



Bilag 2 – Organisering, medlemsgrundlag og stemmeregler – spm. 10 (L 77)

Skemaet er udarbejdet af Kulturministeriet på baggrund af de bidrag, der er modtaget fra de kollektive forvaltningsorganisationer. Der er ikke tale om en fuldstændig gengivelse, og Kulturministeriet har foretaget redaktionelle ændringer af hensyn til overskueligheden. For det fulde billede kan der henvises til de modtagne høringssvar.

	ORGANISERING	MEDLEMSGRUNDLAG	STEMMEREGLER
CAB	<p>CAB er en forening med hjemsted i Storkøbenhavn.</p> <p>CAB er stiftet af Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (i dag Producentforeningen) og IFPI Danmark med senere tilslutning af Producentforeningen. CAB administrerer vederlag hidrørende fra retransmission af radio- og TV-udsendelser.</p> <p>Foreningens øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsen består som udgangspunkt af repræsentanter fra Producentforeningen og IFPI, men det kan besluttes, at tildele</p>	<p>Det er IFPI Danmark og Foreningen af Danske Spillefilmproducenter (i dag Producentforeningen), der har stiftet CAB, og som er medlemmer af CAB. Det er Filmret ApS opfattelse, at den tidligere administration tillige har betragtet producenter, der løbende har claimet deres rettigheder hos CAB som medlemmer af CAB.</p> <p>Som et led i Filmret ApS arbejde med at sikre forenkling og optimering af den hidtidige/nuværende konstruktion, arbejdes der henimod, at CAB fremover skal have formaliseret de direkte, individuelle medlemskaber.</p>	<p>Beslutninger og vedtagelser i bestyrelsen træffes ved enstemmighed. Ved forfald kan et bestyrelsesmedlem give et andet bestyrelsesmedlem fuldmagt til at stemme på sine vegne.</p>

	<p>yderligere 3 bestyrelsessæder til repræsentanter fra Producentforeningen og IFPI og 2-3 repræsentanter for en væsentlig gruppe af udenlandske av-producenter.</p> <p>Bestyrelsen består i dag af 2 repræsentanter fra Producentforeningen, 1 repræsentant fra FILMRET, 1 repræsentant fra IFPI Danmark samt tre internationale repræsentanter fra hhv. G.W.F.F., Agicoa og Motion Picture Association (hhv. tysk, schweizisk og amerikansk organisation).</p>	<p style="text-align: center;">Side 2</p> <p>Repræsentationen af de internationale producenter følger af indgåede gensidighedsaftaler med Agicoa og G.W.F.F., der som tidligere nævnt sammen med Motion Picture Association sidder i CABs bestyrelse.</p>	
<p>COPYDAN TEKST & NODE</p>	<p>Copydan Tekst & Node er en kollektiv forvaltningsorganisation, som er ejet af forfattere, forlag og andre, der udarbejder tekst materiale samt nodemateriale.</p> <p>Copydan Tekst & Node er godkendt af Kulturministeriet til at kunne indgå aftaler på aftalelicensvilkår,</p>	<p>Copydan Tekst & Node optager alene organisationer som medlemmer. Medlemsorganisationerne udgøres for nærværende af ni autororganisationer og fem udgiverorganisationer.</p> <p>Følgende organisationer har opnået medlemskab:</p>	<p>Bestyrelsens stemmeregler er nærmere angivet i vedtægternes § 14:</p> <p>§ 14. Bestyrelsens beslutninger</p> <p><i>14.1. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af såvel autorgruppens som udgivergruppens medlemmer er repræsenteret.</i></p> <p><i>Formandskabet kan i særlige tilfælde</i></p>

