer kan tillige bringe andre bestyrelsesmedlemmer i forslag.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af de valgte bestyrelsesmedlemmer er til stede. Vedtagelser og beslutninger i bestyrelsen kræver enstemmighed.

CAB er en forening med hjemsted i Storkøbenhavn.

CAB er stiftet af Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (i dag Producentforeningen) og IFPI Danmark med senere tilslutning af Producentforeningen. CAB administrerer vederlag hidrørende fra retransmission af radio- og TV-udsendelser.

Foreningens øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsen består som udgangspunkt af repræsentanter fra Producentforeningen og IFPI, men det kan beslattes, at tildele yderligere 3 bestyrelsessæder til repræsentanter fra Producentforeningen og IFPI og 2-3 repræsentanter for en væsentlig gruppe af udenlandske av-producenter.

Bestyrelsen består i dag af 2 repræsentanter fra Producentforeningen, 1 repræsentant fra FILMRET, 1 repræsentant fra IFPI Danmark samt tre internationale repræsentanter fra hhv. G.W.F.F., Agicoa og Motion Picture Association (hhv. tysk, schweizisk og amerikansk organisation).

Beslutninger og vedtagelser i bestyrelsen træffes ved enstemmighed. Ved forfald kan et bestyrelsesmedlem give et andet bestyrelsesmedlem fuldmagt til at stemme på sine vegne.

FILMKOPI er en forening med hjemsted i København.

Filmkopi repræsenterer de danske og udenlandske filmproducenter over for Copydan foreningerne på områder, hvor der er tale om et større element af reproduktion, dvs. blankmedieordning, start forfra og lignende tjenester.

Foreningens øverste myndighed er bestyrelsen, som består af minimum 5 medlemmer.

Bestyrelsen består i dag af 2 repræsentanter fra FILMRET, 1 repræsentant for Foreningen af Danske Videogramdistributører (FDV), 1 repræsentant fra IFPI Danmark og 1 repræsentant fra MPA (Motion Picture Association).

Bestyrelsens beslutninger træffes i hovedreglen ved simpelt flertal. Bestyrelsen er beslutningsdygtig når tre af bestyrelsens medlemmer er til stede.

Generel fordelingspolitik i de tre foreninger:

Udgangspunktet i alle 3 foreninger er, at beløb modtaget fra Copydan fordeles individuelt – enten direkte fra de 3 foreninger til av-producenter - eller fra andre organisationer, primært IFPI og FDV, der modtager en del af rettighedsmidlerne til videre fordeling.

En undtagelse herfra er den lovhjemlede kollektive fordeling af en del af blankbåndsmidlerne.

Ved individuel fordeling af vederlag hidrørende fra retransmission, som udgør langt størstedelen af indtægterne fra Copydan, opgøres og fastsættes den enkelte rettighedshavers andel på grundlag af det enkelte værks spilletid og seertal i det pågældende år sammenholdt med årets samlede spilletid og seertal. Der udbetales på kanaler, der er vurderet repræsentative af bestyrelserne i de respektive foreninger.

På andre områder fordeles vederlag tillige individuelt efter den rapportering, der modtages fra brugeren. Eksempelvis fordeles AVU-medier fra Copydan på grundlag af Center for Undervisningsmidlers indberetninger, således at vederlaget beregnes på baggrund af titlens antal udlån pr. royalty år sammenholdt med det samlede antal udlån pr. royalty år.

Fradrag

Administrationsomkostninger

Under den tidligere administration har omkostninger til forvaltning baseret sig på aftaler mellem administration og de 3 foreninger, som har betydet, at administrationen har været berettiget til at modtage op til 10 % i administrationsomkostninger af de samlede rettighedsvederlag.

Fremadrettet skal administrationsomkostningerne være variable og transparente og alene udgøre de faktiske omkostninger til forvaltningen.

