



Bilag 3 – Skema over de generelle fordelingspolitikker, jf. KUU spm. 11 (L 77)

Skemaet er udarbejdet af Kulturministeriet på baggrund af de bidrag, der er modtaget fra de kollektive forvaltningsorganisationer. Der er ikke tale om en fuldstændig gengivelse, og Kulturministeriet har foretaget redaktionelle ændringer af hensyn til overskueligheden. For det fulde billede kan der henvises til de modtagne høringssvar.

	Fordelingsplaner
CAB	<p>Udgangspunktet i alle CAB, Filmret og Filmkopi er, at beløb modtaget fra Copydan fordeles individuelt – enten direkte fra de 3 foreninger til av-producenter - eller fra andre organisationer, primært IFPI og FDV, der modtager en del af rettighedsmidlerne til videre fordeling.</p> <p>En undtagelse herfra er den lovhjemlede kollektive fordeling af en del af blankbåndsmidlerne.</p> <p>Ved individuel fordeling af vederlag hidrørende fra retransmission, som udgør langt størstedelen af indtægterne fra Copydan, opgøres og fastsættes den enkelte rettighedshavers andel på grundlag af det enkelte værks spilletid og seertal i det pågældende år sammenholdt med årets samlede spilletid og seertal. Der udbetales på kanaler, der er vurderet repræsentative af bestyrelserne i de respektive foreninger.</p> <p>På andre områder fordeles vederlag tillige individuelt efter den rapportering, der modtages fra brugeren.</p> <p>Eksempelvis fordeles AVU-medier fra Copydan på grundlag af Center for Undervisningsmidlers indberetninger, således at vederlaget beregnes på baggrund af titlens antal udlån pr. royalty år sammenholdt med det samlede antal udlån pr. royalty år.</p> <p>Under den tidligere administration har omkostninger til forvaltning baseret sig på aftaler mellem administration og de 3 foreninger, som har betydet, at administrationen har været berettiget til at modtage op til 10 % i administrationsomkostninger af de samlede rettighedsvederlag. Fremadrettet skal administrationsomkostningerne være variable og transparente og alene udgøre de faktiske omkostninger til forvaltningen.</p>
COPYDAN TEKST & NODE	<p>Copydan Tekst & Node er en non-profitorganisation og har således ingen formue. Grundlaget for al fordeling af vederlag er, at Copydan Tekst & Node følger et fast princip om en 50/50-fordeling. Dette betyder, at alle vederlag som</p>

hovedregel fordeles med 50 % til ophavsmænd og 50 % til udgivere og andre producenter.

Herudover fremgår de overordnede parametre for Copydan Tekst & Nodes fordelingspolitik af vedtægternes § 8:

§ 8. Vederlagsfordeling

8.1. *Copydan Tekst & Node har ingen formue.*

8.2. *Der skal i videst muligt omfang foretages individuel fordeling blandt rettighedshaverne af de vederlag Copydan Tekst & Node opkræver som led i sin forvaltning af disses rettigheder. Fordelingen bør så vidt muligt afspejle den faktiske brug af rettighedshavernes værker inden for forvaltningsområderne.*

8.3. *Efter fradrag af omkostningerne ved forvaltningen og Copydan Tekst & Nodes øvrige drift udbetales hele det indgåede vederlag for værksudnyttelse samt Copydan Tekst & Nodes øvrige indtægter til de individuelle rettighedshavere, jf. § 8.2, til medlemsorganisationerne, jf. § 8.4, eller de udenlandske forvaltningsorganisationer, med hvem der er indgået aftale om udveksling af vederlag.*

8.4. *Den enkelte medlemsorganisation kan træffe beslutning om, at der skal fradrages en mindre andel af deres medlemmers vederlag for udlodning til dækning af medlemsorganisationens nødvendige omkostninger ved deltagelse i Copydan Tekst & Nodes bestyrelsesmøder og øvrige rettighedsforvaltning. Hvis fradraget udgør mere end 10 % af medlemmernes vederlag, skal midlerne anvendes til kollektive formål jf. §§ 4.5 – 4.7 i Fællesforeningen Copydans vedtægter.*

8.5. *Medlemsorganisationerne inden for et forvaltningsområde kan i særlige tilfælde efter beslutning i Bestyrelsen anvende midler til kollektive formål jf. § 4.4 i Fællesforeningen Copydans vedtægter.*

Det fremgår af vedtægternes § 8.3, at der kan ske fradrag af administrative omkostninger, og det kan hertil

bemærkes, at administrationsomkostningerne for de seneste fem regnskabsår (2010-2014) ikke har oversteget en administrationsprocent på 8,5 %. Regnskab for året 2015 er endnu ikke udarbejdet, hvorfor der ikke kan fremsendes oplysninger herom.