	<p>da Copydan Tekst & Node repræsenterer en væsentlig del af ophavsmændene (både autorer og udgivere) til tekster og noder.</p> <p>Copydan Tekst & Nodes øverste myndighed er Bestyrelsen. Hver medlemsorganisation udpeger et bestyrelsesmedlem og en suppleant. Ved bestyrelsesmøder har begge dog mulighed for at deltage.</p> <p>Efter vedtægterne vælges et formandskab bestående af en.</p> <p>Det følger af vedtægterne, at bestyrelsen er organiseret i to grupperinger, en autorgruppe for de bestyrelsesmedlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer ophavsmænd, og en udgivergruppe for de bestyrelsesmedlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer udgivere og andre producenter. Denne gruppering er vigtig, når der er afstemninger.</p>	<p style="text-align: right;">Side 3</p> <p><u>Autororganisationer:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akademikerne (UBVA) 2. Dansk Forfatterforening 3. Dansk Journalistforbund 4. Danske skønlitterære Forfattere 5. Danske Populærautorer 6. Danske Jazz-, Beat- og Folkemusik Autorer 7. Dansk Komponist Forening 8. Danske Dramatikere 9. Copydan Billeder <p><u>Udgiverorganisationer:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Danske Forlag 2. Musikforlæggerne i Danmark 3. Danske Medier 4. Universitetsforlagene i Danmark 5. Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter 6. Brancheforeningen for Undervisningsmidler <p>Det er et krav for at kunne blive optaget som medlem, at organisationen kan godtgøre, at den inden for en eller flere rettighedshaverkategorier repræsenterer</p>	<p><i>beslutte, at bestyrelsesmateriale skal fremsendes til skriftlig godkendelse.</i></p> <p>14.2. <i>Afstemninger sker i autorgruppen for sig og i udgivergruppen for sig.</i></p> <p>14.3. <i>Til vedtagelse af en beslutning kræves, at denne i hver af grupperne får et antal stemmer svarende til mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede bestyrelsesmedlemmer. Repræsentation kræver enten tilstedeværelse eller afgivelse af skriftlig fuldmagt til et bestyrelsesmedlem fra ens egen gruppe.</i></p> <p><i>Til vedtagelse af en indstilling til beslutning udsendt til skriftlig godkendelse fastsættes en frist på ikke under 8 hverdage. Har administrationen ikke modtaget indsigelser imod indstillingen inden fristens udløb betragtes indstillingen som godkendt.</i></p> <p>14.4. <i>Til vedtagelse af en ændring af Copydan Tekst & Nodes vedtægter eller opløsning af Copydan Tekst & Node kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mindst 3/4 af den pågældende gruppes bestyrelsesmedlemmer. Sådanne beslutninger kan dog først træde i kraft efter at de er godkendt af Copydans bestyrelse, jf. § 3.7. i vedtægterne for Fællesforeningen</i></p>
--	---	---	--

	formand og næstformand.	<p style="text-align: center;">Sjød 4</p> <p>en væsentlig del af de rettighedshavere til de værker, der ved anvendelse i Danmark forvaltes af Copydan Tekst & Node, samt at organisationen er berettiget til at lade Copydan Tekst & Node forvalte deres rettigheder. Dertil kommer et krav om, at medlemmerne af de pågældende organisationer i henhold til deres egne vedtægter umiddelbart skal være underlagt de forpligtelser, som følger af nærværende vedtægter, og af de i henhold hertil lovligt truffne beslutninger.</p>	<i>Copydan.</i>
COPYDAN BILLEDER	<p>Copydan Billeders organisering og stemmeregler fremgår af foreningens vedtægter §§ 10.1 – 10.8, der lyder som følger:</p> <p><i>§ 10.1</i> <i>Foreningens øverste myndighed er Bestyrelsen. Bestyrelsen består af en repræsentant for hver af organisationerne i Foreningen samt en suppleant. Hver organisation har én stemme. Ved lige antal stemmer er formandens stemme afgørende.</i></p>	<p>Copydan Billeders medlemsregler fremgår af foreningens vedtægters § 3.1 – 3.2, der lyder som følger:</p> <p><i>§ 3.1</i> <i>Medlemskab af Foreningen kan opnås af organisationer af billedautorere, der godtgør, at de repræsenterer en væsentlig del af danske billedautorere / rettighedshavere til en eller flere værkstyper, der forvaltes af Foreningen (jf. § 3.2.)</i></p>	Se under ”Organisering”

	<p>§ 10.2 Hvervet som bestyrelsesmedlem eller suppleant vedvarer, indtil vedkommende medlemsorganisation skriftligt meddeler, at en anden er udpeget til posten.</p> <p>§ 10.3 Bestyrelsen vælger selv sin formand samt sin næstformand. Formanden og næstformanden vælges for et år ad gangen.</p> <p>§ 10.4 Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg, der er valgt for et år ad gangen. Forretningsudvalget består af formanden, næstformanden samt mindst 2 medlemmer af Bestyrelsen. Formand og næstformand er identiske med formand og næstformand i Bestyrelsen.</p> <p>§ 10.5 Bestyrelsens formand eller</p>	<p style="text-align: center;">Side 5</p> <p>Organisationen skal endvidere kunne dokumentere, at den har ret til at overlade forvaltningen af dens medlemmers rettigheder til Foreningen.</p> <p>§ 3.2 Arvinger, der er indehavere af ophavsretten til værkstyper, omfattet af Foreningens forvaltningsområde, kan opnå medlemskab af Foreningen på lige fod med organisationer af billedautorer under forudsætning af, at de har stiftet én fælles organisation til varetagelse af deres rettigheder, der er åben for arvinger til alle ovennævnte værkstyper, og hvis vedtægter er godkendt af Foreningen. Der kan på intet tidspunkt være mere end én organisation af arvinger repræsenteret i Foreningen.</p> <p>Ved vedtagelsen af disse vedtægter består Foreningen af følgende organisationer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedkunstnernes Forbund • Dansk Forfatterforening, <p>Illustratorgruppen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansk Fotografisk Forening • Dansk Journalistforbund: 	
--	--	--	--

