



Skatteministeriet

5. februar 2016
J.nr. 16-0051782

Til Folketinget – Skatteudvalget

Hermed sendes svar på spørgsmål nr. 180 af 14. januar 2016 (alm. del). Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Jesper Petersen (S).

Karsten Lauritzen

/ Lise Bo Nielsen



Spørgsmål

Ministeren bedes kommentere artiklen ”Kommunal støtte til teatre havner hos Skat” bragt på Altinget.dk den 7. januar 2016.

Svar

Det er teatrenes organisationsform, der er afgørende for, hvordan de skal beskattes. Mange små storbyteatre og egnsteatre er skattepligtige efter den bestemmelse i selskabsskatte-loven, hvorefter foreninger, selvvejende institutioner m.v. er skattepligtige af indkomst ved erhvervmæssig virksomhed. Skattemæssigt er det ikke afgørende, at et teater driver en kulturel virksomhed. Det afgørende er, om man skattemæssigt må betegne teatrets virksomhed som erhvervmæssig.

Landskatteretten traf i 2002 afgørelse om, at når et teater opkræver entréafgifter i forbindelse med opførelse af skuespil, skal dette som udgangspunkt betragtes som erhvervs-mæssig virksomhed.

Den daværende skatteminister har i 2006 i et ministersvar udtalt, at teatre, der er omfattet af bestemmelsen om foreninger m.v., er skattepligtige af deres erhvervmæssige indtægter, og at forestillinger med opkrævning af entréindtægter er et eksempel på erhvervmæssig virksomhed for et teater.

Der er således ikke tale om, at SKAT ændrer en praksis, idet praksis blev fastslået af Landsskatteretten i 2002.

Jeg er opmærksom på, at SKAT i maj 2015 har holdt et informationsmøde for bl.a. teatre, hvor det er blevet oplyst, at teatre under Det Københavnske Teatersamarbejde og landsdelsscenerne er fritaget for beskatning som statsinstitutioner, jf. selskabsskatteovens § 3, stk. 1, nr. 1. Der er dog usikkerhed om, hvorvidt denne fortolkning er helt korrekt. Jeg har derfor bedt SKAT om at undersøge problemstillingen nærmere med henblik på, at kunne komme med en principiel udmelding. Denne afklaring vil således afdække, om der er forskel i beskatningsreglerne for teatre.

Jeg vil i den forbindelse gerne give tilsagn om at se på reglerne, så den skattemæssige behandling af teatre bliver mere ensartet. Eventuelle ændringer vil dog kræve en nærmere analyse af konsekvenserne ved ændring af reglerne. Analysen forventes afsluttet i løbet af foråret 2016.