Copydan Tekst & Node forestår selv arbejdet med udbetaling af vederlag. Udbetalingen til danske rettighedshavere sker praktisk ved, at vederlagene sættes ind på den enkelte rettighedshavers Nemkonto. Udbetaling til udenlandske rettighedshavere sker primært gennem bilaterale aftaler med udenlandske, kollektive forvaltningsorganisationer, hvor det mellem organisationerne er aftalt at forestå udbetaling af vederlag til repræsenterede såvel som ikke-repræsenterede rettighedshavere i de respektive lande.

Som anført i vedtægternes § 8.2 foretages der i videst muligt omfang individuel fordeling. Et godt eksempel på den individuelle fordeling er vederlag for brug af ophavsretligt beskyttet materiale til undervisningsvirksomhed. Den individuelle fordeling er baseret på et statistisk samplingsystem, hvor der hvert år udpeges et antal uddannelsesinstitutioner på alle uddannelsesniveauer, som igennem et skoleår eller ved semesterstart skal betragte Copydan Tekst & Node som en ekstra elev/studerende i klassen. For skoleåret 2014/15 er der på baggrund af indberetninger fra over 175 uddannelsesinstitutionerne registreret 25.863 forskellige værker.

Som følge heraf blev der i januar 2016 fordelt 302,4 mio. kr. til 69.896 rettighedshavere for den kopiering, der fandt sted på uddannelsesområdet i skoleåret 2014/15.

Beløbene er fordelt på følgende måde:

	Beløb	Antal
Danske autorer	100.304.859 kr.	22.956
Udenlandske autorer	26.772.021 kr.	31.866
Total	127.076.880 kr.	54.822

	Beløb	Antal
Danske billedautorer	20.241.987 kr.	4.276
Udenlandske billedautorer	1.531.133 kr.	4.222

	Total	21.773.120 kr.	Side 4 8.498
		Beløb	Antal
	Danske udgivere	133.911.437 kr.	2.532
	Udenlandske udgivere	19.633.053 kr.	4.044
	Total	153.544.490 kr.	6.576
COPYDAN BILLEDER	<p>Copydan Billeders generelle fordelingspolitik er beskrevet i Copydan Fællesforeningens vedtægter §§ 4.1 – 4.7, der lyder som følger:</p> <p><i>§4.1</i> <i>Enhver forening, som er tilsluttet COPY-DAN, skal sikre, at der i videst muligt omfang foretages individuel fordeling blandt rettighedshaverne af de vederlag, foreningen opkræver som led i sin forvaltning af disses rettigheder. Fordelingen bør så vidt muligt afspejle den faktiske brug af rettighedshavernes værker og præstationer indenfor forvaltningsområdet. Ufordelbare midler kan anvendes til de i § 4.6 nævnte formål.</i></p> <p><i>§ 4.2</i> <i>Fordelingen af vederlag varetages af foreningens medlemsorganisationer eller – efter disses beslutning – af foreningen.</i></p> <p><i>§ 4.3</i> <i>I de tilfælde, hvor medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlag, er de berettiget til af vederlaget at dække de udgifter som er nødvendige hertil. De indkomne vederlag må ikke anvendes til at dække medlemsorganisationernes almindelige drift.</i></p> <p><i>§ 4.4</i> <i>Såfremt omkostningerne ved at gennemføre en individuel fordeling blandt rettighedshaverne er uforholdsmæssigt høje i forhold til det samlede vederlag, som en medlemsorganisation modtager, eller såfremt antallet af individuelt berettigede er så stort, at såvel den gennemsnitlige som den højeste udbetaling til en enkelt rettighedshaver vil blive</i></p>		

meget små, kan medlemsorganisationen beslutte at anvende vederlagene til de i § 4.6 angivne formål.

§ 4.5

En medlemsorganisation, som træffer beslutning om helt eller delvist at tillade kollektiv fordeling, skal, forinden der sker udbetaling, give foreningen underretning herom med nærmere beskrivelse af årsagerne til beslutningen samt fremlægge dokumentation for, at beslutningen er i overensstemmelse med de ovenfor fastsatte kriterier for ikke at foretage individuel fordeling.