	<p><i>næstformand tegner sammen med direktøren Foreningen.</i></p> <p><i>§ 10.6</i> <i>Indkaldelse til bestyrelsesmøde skal ske senest 14 dage før mødet. I ekstraordinære tilfælde kan bestyrelsesmøder dog indkaldes telefonisk med 7 dages varsel, såfremt forretningsudvalget er enige om, at dette er nødvendigt. Formanden er pligtig at indkalde til bestyrelsesmøde, hvis to bestyrelsesmedlemmer, direktøren eller Foreningens revisor begærer det med angivelse af dagsorden.</i></p> <p><i>§ 10.7</i> <i>For at Bestyrelsen skal være beslutningsdygtig, kræves det, at mindst halvdelen af medlemmerne er til stede. Repræsentation kræver tilstedeværelse eller afgivelse af skriftlig fuldmagt til et andet medlem.</i></p> <p><i>§ 10.8</i></p>	<p>Pressefotografforbundet * ^{Side 6}</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansk Journalistforbund: DJ:Fotograferne * • Dansk Journalistforbund: Danske Bladtegnere * • Dansk Journalistforbund: Visuelt Forum * • Danske Billedkunstneres Fagforening • Danske Kunsthåndværkere & Designere • Danske Tegneserieskabere • Film og TV-arbejderforeningen (Stillfotografer) • Tegnerne. Tegnerforbundet af 1919 • HK Privat (Tegnere, Grafikere og Illustratorer) <p>* Er i nugældende vedtægter oplistet på én linje – ændres ved vedtægtsrevision i 2016</p>	
--	--	--	--

	<i>Bestyrelsen kan fastsætte et vederlag for sine medlemmer for deres arbejde.</i>	Side 7	
COPYDAN AV-FORENINGERNE	<p>Copydan AV-foreningerne er 4 selvstændige Copydan-foreninger, der varetager forvaltningen af en del af rettighedshavernes kunstneriske virksomhed indenfor det audiovisuelle område:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copydan Verdens TV • Copydan Arkiv • AVU-medier, og • KulturPlus <p>Fælles for Copydan AV-foreningerne er, at de er non-profit foreninger. Af Copydan AV-foreningernes respektive vedtægter fremgår, at <i>"Foreningen har ingen formue. Efter fradrag af administrationsomkostninger udbetales hele det til Foreningen indgåede vederlag til medlemsorganisationerne efter de ved aftale eller voldgift fastsatte fordelingsnøgler til viderefordeling blandt rettighedshaverne under den rettighedskategori, som den enkelte</i></p>	<p>Fælles for Copydan AV-foreningerne er, at medlemsorganisationerne er en række sammenslutninger af skabende og udøvende kunstnere samt producenter/udgivere. Medlemskab <i>"kan opnås af organisationer, der godtgør, at de for en eller flere rettighedshaverkategorier repræsenterer en væsentlig del af rettighedshaverne til de værker, frembringelser og præstationer, der ved anvendelse i Danmark forvaltes af Foreningen."</i></p>	<p><u>Copydan Verdens TV</u> Foreningen består af 2 afstemningsgrupper, der på den ene side består af de medlemsorganisationer, der repræsenterer skabende og udøvende kunstnere, og på den anden side består af de medlemsorganisationer, der repræsenterer producenter. Ingen beslutning på en generalforsamling kan træffes uden enighed mellem de to afstemningsgrupper. Afstemningerne inden for de to afstemningsgrupper afgøres ved almindelig stemmeflerhed. Vedtægtsændringer kræver dog vedtagelse med 4/5 majoritet. Hver afstemningsgruppe vælger 4 medlemmer til foreningens bestyrelse. Bestyrelsesformanden og bestyrelsesnæstformanden som henholdsvis også er formand og næstformand for foreningen Verdens TV, vælges af generalforsamlingen blandt de valgte bestyrelsesmedlemmer. Bestyrelsens beslutninger træffes ved enstemmighed.</p> <p><u>Copydan AVU-medier</u> AVU-mediernes afstemningsregler på generalforsamling er, at hver medlemsorganisation har 1 stemme. Afstemninger sker i autor/udøvergruppen for sig og i producentgruppen for sig. Til vedtagelse af en</p>

	<p><i>medlemsorganisation repræsenterer”.</i></p> <p>Medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlagene til de enkelte rettighedshavere. Copydan AV-foreningerne er organiseret med en bestyrelse og en direktion, samt generalforsamlingen som foreningens øverste organ.</p> <p>Beslutningsprocesserne er ifølge det oplyste generelt baseret på konsensus.</p>	<p style="text-align: center;">Side 8</p>	<p>beslutning kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede medlemmer. For så vidt angår fordelings spørgsmål kræves dog enighed. Til vedtagelse af en ændring af foreningens vedtægter eller opløsning af foreningen kræves, at beslutningen i hver af grupperne får tilslutning fra mindst 3/4 af den pågældende gruppes medlemmer. Generalforsamlingen vælger en formand og derudover 5 medlemmer til en bestyrelse med ligelig repræsentation af repræsentanter for autorer/udøvere og producenter.</p> <p><u>Copydan KulturPlus</u></p> <p>Foreningen består af tre afstemningsgrupper, som repræsenterer henholdsvis de skabende kunstnere, de udøvende kunstnere og producenterne. Beslutninger på generalforsamlingen kræver enighed mellem de tre afstemningsgrupper. Inden for hver enkelt gruppe har medlemmerne stemmeret, således at 70 % af stemmerne regnes efter antallet af stemmeberettigede og 30 % efter forholdstal svarende til de stemmeberettigedes andele af vederlaget. Bestyrelsen består af 2 medlemmer valgt fra hver afstemningsgruppe, som hver især repræsenterer henholdsvis lyd- og videosiden. Foreningens bestyrelse vælger sin formand. Bestyrelsens</p>
--	---	---	---