Nationale og kulturelle midler

Som anført ovenfor fordeles alle modtagne midler som udgangspunkt individuelt. Dog fradrages der i henhold til CAB's driftsregulativ 4 % til Producentforeningen af de midler, CAB modtager fra Copydan.

Midlerne anvendes til den del af Producentforeningen aktiviteter der kan karakteriseres som "kulturelle" i producentbranchens forstand. Aktiviteterne er til gavn for hele producentbranchen – medlemmer som ikke medlemmer af Producentforeningen - inden for spillefilm, dokumentarfilm, reklamefilm, tv-produktion og computerspil.

Der redegøres for midlernes anvendelse i Producentforeningens regnskab og i en detaljeret gennemgang af aktiviteterne i Producentforeningens udbyggede årsberetning.

Producentforeningens årsregnskab og årsberetning er til rådighed for CABs bestyrelse ligesom at årsberetningen er tilgængelig fra www.pro-f.dk.

Såfremt der er spørgsmål eller kommentarer til det ovenfor angivne, står vi naturligvis til rådighed for en uddybning heraf.

Med venlig hilsen



Anne Sophie Gersdorff Schrøder

Direktør, Filmret ApS



Klaus Hansen

Bestyrelsesformand, Filmret ApS

Lasse Lau Nielsen

Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget

Fra: Neel Lykkegaard Andersen [<mailto:nla@filmret.dk>]

Sendt: 25. februar 2016 12:57

Til: Lasse Lau Nielsen

Cc: Anne Sophie Gersdorff Schrøder; Klaus Hansen

Emne: SV: Anmodning om bidrag til svar på spørgsmål fra Kulturudvalget

Hej Lasse,

Tak for din mail.

Som nævnt er det IFPI Danmark og Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (i dag Producentforeningen) der har stiftet CAB, og som er medlemmer af CAB. Det er Filmret ApS opfattelse, at den tidligere administration tillige har betragtet producenter, der løbende har claimet deres rettigheder hos CAB, som medlemmer af CAB.

Som et led i Filmret ApS arbejde med at sikre forenkling og optimering af den hidtidige/nuværende konstruktion, arbejdes der henimod, at CAB fremover skal have formaliseret de direkte, individuelle medlemskaber.

Repræsentationen af de internationale producenter følger af indgåede gensidighedsaftaler med Agicoa og G.W.F.F. der som tidligere nævnt sammen med Motion Picture Association sidder i CABs bestyrelse.

Med venlig hilsen

Neel Lykkegaard Andersen

Seniorjurist

Mobil: +45 28261900

Filmret ApS
ADMINISTRATOR CAB FILMRET FILMKØPI

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
E-mail: lln@kum.dk

København den 26. februar 2016

Besvarelse af spørgsmål fra Kulturudvalget

Efter opfordring fra Kulturministeriet besvarer Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) en række af de spørgsmål, som kulturudvalget har stillet og som er blevet fremsendt til os af Kulturministeriet.

Indledningsvist kan jeg orientere om, at MPO blev stiftet den 19. november 2015 af de væsentligste musikproducenter i Danmark. Efterfølgende har flere musikproducenter vist interesse for foreningen.

Foreningens formål er, at forvalte producentrettigheder til fonogrammer og videogrammer, der er produceret til en skæring på et fonogram "musikvideo", herunder på vegne af rettighedshavere at opkræve og fordele vederlag heraf.

Nedenfor fremgår vores svar på de stillede spørgsmål.

Spørgsmål 10

Ministeren bedes oversende udvalget en faktuel oversigt over de organisationer, som står for den kollektive forvaltning af ophavsret i Danmark, deres organisering og medlemsgrundlag samt deres stemmeregler.

Som nævnt ovenfor, består medlemmerne af MPO af musikproducenter, der distribuerer fonogrammer og musikvideoer på det danske territorium. På tidspunktet for besvarelsen af dette spørgsmål er medlemmerne i hovedsagen overensstemmende med medlemmerne af IFPI Danmark. I overensstemmelse med MPOs vedtægter er foreningens medlemsgrundlag; fysiske eller juridiske personer bosat inden for EU/EØS, der producerer eller på grundlag af en eneret distribuerer fonogrammer og musikvideoer ("Musikproducent") på det danske territorium.