§ 4.6

I det omfang en forening accepterer kollektiv fordeling, kan medlemsorganisationerne anvende de indkomne vederlag til følgende formål:

- støtte til uddannelsesformål, kulturelle eller sociale formål i form af legater, stipendier eller priser til enkelte rettighedshavere efter ansøgning eller efter medlemsorganisationernes egen beslutning
- støtte til varetagelse af rettighedshavernes retlige, herunder særligt ophavsretlige interesser
- støtte til kulturelle projekter og aktiviteter, hvori rettighedshaverne er engageret, og som efter medlemsorganisationernes skøn bør nyde støtte.

§ 4.7

En medlemsorganisation, som på denne baggrund har foretaget kollektiv fordeling, skal hvert år indrapportere skriftligt til foreningen, til hvilket formål de af medlemsorganisationen modtagne vederlag er benyttet. Denne indrapportering skal være attesteret af medlemsorganisationens revisor.

COPYDAN AV- FORENINGERNE

Den generelle fordelingsregel i en Copydan-forening er, at der skal ske individuel fordeling af vederlagene i henhold til den faktiske brug. Fordelingen af vederlag varetages af foreningens medlemsorganisationer eller efter disses beslutning af foreningen. I de tilfælde, hvor medlemsorganisationerne varetager fordelingen af vederlag, er de berettiget til af vederlaget at dække de udgifter, som er nødvendige hertil. De indkomne vederlag må ikke anvendes til medlemsorganisationernes almindelige drift. Såfremt omkostningerne ved at gennemføre en individuel fordeling blandt rettighedshaverne er uforholdsmæssigt høje i forhold til det samlede vederlag, som en medlemsorganisation

	<p style="text-align: right;">Side 6</p> <p>modtager, eller såfremt antallet af individuelt berettigede er så stort, at såvel den gennemsnitlige som den højeste udbetaling til en enkelt rettighedshaver vil blive meget små, kan medlemsorganisationen beslutte at anvende vederlagene til kollektive formål. Tilsvarende gælder ved ufordelbare midler. Kollektive formål er</p> <ul style="list-style-type: none"> • støtte til uddannelsesformål, kulturelle eller sociale formål i form af legater, stipendier eller priser til enkelte rettighedshavere efter ansøgning eller efter medlemsorganisationernes egen beslutning • støtte til varetagelse af rettighedshavernes retlige, herunder særligt ophavsretlige, interesser • støtte til kulturelle projekter og aktiviteter, hvori rettighedshaverne er engageret, og som efter medlemsorganisationernes skøn bør nyde støtte. <p>Copydan AV-foreningerne (Copydan Verdens TV, AVU-medier, Copydan Arkiv og KulturPlus) varetager ikke fordelingsarbejdet, idet medlemsorganisationerne har besluttet, at dette varetages af de enkelte medlemsorganisationer.</p>
FILMEX	<p>Generelt fordeles vederlagene forholdsmæssigt ud fra hvilke produktioner, der har været vist, og ud fra rollens betydning (førstegangshonorarets størrelse).</p> <p>Filmex har gensidighedsaftaler med en række andre europæiske forvaltningsorganisationer, som viderefordeler vederlag til deres medlemmer/rettighedshavere.</p> <p>I 2015 fordelte Filmex kr. 91,5 mio. i vederlag til danske og udenlandske rettighedshavere.</p>
FILMKOPI	Se beskrivelse af CABs fordelingsplaner.
FILMRET	Se beskrivelse af CABs fordelingsplaner.
FORFATTERNES FORVALTNINGS SELSKAB	Ifølge vedtægterne skal fordeling af vederlag så vidt muligt fordeles individuelt. Da Foreningen er ret ny, og kun har været i reel drift i cirka et år, er midlerne i Foreningen primært gået til omkostninger i forbindelse med opstart, drift af Foreningen, og enkelte individualiserede udbetalinger. Det er også organisationens sigte i fremtiden at udbetale vederlag på individuelt grundlag.
GRAMEX	Gramex' bestyrelse arbejder i øjeblikket med en fordelingsplan, som vil få virkning for vederlag optjent i 2016 (som fordeles i 2017). Fordelingsplanen er derfor også gældende for fordelingen i indeværende år.

Helt overordnet fordeles det bruttobeløb, der tilflyder de to rettighedsgrupper tilsammen, med halvdelen til hver rettighedsgruppe. Altså halvdelen til de udøvende kunstnere og halvdelen til fonogramproducenterne. I §§ 2 og 3 reguleres hvorledes de afholdte omkostninger og renter fordeles mellem de to rettighedsgrupper. Hvorledes de optjente vederlag fordeles forefindes i §§ 5 og 6.