			<p>beslutninger træffes ved enstemmighed.</p> <p><u>Copydan Arkiv</u> Hver medlemsorganisation udpeger et medlem til generalforsamlingen. De medlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer autorer og udøvende kunstnere, udgør autor/udøvergruppe. De medlemmer, som er udpeget af medlemsorganisationer, der repræsenterer producenter, udgør udgiver-/producentgruppe. Hver medlemsorganisation har 1 stemme. Afstemninger sker i autor/udøvergruppen for sig og i producentgruppen for sig. Til vedtagelse af en beslutning kræves, at denne i hver af grupperne får et antal stemmer, svarende til mere end halvdelen af den pågældende gruppes repræsenterede medlemmer. Til vedtagelse af en ændring af foreningens vedtægter eller opløsning kræves enstemmighed. Beslutninger om indgåelse af aftaler (eller tillæg/ændringer af aftaler) med DR eller andre brugere kræver enstemmighed. For andre aftaler end den aftale som er indgået på tidspunktet for stiftelsen af foreningen kræves der dog kun enstemmighed blandt medlemmer, som repræsenterer rettigheder i relation til den pågældende aftale.</p>
FILMEX	Filmex er en ophavsretsforening til forvaltning af udøvende kunstners	Filmex varetager Dansk Skuespillerforbunds medlemmers og	Mht. stemmeregler træffes alle beslutninger ved simpel stemmeflerhed blandt de tilstedeværende

	<p>rettigheder. Filmex opkræver, fordeler og udbetaler vederlag for videreudnyttelse af udøvende kunstners præstationer på tv, film, internet osv. Filmex' øverste myndighed er generalforsamlingen, hvor bl.a. bestyrelsen vælges. Bestyrelsen består af tre repræsentanter for Dansk Skuespillerforbund samt ét medlem fra henholdsvis Dansk Musikerforbund og Dansk Artist Forbund.</p> <p>Den daglige administration varetages af Dansk Skuespillerforbunds sekretariat, jf. en administrationsaftale indgået mellem Dansk Skuespillerforbund og Filmex.</p>	<p style="text-align: center;">Side 10</p> <p>andre udøvende kunstners rettigheder, herunder medlemmer af Dansk Artist Forbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Korforbund, Dansk Musiker Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Solist-Forbund og Solistforeningen af 1921. Der er ikke mulighed for individuelt medlemskab af Filmex.</p>	<p>medlemmer. Der kan ikke stemmes i henhold til fuldmagt.</p>
<p>FILMKOPI</p>	<p>FILMKOPI er en forening med hjemsted i København.</p> <p>Foreningens øverste myndighed er bestyrelsen, som består af minimum 5 medlemmer.</p>	<p>Filmkopi repræsenterer de danske og udenlandske filmproducenter over for Copydan foreningerne på områder, hvor der er tale om et større element af reproduktion, dvs. blankmedieordning, "start forfra" og lignende tjenester.</p>	<p>Bestyrelsens beslutninger træffes i hovedreglen ved simpelt flertal. Bestyrelsen er beslutningsdygtig når tre af bestyrelsens medlemmer er til stede.</p>

	<p>Bestyrelsen består i dag af 2 repræsentanter fra FILMRET, 1 repræsentant for Foreningen af Danske Videogramdistributører (FDV), 1 repræsentant fra IFPI Danmark og 1 repræsentant fra MPA (Motion Picture Association).</p>		
FILMRET	<p>FILMRET er en forening med hjemsted i København.</p> <p>Foreningens øverste myndighed er årsmødet. Årsmødet afholdes en gang årligt i november i året efter regnskabsårets udløb. Som de nuværende vedtægter er formuleret ses forslag om andet end valg til bestyrelsen at blive afgjort ved almindeligt stemmeflertal.</p> <p>Bestyrelsen består af 3 medlemmer, der vælges af årsmødet. Bestyrelsen vælges for 1 år ad gangen.</p> <p>Producentforeningens bestyrelse har indstillingsret til valg af medlemmer af FILMRETs bestyrelse.</p>	<p>Medlemmer af Producentforeningen er automatisk medlemmer af FILMRET, som herudover kan være ikke-organiserede indehavere af rettigheder til vederlag fra CAB, FILMKOPI eller andre forvaltningsorganisationer, hvortil de danske film- og tv-producenter udpeger bestyrelsesmedlemmer.</p>	<p>Se "Organisering".</p>