MPO er organiseret som en non-profit forening med begrænset ansvar. Øverste beslutningskompetence ligger hos generalforsamlingen, der består af MPOs medlemmer. Generalforsamlingen vælger en bestyrelse, der har det øverste ledelsesmæssige ansvar. Den daglige drift, herunder forvaltning af rettigheder, opkrævning og fordeling af vederlag, foretages på det operationelle plan af det af bestyrelsen udpegede sekretariat.

For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne, skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere Musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale (ud over Skandinavien) og tre bestyrelsesmedlemmer der repræsenterer major Musikproducenter (multinationale udover Skandinavien).

På generalforsamlingen afgøres beslutninger med almindelig stemmeflerhed blandt de fremmødte medlemmer efter stemmetal.

Beslutninger om:

a) opsigelse af og/eller indgåelse af aftaler med andre kollektive forvaltningsorganisationer (repræsentationsaftaler),

b) eksklusion af medlemmer,

c) ændring af foreningens vedtægter og

d) foreningens opløsning

kan dog kun vedtages, såfremt mindst 3/4 af foreningens medlemmer efter stemmetal er til stede, og såfremt 3/4 af de således tilstedeværende stemmer herfor.

Hvert medlem har et stemmetal, der i procent af det samlede stemmetal (100) fastsættes som middeltallet mellem følgende brøker:

De til medlemmet afregnede rettighedsbeløb i seneste årsregnskab

Det samlede rettighedsbeløb afregnet i seneste årsregnskab

1

Antallet af medlemmer

På bestyrelsesmøder afgøres beslutninger efter flertal, og hvert bestyrelsesmedlem har en stemme.

Spørgsmål 11

Ministeren bedes - i det omfang den er tilgængelig - oversende udvalget oplysninger om de eksisterende kollektive forvaltningsorganisationers generelle fordelingspolitik.

Den generelle fordelingspolitik er vedtaget af generalforsamlingen på MPOs stiftende generalforsamling. Fordeling af rettighedsvederlag sker ud fra tre overordnede principper (i prioriteret rækkefølge):

1. Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen. De rettigheder, som er registeret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt)
2. I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug. I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter

bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.

3. Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt. Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.

Derudover fordeles kollektive blankbåndsmidler til støtte af musikproducenter. Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne, jf. § 39 i ophavsretsloven.

Spørgsmål 12

Ministeren bedes redegøre nærmere for omfanget af de nationale midler, samt oplyse hvem der fordeler dem til hvem og efter hvilke retningslinjer.

Der henvises til spørgsmål 11.

Spørgsmål 21

Kan ministeren oplyse de kollektive forvaltningsorganisationers afregningspriser for musik på de forskellige kanaler på DR?

MPO licenserer i relation til DR alene fonogrammusik og musikvideoer på to områder; dels musikvideoer på DRs forskellige kanaler og på DRs online tjenester, dels brugen af fonogrammusik på DRs online, on demand tjenester. MPO er på nuværende tidspunkt i forhandlinger med DR om indgåelse af en licensaftale på de nævnte områder. Da der endnu ikke foreligger en færdigforhandlet aftale, kan vi ikke besvare spørgsmålet nærmere.

Spørgsmål 22

Kan ministeren bekræfte, at den fordelingsplan som udspringer af brugen af musik på DR's forskellige kanaler også bruges, når det gælder fordeling på andre områder, f.eks. for brug af musik på lokalradioerne?

Ikke relevant på nuværende tidspunkt, jf. ovenstående.

MPO står til rådighed for besvarelse af yderligere spørgsmål.

Med venlig hilsen

Morten Bøgenskjold
Juridisk seniorkonsulent