For fremstillere fordeles der så vidt muligt efter effektiv spilletid. Blandt de udøvende kunstnere fordeles der efter effektiv spilletid samt de udøvenes rolle på de pågældende lydoptagelser, se umiddelbart nedenfor:

§ 6.

De udøvende kunstners andel af indtægter fra områder med individuelle brugsrapporteringer samt områder, som efter beslutning af de udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen med rimelighed kan fordeles på grundlag af de foreliggende oplysninger, fordeles i forhold til det antal points, som tilkommer hver rettighedshaver, og som udfindes ved multiplikation af de relevante tal fra nedennævnte afsnit I og II.

I) Spilletidsandel efter effektiv spilletid angivet i minutter og sekunder reguleret med en årligt beregnet faktor efter antallet af totale point tildelt på den afspillede lydoptagelse.

II) Points efter følgende fordelingsskema:

<i>a) Musikere/eller korister</i>	<i>1 point</i>
<i>b) Solister med orkester eller kor, jfr. f og g</i>	<i>8 points (hvis en b-solist samtidig optræder som dirigent, registreres den pågældende som "k" til 4 point, således at den pågældende i alt får 12 points)</i>
<i>c) Solister, alene eller i ensemble</i>	<i>6 points</i>
<i>d) Dirigent, jfr. f og g</i>	<i>8 points</i>

<i>Det under b) anførte pointtal modificeres, når flere solister optræder sammen, efter følgende skala:</i>	
<i>2 solister = hver 7 points</i>	
<i>3 solister = hver 5 points</i>	
<i>Flere end 4 solister = hver 4 points</i>	
<i>Det under c) anførte pointtal modificeres, når flere end 4 solister optræder sammen, efter følgende skala:</i>	
<i>5 solister = hver 5 points</i>	
<i>6 solister = hver 4 points</i>	
<i>7 solister = hver 3 points</i>	
<i>e) Grupper, små orkestre og små kor</i>	<i>6 points plus 1 point for hver medvirkende, dog højst i alt 24 points (Ved uvished om antal regnes med 6 dvs. 12 points)</i>
<i>f) Orkester eller kor fra 20 til 50 medvirkende</i>	<i>24 points</i>
<i>g) Orkester eller kor med over 50 medvirkende</i>	<i>40 points</i>
<i>h) Ikke egentlig solistisk akkompagnement, obligat klaver, continuo medvirkende og lignende</i>	<i>3 points</i>
<i>k) Dirigent (kapelmester) for a-musikere, dog for minimum 9</i>	<i>4 points (Såfremt der er færre end 9, får kapelmesteren 1 point og registreres som "a". En kapelmester for gruppe "e" med færre end 9 medlemmer registreres på lige fod med de øvrige medvirkende i gruppen).</i>
<i>l) Ved uvished om antal musikere og/eller korister som akkompagnement til c-solister</i>	<i>5 points</i>
<i>p) Drejer det sig om en spillende kapelmester for færre end 9 a-musikere, tildeles han</i>	<i>2 points</i>

Når der optjenes vederlag på udgivne lydoptagelser, hvorpå Gramex ikke kender rettighedshaverne og dette heller ikke kan udledes af udveksling med Gramex' søsterselskaber, bliver de optjente vederlag reserveret i det tilfælde,

	<p style="text-align: right;">Side 9</p> <p>rettighedshaverne skulle kunne identificeres på et senere tidspunkt, jf. § 9.</p> <p>Når optjente vederlag forældes (efter 3 år), indgår beløbene i den samlede fordeling for året efter, jf. § 11.</p>
KODA	<p>Når Koda fordeler indtægter til rettighedshaverne, fradrager Koda først sine omkostninger. Derefter fratrækkes en andel til kulturelle formål, og det beløb, som derefter resterer, bliver fordelt til rettighedshaverne i overensstemmelse med Kodas fordelingspolitik.</p> <p>a. Administrationsomkostninger</p> <p>Det følger af Kodas medlemsaftaler og de aftaler, Koda har indgået med andre forvaltnings-selskaber, at Koda er berettiget til at afholde sine administrationsomkostninger forlods ud af indtægterne, før der sker fordeling af de resterende beløb til rettighedshaverne.</p> <p>Administrationsomkostningerne fratrækkes således i indtægterne, før Koda fordeler de resterende indtægter til rettighedshaverne. Der er tradition for at opgøre administrationsomkostningerne som en procentdel af de samlede indtægter, og Kodas administrationsprocent har de seneste år ligget på ca. 10 % i gennemsnit.</p> <p>Administrationsfradraget er dog i praksis differentieret fra område til område, afhængigt af hvor ressourcetungt det specifikke område er.</p> <p>b. Fradrag til kulturelle formål</p> <p>Det følger af såvel Kodas vedtægter som de aftaler, Koda har indgået med andre forvaltnings-selskaber, at Koda er berettiget til at foretage fradrag i indtægterne til kulturelle formål. Koda kan på denne måde anvende op til 10 % af de beløb, som resterer, når administrationsomkostningerne er fratrukket indtægterne.</p> <p>Der henvises i øvrigt til Kodas bidrag til besvarelse af spørgsmål 12 fra Folketingets Kulturudvalg L77, Forslag til lov</p>