	<p>Medlemmer kan tillige bringe andre bestyrelsesmedlemmer i forslag. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af de valgte bestyrelsesmedlemmer er til stede. Vedtagelser og beslutninger i bestyrelsen kræver enstemmighed.</p>		
FORFATTERNES FORVALTNINGS SELSKAB	<p>Forfatternes Forvaltningsselskab indgår aftaler om, og forestår opkrævning for brug af litteratur i Danmark. En repræsentant fra hver medlemsorganisation er repræsenteret i Foreningens bestyrelse og kan afgive stemme ved afstemninger. I henhold til vedtægterne er stemmerne lige og beslutninger træffes ved simpelt flertal.</p>	<p>I henhold til Foreningens vedtægter er følgende organisationer medlem af Foreningen: Dansk Journalistforbund, DJBFA, DPA, UBVA, Dansk Oversætterforbund, Danske Skønlitterære Forfattere, Dansk Forfatterforening og Danske Dramatikere.</p>	<p>Se ”Organisering”.</p>
GRAMEX	<p>Gramex blev stiftet i 1963. Efter § 68, stk. 1, i lov om ophavsret gælder der i forhold til udøvende kunstnere og fonogramproducenter en såkaldt tvangslicens for offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser. Det indebærer, at der skal betales vederlag til de udøvende kunstnere</p>	<p>Som medlemmer af Gramex kan optages:</p> <p>a) fremstillere af lydoptagelser, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for EU/EØS samt Færøerne og Grønland, eller selskaber, som har hovedsæde i et land inden for samme område, og som er indehavere af rettigheder vedrørende</p>	<p>Der blev gennemført vedtægtsændringer i Gramex i efteråret 2015. De nye vedtægter trådte i kraft den 1. januar 2016. Vægtning af stemmer er reguleret i vedtægternes § 8. Blandt de udøvende kunstnere har hvert medlem én stemme. Blandt fremstillersmedlemmerne vægtes stemmerne efter medlemmets indtjening i året forinden (én stemme for hver kr. 1.000). Efter vedtægternes § 16, stk. 7, er det</p>

	<p>og fonogramproducenter, når lydoptagelser spilles i radio og tv samt i andre offentlige sammenhænge, men at udnyttelsen ikke kan forbydes. Begrebet tvangslicens betyder, at der i en lovbestemmelse er fastsat en indskrænkning i ophavsmandens eneret, således at værket kan udnyttes på en bestemt måde uden forudgående samtykke fra ophavsmanden – dvs. at ophavsmanden ikke kan nedlægge forbud mod den pågældende værksudnyttelse – men ophavsmanden har krav på vederlag. Eneretten er i disse tilfælde afløst af en vederlagsret. Tvangslicensen betyder således, at Gramex ikke kan forbyde musikanvendelsen, men alene kræve vederlag.</p> <p>Det følger af § 68, stk. 2, at vederlagskravet kun kan gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, der omfatter</p>	<p style="text-align: center;">Side 13</p> <p>offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser.</p> <p>b) udøvende kunstnere, som er statsborgere i eller bosat i et land inden for EU/EØS samt Færøerne og Grønland, og som er indehavere af rettigheder vedrørende offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser.</p> <p>c) andre fremstillere af lydoptagelser og udøvende kunstnere, der har rettigheder til lydoptagelser, der beskyttes i medfør af ophavsretslovens § 86, stk. 1 og 2.</p> <p>Gramex opererer under en tvangslicens, hvorfor opkrævning (og fordeling) af vederlag for offentlig fremførelse af beskyttede fonogrammer i Danmark, også sker på vegne af ikke-medlemmer.</p> <p>Ved udgangen af 2015 var det direkte medlemstal i Gramex på 29.033 på udøversiden og 2.599 på fremstillersiden. Herudover repræsenterer Gramex via gensidighedsaftaler med 41 tilsvarende organisationer i udlandet hen ved</p>	<p>muligt at stemme ved fuldmagt.</p> <p>Vedrørende forhold der kun berører én af rettighedsgrupperne (kunstnere eller fremstillere) har kun medlemmer af denne rettighedsgruppe stemmeret.</p> <p>Forhold, der berører begge rettighedsgrupper, kræver flertal inden for hver rettighedsgruppe.</p>
--	---	--	--

	<p>såvel udøvende kunstnere som fonogramproducenter. Den godkendte organisation er i dag Gramex.</p> <p>I medfør af § 68 i lov om ophavsret har Gramex dermed et legalt monopol til at forvalte udøvende kunstneres og fonogramproducenters rettigheder til udgivne lydoptagelse til brug for offentlig fremførelse i radio og tv og anden offentlig fremførelse, ligesom der er tale om såkaldt obligatorisk kollektiv forvaltning, da de enkelte rettighedshavere ikke kan opkræve vederlag i medfør af § 68 i ophavsretsloven uden om Gramex.</p> <p>Er der tvist om størrelsen af et vederlag til Gramex, kan tvisten afgøres af Ophavsretslicensnævnet i medfør af ophavsretslovens § 47.</p> <p>Uden for medieområdet opkræves Gramex-vederlaget af Koda i henhold til en samarbejdsaftale.</p>	<p style="text-align: right;">Side 14</p> <p>500.000 rettighedshavere til udgivne lydoptagelser.</p> <p>Når en udgivet lydoptagelse bliver afspillet i radioen, bliver der rapporteret til Gramex. Hvis de udøvende kunstnere og fremstillere af lydoptagelsen ikke i forvejen er medlemmer af Gramex, bliver de tilbudt medlemskab. Medlemskabet er gratis.</p> <p>Ved indmelding indleveres en diskografi og medlemmet forpligtes til at indlevere oplysninger om nye udgivelser, der måtte komme i fremtiden. Det bevirker, at fordeling af fremtidige vederlag til det nye medlems foregår helt automatisk. Og så længe medlemmerne informerer Gramex om nye udgivelser, som de medvirker på, fortsætter det med at køre helt automatisk.</p>	
--	---	---	--

