



Bilag 4 – Nationale midler – Spm. 12 (L 77)

Skemaet er udarbejdet af Kulturministeriet på baggrund af de bidrag, der er modtaget fra de kollektive forvaltningsorganisationer. Der er ikke tale om en fuldstændig gengivelse, og Kulturministeriet har foretaget redaktionelle ændringer af hensyn til overskueligheden. For det fulde billede kan der henvises til de modtagne høringssvar.

	Nationale midler
CAB	Alle modtagne midler fordeles som udgangspunkt individuelt. Dog fradrages der i henhold til CAB's driftsregulativ 4 % til Producentforeningen af de midler, CAB modtager fra Copydan. Midlerne anvendes til den del af Producentforeningen aktiviteter der kan karakteriseres som "kulturelle" i producentbranchens forstand. Aktiviteterne er til gavn for hele producentbranchen – medlemmer som ikke medlemmer af Producentforeningen - inden for spillefilm, dokumentarfilm, reklamefilm, tv-produktion og computerspil.
COPYDAN TEKST & NODE	Copydan Tekst & Node fordeler ikke "nationale midler" eller "kulturelle midler".
COPYDAN BILLEDER	Copydan Billeder har ikke en ordning, der svarer til de såkaldte 'nationale/kulturelle midler', hvor en fast del af nettoindtægten for den enkelte rettighedshaver fradrages til kulturelle formål. Copydan Billeder fordeler dog også midler til kulturelle formål via Copydan Billeders medlemsorganisationer. Disse såkaldte 'kollektive midler' stammer imidlertid fra vederlag, som ikke umiddelbart kan fordeles individuelt.
COPYDAN AV-FORENINGERNE	Fordelingsarbejdet i Copydan AV-foreningerne varetages af medlemsorganisationerne og Copydan AV-foreningerne fratrækker ikke såkaldte nationale midler førend vederlag afregnes til medlemsorganisationerne. På nogle områder varetager Copydan AV-foreningerne gensidighedsaftaler med andre lande om udveksling af repertoire og vederlag mellem landene, og i disse aftaler kan der være adgang til at henføre 10 % til nationale formål. Sådanne midler viderefregnes af Copydan AV-foreningerne til medlemsorganisationerne sammen med øvrige vederlag med henblik på fordeling af medlemsorganisationerne.
FILMEX	Mht. nationale midler opererer Filmex ikke med begrebet. Filmex har kun anvendt ufordelbare midler til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål.
FILMKOPI	Se beskrivelse af CABS anvendelse af nationale midler.
FILMRET	Se beskrivelse af CABS anvendelse af nationale midler.

FORFATTERNES FORVALTNINGS SELSKAB	Foreningen fradrager og udbetaler pt. ikke nationale midler. Side 2									
GRAMEX	<p>Gramex har ikke nationale midler. En række ufordelbare vederlag bliver dog fordelt som kollektive midler. Blandt de tilladte formål kan nævnes <i>musikfremmende foranstaltninger, uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstners arbejdsvilkår og retsstilling.</i></p> <p>Selve fordelingen af de kollektive midler foregår i organisationerne under Fællesrådet for Udøvende Kunstnere. Organisationerne er: Dansk Musikerforbund, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Korforbund, Dansk Solist-Forbund, Solistforeningen af 1921, Dansk Organist og Kantorsamfund og Dansk Artist Forbund. Alle kan ansøge om at få del i de kollektive midler, uanset medlemskab af Gramex eller en af kunstnerorganisationerne.</p>									
KODA	<p>Koda kan efter forudgående aftale med rettighedshaverne – ud over fradraget til administration – tage op til 10 % i fradrag til de såkaldte kulturelle midler – tidligere betegnet ”nationale midler”. Bestyrelsen kan dog i konkrete sager beslutte en anden procentsats. I 2014 udgjorde de kulturelle midler 71 mio. kroner – midler, der blev brugt i det efterfølgende år 2015.</p> <p>De kulturelle midler sikrer skabelse af ny musik og tekst, og midlerne medvirker helt konkret til, at der findes legatmidler til de skabende kunstnere indenfor lyd, musik og tekst.</p> <p>Kodas bestyrelse, der består af repræsentanter for Dansk Komponistforening (DKF), Danske Populærautorer (DPA), DJBFA - Danske Komponister og Sangskrivere samt Musikforlæggerne, træffer hvert år beslutning om fordelingen af de kulturelle midler. Derefter er det de pågældende foreningers bestyrelser, der træffer beslutning om den videre anvendelse af disse midler.</p> <p>I 2014 var fordelingen af de kulturelle midler således: Kulturelle midler fra 2013 - til anvendelse i 2014:</p> <table border="1" data-bbox="427 1070 1496 1171"> <tr> <td>Projekter i Koda</td> <td>10 %</td> <td>6.400.000</td> </tr> <tr> <td>Tilsluttede medlemmer</td> <td>5 %</td> <td>3.200.000</td> </tr> <tr> <td>Musikforlæggerne</td> <td>10 %</td> <td>6.080.000</td> </tr> </table>	Projekter i Koda	10 %	6.400.000	Tilsluttede medlemmer	5 %	3.200.000	Musikforlæggerne	10 %	6.080.000
Projekter i Koda	10 %	6.400.000								
Tilsluttede medlemmer	5 %	3.200.000								
Musikforlæggerne	10 %	6.080.000								

	Dansk Komponistforening (DKF)	14 %	9.216.000	
	Danske Populærautorer (DPA)	17 %	11.136.000	
	DJBFA - Danske komponister og sangskrivere	36 %	22.976.000	
	De fire foreninger til fælles formål	8 %	4.992.000	
	I alt	100 %	64.000.000	
MPO (Musikproducenternes forvaltningsorganisation)	Der fordeles kollektive blankbåndsmidler til støtte af musikproducenter. Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne, jf. § 39 i ophavsretsloven.			
NCB (Nordic Copyright Bureau)	NCB fordeler ikke nationale midler.			
PERFORMEX	Performex foretager ikke fradrag til nationale midler.			