om kollektiv forvaltning af ophavsret, til beskrivelse af Kodas kulturelle midler.

c. Kodas fordelingsplan

Kodas fordelingspolitik – og dermed Kodas fordelingsplan – beskriver Kodas internt fastsatte principper for fordeling af de resterende indtægter. Fordelingsplanen besluttet af Kodas bestyrelse i overensstemmelse med Kodas vedtægter. I praksis udarbejdes fordelingsplanen af et bestyrelsesudvalg, som kaldes Kodas fordelingsplan-udvalg.

Fordelingsplanudvalget udarbejder indstillinger til bestyrelsen, som i sidste ende har det overordnede ansvar for fordelingsplanen. Kodas bestyrelse består af medlemsvalgte repræsentanter, hvilket udgør det demokratiske grundlag for at rettighedshaverne kan udøve kontrol med fordelingsplanen.

Fordelingsplanen er skabt for at sikre, at indtægterne fordeles til rettighedshaverne så præcist og retfærdigt som muligt. Derfor rummer fordelingsplanen både de overordnede principper for fordeling af indtægterne og de mere detaljerede regler for, hvordan fordelingen konkret foretages på hvert enkelt område.

Fordelingsplanen tager udgangspunkt i Kodas vedtægter, hvor en række kriterier for fordeling af indtægterne er beskrevet. Disse kriterier er musikværkets opførelsesantal, spilletid, opførelsessted, varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse.

Det altovervejende udgangspunkt for Kodas fordeling af indtægterne er, at der foretages en individuel fordeling, og at denne fordeling foretages efter faktisk forbrug og konkret tilrådighedsstillelse af rettighedshavernes musikværker. På denne måde sikres det, at indtægter fra et konkret anvendelsesområde også fordeles til de rettighedshavere, hvis værker er blevet brugt og stillet til rådighed på disse områder. Koda har dog to puljer, hvor dette princip fraviges, dels puljen for uropførelser, dels puljen for såkaldte subventionerede koncerter.

Kriterierne om opførelsesantal og spilletid betyder, at Koda fordeler indtægter fra et musikværk ud fra, hvor meget musikværket konkret er blevet spillet. Dette kommer for eksempel til udtryk i Kodas fordeling af indtægter fra online

musikstreamingtjenester, hvor indtægterne fordeles i forhold til, hvor mange gange et værk er blevet afspillet. Kriteriet om opførelsessted betyder, at Koda i fordelingen af indtægter tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af forskellige opførelsessteder. Begrebet opførelsessted skal forstås i bred forstand, idet der ikke alene er tale om fysiske opførelsessteder, men også for eksempel forskellige tv-kanaler hos en tv-station eller hvorvidt, der er tale om en uropførelse.

Kriterierne om musikværkets varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af et musikværk afhængigt af længden af musikværket og afhængigt af den arbejdsindsats, der har ligget bag værkets skabelse.

De ovennævnte fordelingskriterier indebærer også, at Kodas fordeling af indtægter så vidt muligt afspejler den værdi, som brugssituationen tilsiger. Det betyder for eksempel, at et musikværk får tildelt et lavere beløb, hvis det spilles i natradio frem for i primetime, eller at en live-fremførelse bliver tildelt et højere beløb end en afspilning fra cd eller anden form for mekanisk afspilning.