	<p>Gramex er en uafhængig, økonomisk og retligt i sig selv hvilende forening uden egen formue.</p> <p>Øverste myndighed er generalforsamlingen, hvortil medlemmer, arvinger, bestyrelsesmedlemmer med bisiddere, suppleanter, kandidater til bestyrelsesposter, foreningens personale, revisor og advokat har adgang. På generalforsamlingen vælges en bestyrelse bestående af 7 personer.</p> <p>Bestyrelsen ansætter en direktør, der under ansvar over for bestyrelsen forestår Gramex' daglige drift. Direktøren ansætter og afskediger Gramex' personale og fastsætter personalets arbejdsområder og beføjelser.</p>		
KODA	Koda er et kollektivt forvaltningsselskab, der som forening er stiftet og styret af rettighedshaverne, og som har til	Alle kan blive medlem af Koda uanset nationalitet og bopæl. Man kan både blive medlem af Koda som enkeltperson og som musikforlag.	Kodas stemmeregler fsva. bestyrelsen følger af Kodas vedtægter, § 14, stk. 2-3. § 14

opgave – på non profit basis – at indgå aftaler med brugerne af musik og sikre, at betalingen kommer tilbage til skaberne af musikken: komponister, tekstforfattere og deres musikforlag. Rettighedshaverne udøver således deres rettigheder til offentlig fremførelse af deres musik via Koda.

Gennem aftaler med tilsvarende forvaltningsselskaber i andre lande, hvor rettighedshaverne også udøver deres rettigheder via deres forvaltningsselskab, kan Koda licensere stort set samtlige musikværker. Det betyder, at en musikbruger kun skal henvende sig et sted for at få adgang til verdensrepertoiret, hvilket er en markant forenkling for brugerne. Koda blev stiftet i 1926 og har siden 1935 været koncessioneret af Kulturministeriet, hvilket betyder, at Koda har ret til på vegne af rettighedshaverne at licensere offentlig fremførelse af musik i

Når man melder sig ind i Koda, underskriver man en medlemserklæring, som indeholder en juridisk bindende aftale om forvaltning af rettigheder. Aftalen kaldes også en forvaltningsaftale, og ved underskriften overdrager man forvaltningen af vigtige dele af ens ophavsret til den skabte musik/tekst til Koda.

Koda består af dels ordinære, dels tilsluttede medlemmer.

De **ordinære** medlemmer er personer, der har opnået medlemskab af en af de fire komponistforeninger: Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere samt Musikforlæggerne. Som medlem af disse organisationer optages som udgangspunkt musikforlag, komponister og tekstforfattere, der på en eller anden måde kan dokumentere, at de har opnået en vis indtægt fra deres produktion eller har et antal betydelig værker bag sig.

Stk. 2. Medmindre andet fremgår af vedtægterne, afgøres alle sager, der behandles i bestyrelsen, med almindelig stemmeflerhed, forudsat at dette flertal udgøres af repræsentanter fra mindst tre af de fire medlemsforeninger. Ved forslag om ændring af fordelingsplanen, jfr. § 11, 1. punktum, og om fordeling af de nationale midler, jfr. § 18, mellem de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger og de øvrige medlemmer kan to bestyrelsesmedlemmer kræve, at vedtagelsen udsættes til efter, at der har været afholdt ordinær generalforsamling. I så fald kan forslaget kun vedtages, hvis det genfremsættes i uændret form og vedtages i denne form af samtlige medlemmer fra tre af de fire foreninger, der er repræsenteret i bestyrelsen. Eventuelle udlodninger foretages indtil da efter den hidtidige fordelingsplan og, for så vidt angår fordelingen af de nationale midler, procentvis i samme forhold som den senest vedtagne fordeling.

Stk. 3. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når der udover formanden og/eller næstformanden er mindst én repræsentant fra hver af de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger tilstede. Hvis en beslutning ikke har kunnet vedtages på grund af et eller flere medlemmers forfald, skal vedtagelse udskydes til næste bestyrelsesmøde. Ved dette møde kan endelig vedtagelse finde sted, såfremt bestyrelsen er beslutningsdygtig, eller såfremt mindst seks medlemmer er mødt og er enige om at

	<p>Danmark. Samtidig betyder koncessionen, at Kodas vedtægter og øvrige virksomhed er under kontrol og skal godkendes af Kulturministeriet.</p> <p>Koda er ligeledes koncessioneret i Grønland og på Færøerne. Fra 2016 bliver Koda desuden underlagt lov om kollektiv forvaltning og EU-direktivet om samme, der stiller en række krav til styring og gennemsigtighed.</p> <p>Foreningen ledes af en bestyrelse, der bliver valgt på den årlige generalforsamling. Indtil lov om kollektiv forvaltning implementeres, gælder følgende: Kodas bestyrelse består af ni personer. Heraf er to udpeget af Dansk Komponistforening (DKF), to af Danske Populærautorer (DPA), to af DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere og tre af Musikforlæggerne. Til orientering kan det nævnes, at Koda er i færd med at revidere reglerne om valg til</p>	<p>Som tilsluttede medlemmer kan optages komponister, tekstforfattere og musikforlag, der ikke er medlemmer af Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere eller Musikforlæggerne, samt repræsentanter for arvinger, der ejer eller repræsenterer komponist- eller forfatterrettigheder.</p> <p>Det koster et engangsbeløb på p.t. 650 kroner at blive medlem af Koda. Herefter betaler man kun, hvis ens værker bliver brugt. Denne betaling sker ved et fradrag til administration, der ligger på cirka 10 %.</p> <p>I 2014 fordelte Koda vederlag til godt 17.000 danske rettighedshavere og godt 152.000 udenlandske rettighedshavere. Denne fordeling omfattede også ikke-medlemmer, idet Koda i henhold til aftalelicensen, for eksempel i overensstemmelse med ophavsretsloven § 30 overfor DR og TV 2, har forpligtet sig til også at fordele til ikke-medlemmer.</p>	<p><i>træffe beslutningen.</i></p> <p>Kodas stemmeregler fsva. generalforsamlingen følger af Kodas vedtægter, § 15, § 16, stk. 3, 5 og 6 samt § 21, stk. 2.</p> <p>§ 15 <i>Kodas medlemmer har alle adgang til at overvære Kodas generalforsamlinger. Kun de ordinære medlemmer kan stemme på generalforsamlingen. Stemmeretten ved Kodas generalforsamlinger kan ikke udøves ifølge fuldmagt.</i></p> <p>§ 16 Stk. 3. <i>Alle anliggender undtagen vedtægtsændringer afgøres ved almindelig stemmeflerhed.</i></p> <p>Stk. 5. <i>Vedtagelse af forslag om vedtægtsændringer samt ændringer af medlemserklæringen, jf. § 4, stk. 2 og 4, kræver, at mindst halvdelen af Kodas ordinære medlemmer er til stede på generalforsamlingen, og at to tredjedele heraf stemmer for de foreslåede ændringer.</i></p> <p>Stk. 6. <i>Er færre end halvdelen af Kodas ordinære medlemmer til stede på generalforsamlingen, forudsætter endelig vedtagelse af de i stk. 5 foreslåede</i></p>
--	--	---	---

	<p>bestyrelsen. Det vil i løbet af foråret 2016 blive indstillet, at valg til bestyrelsen fremover sker således, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne (fem medlemmer) vælges direkte på Kodas ordinære generalforsamling, og at resten af pladserne (fire medlemmer), som udgør et mindretal af bestyrelsesmedlemmerne, besættes af de fire foreningers formænd. Valg til bestyrelsen finder sted på den årlige generalforsamling, hvor det i dag kun er de ordinære medlemmer – det vil sige medlemmerne af de fire organisationer – der har stemmeret. Valg til bestyrelsen sker for tre år ad gangen, og genvalg kan finde sted. Bestyrelsen ansætter en administrerende direktør, der har ansvaret for og – sammen med den øvrige ledergruppe – varetager den daglige ledelse af virksomheden.</p>		<p><i>ændringer afholdelse af ekstraordinær generalforsamling. Den ekstraordinære generalforsamling er beslutningsdygtig uanset antallet af fremmødte. Til endelig vedtagelse af de foreslåede ændringer på den ekstraordinære generalforsamling kræves, at to tredjedele af de tilstedeværende ordinære medlemmer stemmer herfor.</i></p> <p>§ 21, stk. 2. <i>Skulle Koda ophøre med at drive virksomhed, kan det kun opløses, såfremt 9/10 af medlemmerne stemmer herfor. Kodas eventuelle formue skal da overgå til en understøttelsesfond, der administreres af Dansk Komponistforening, Danske Populærautorer, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Dansk Musikforlæggerforening, således at hver af de nævnte foreninger udpeger to medlemmer til fondens bestyrelse.</i></p>
<p>MPO (Musikproducent ernes forvaltningsorgan</p>	<p>MPO blev stiftet den 19. november 2015 af de væsentligste musikproducenter i Danmark. Efterfølgende har flere</p>	<p>MPO består af musikproducenter, der distribuerer fonogrammer og musikvideoer på det danske territorium. På tidspunktet for besvarelsen af dette</p>	<p>På generalforsamlingen afgøres beslutninger med almindelig stemmeflerhed blandt de fremmødte medlemmer efter stemmetal. Beslutninger om: a) opsigelse af og/eller indgåelse af</p>