Puljerne for uropførelser og for subventionerede koncerter er skabt for at sikre, at fordelingen af indtægter tager højde for den særlige værdi af en uropførelse og for kriteriet om arbejdsindsatsen bag musikværkets skabelse. Midlerne til disse to puljer etableres ved, at der – ud af Kodas samlede fordelingsbeløb – afsættes midler til de to nævnte puljer. Fordelingen af midler fra uropførelsespuljen finder sted for et musikværk, når det er blevet fremført offentligt allerførste gang. Puljen har til formål at afspejle den højere værdi, som en uropførelse må antages at have. Puljen fordeles på de musikværker, der uopføres, i forhold til det beløb, som værkerne hver især har fået fordelt for den fremførelse, hvor uropførelsen fandt sted.

Den subventionerede koncertpulje har til formål at afspejle den værdi, som kan relateres til musikværker, der har krævet en særlig omfattende arbejdsindsats. Alle Kodas medlemmer kan ansøge om, at en koncert tages i betragtning ved fordeling af midler fra den subventionerede koncertpulje. Til orientering kan det nævnes, at Kodas bestyrelse som led i sit løbende arbejde med fordelingsplanen er i færd med at revidere reglerne for fordeling af midler fra den

subventionerede koncertpulje.

d. Rapportering for musikanvendelsen

For at kunne fordele indtægterne så præcist som muligt, forsøger Koda i videst muligt omfang at indhente oplysninger om den konkrete brug af rettighedshavernes musikværker. På baggrund af disse oplysninger er det muligt at sammenholde den indhentede rapportering med oplysningerne i Kodas værksdatabase og derved identificere de rettighedshavere, som har krav på at få udbetalt Kodas indtægter.

I tilfælde af, at det enten er umuligt eller forbundet med uforholdsmæssigt store omkostninger at indhente konkret rapportering, vil Koda, så vidt det er muligt, anvende et repræsentativt fordelingsgrundlag fra tilsvarende fordelingsområder. Med et sådant repræsentativt, analogt fordelingsgrundlag foretages der derefter en individuel fordeling til rettighedshaverne. Dette er for eksempel tilfældet ved fordeling af indtægter fra baggrundsmusik i butiklokaler, hvor Koda anvender et repræsentativt fordelingsgrundlag fra andre områder til at fordele indtægterne.

f. Ufordelbare midler

Som beskrevet gør Koda et stort stykke arbejde for at registrere alle relevante musikværker, og Koda arbejder kontinuerligt på at identificere alle relevante musikforeførelser indenfor de områder, hvor Koda har indtægter. Imidlertid kan det i visse tilfælde vise sig at være umuligt at identificere en fremførelse eller en rettighedshaver. Når dette sker, bliver Koda nødsaget til at betegne de relevante andele af de pågældende indtægter som ufordelbare.

Koda recirkulerer de ufordelbare indtægter indenfor sit fordelingsregnskab, således at de ufordelbare indtægter tillægges senere perioders puljer og på denne måde bliver fordelt blandt rettighedshaverne.

**MPO
(Musikproducent
ernes
forvaltningsorgan**

Den generelle fordelingspolitik er vedtaget af generalforsamlingen på MPOs stiftende generalforsamling. Fordeling af rettighedsvederlag sker ud fra tre overordnede principper (i prioriteret rækkefølge):

1. Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern

isation)	<p style="text-align: right;">Side 13</p> <p>registrering af brugen. De rettigheder, som er registreret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt)</p> <p>2. I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug. I visse tilfælde vil det ikke være muligt at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område – hvor det faktiske forbrug er kendt – som er tilstrækkeligt beslægtet til at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.</p> <p>3. Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt. Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.</p>
NCB (Nordic Copyright Bureau)	<p>NCB's generelle fordelingspolitik er, at der fordeles "line by line" dvs. at hver enkelt musikbrug afregnes til den respektive rettighedshaver. Royalties der ikke kan fordeles "line by line" fordeles som klumpsumsbeløb. Disse fordeles på baggrund af forskellige fordelingsnøgler, som tager hensyn til brug, periode, territorium mv.</p>
PERFORMEX	<p>Performex fordeler musikudøvernes retransmissionsvederlag m.v. for tv på grundlag af oplysninger om den enkelte musikudøvers indtjening ved medvirken i tv i vederlagets optjeningsår. Performex tilvejebringer oplysningerne om musikudøvernes indtjening dels fra DR dels fra musikudøverne selv i form af kopier af kontrakter m.v. Musikudøvere på månedsløn indgår i vederlagsfordelingen med et standardbeløb for hver tv-medvirken. 20 % af Performex' tv-midler fordeles mellem musikudøvere i musikvideo på grundlag af rapporteringsdata fra IFPI.</p> <p>Retransmissionsvederlaget for radio fordeles af Gramex efter Gramex' registreringer og fordelingskriterier.</p>