<p>isation)</p>	<p>musikproducenter vist interesse for foreningen.</p> <p>Foreningens formål er; at forvalte producentrettigheder til fonogrammer og videogrammer, der er produceret til en skæring på et fonogram ”musikvideo”, herunder på vegne af rettighedshavere at opkræve og fordele vederlag heraf.</p> <p>I overensstemmelse med MPOs vedtægter er foreningens medlemsgrundlag; fysiske eller juridiske personer bosat inden for EU/EØS, der producerer eller på grundlag af en eneret distribuerer fonogrammer og musikvideoer (”Musikproducent”) på det danske territorium.</p> <p>MPO er organiseret som en non-profit forening med begrænset ansvar. Øverste beslutningskompetence ligger hos generalforsamlingen, der består af MPOs medlemmer.</p>	<p style="text-align: center;">Side 19</p> <p>spørgsmål er medlemmerne i hovedsagen overensstemmende med medlemmerne af IFPI Danmark.</p>	<p>aftaler med andre kollektive forvaltningsorganisationer (repræsentationsaftaler), b) eksklusion af medlemmer, c) ændring af foreningens vedtægter og d) foreningens opløsning kan dog kun vedtages, såfremt mindst 3/4 af foreningens medlemmer efter stemmetal er til stede, og såfremt 3/4 af de således tilstedeværende stemmer herfor.</p> <p>Hvert medlem har et stemmetal, der i procent af det samlede stemmetal (100) fastsættes som middeltallet mellem følgende brøker:</p> $\frac{\text{De til medlemmet afregnede rettighedsbeløbi seneste årsregnskab}}{\text{Det samlede rettighedsbeløb afregnet i seneste årsregnskab}}$ <p>og</p> $\frac{1}{\text{Antallet af medlemmer}}$ <p>På bestyrelsesmøder afgøres beslutninger efter flertal, og hvert bestyrelsesmedlem har en stemme.</p>
------------------------	--	---	---

	<p>Generalforsamlingen vælger en bestyrelse, der har det øverste ledelsesmæssige ansvar. Den daglige drift, herunder forvaltning af rettigheder, opkrævning og fordeling af vederlag, foretages på det operationelle plan af det af bestyrelsen udpegede sekretariat.</p> <p>For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne, skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere Musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale (ud over Skandinavien) og tre bestyrelsesmedlemmer, der repræsenterer major Musikproducenter (multinationale udover Skandinavien).</p>		
<p>NCB (Nordic Copyright Bureau)</p>	<p>NCB er en nordisk kollektiv forvaltningsorganisation, som forvalter mekaniske musikrettigheder. NCB ejes af de nordiske udførelsesrets selskaber - Koda, Stim, Tono, Teosto og Stef.</p>	<p>NCB har ingen direkte medlemmer, da medlemsskabet flyder gennem udførelsesretsselskaberne. NCB har gensidighedsaftaler med en række søsterselskaber i andre lande, hvilket sikrer varetagelsen af de mekaniske</p>	<p>Hver medlemsdelegation har én stemme og beslutninger vedtages ved simpelt flertal, medmindre der er tale om vedtægtsændringer eller opløsning af foreningen, som kun kan vedtages enstemmigt.</p>

	<p>NCB forvalter de mekaniske musikrettigheder for vores nordiske ejere samt de tre baltiske lande - Estland, Letland og Litauen. NCB's øverste myndighed er generalforsamlingen, som består af en medlemsdelegation af op til 3 personer fra hver ejer (og 2 personer fra hver af de Baltiske lande, dog uden stemmeret), jf. NCB's vedtægter art. 5.</p> <p>Generalforsamlingen udpeger en bestyrelse bestående af 5 personer - et medlem valgt af hver ejer.</p>	<p style="text-align: center;">Side 21</p> <p>rettigheder her i Norden samt i udlandet.</p>	
<p>PERFORMEX</p>	<p>Performex er en forening stiftet den 28. april 2008 af Dansk Artist Forbund, Dansk Musiker Forbund, Solistforeningen af 1921, Dansk Solist-Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Korforbund og Dansk Kapelmesterforening.</p> <p>Performex fordeler musikudøveres vederlag for retransmission m.v. af tv-kanaler, Gramex fordeler på</p>	<p>Se organisation.</p>	<p>Til vedtagelse af en gyldig beslutning kræves 4/5 af samtlige bestyrelsesmedlemmer.</p>

	<p>vegne af Performex musikudøveres vederlag for retransmission m.v. af radiokanaler.</p> <p>Performex ledes af en bestyrelse på 5 personer, hvoraf 2 udpeges af Dansk Artist Forbund, 2 udpeges af Dansk Musiker Forbund og 1 udpeges af Solistforeningen af 1921, Dansk Solist-Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Korforbund og Dansk Kapelmesterforening.</p>	Side 22	
--	--	---------	--