


Skatteministeriet

12. februar 2016
J.nr. 16-0115324

Til Folketinget – Kulturudvalget

Hermed sendes svar på spørgsmål nr. 86 af 29. januar 2016 (alm. del). Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mogens Jensen (S).

Karsten Lauritzen

/ Lise Bo Nielsen



Spørgsmål

Ministeren bedes kommentere brev fra Advokaterne Delacour til Teatrenes Interesseorganisation, jf. KUU alm. del – bilag 93, og herunder redegøre for om ministeren er enig i, at egnsteatre og små storbyteatres teateraktiviteter ikke kan anses for at være erhvervsmæssig, og om ministeren vil tage initiativ til at ændre SKAT's hidtidige praksis på området, således at egnsteatre og små storbyteatre beskattes på samme måde som landsdels-scener og Det Kongelige Teater.

Svar

Advokaterne Delacour anfører, at egnsteatre og små storbyteatre må anses for omfattet af selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6, om foreninger, korporationer, stiftelser, legater og selvejende institutioner m.v., der ikke er omfattet af fondsbeskatningsloven.

Skatteministeriet er enig med Advokaterne Delacour i, at egnsteatre som udgangspunkt må anses for skattepligtige efter selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6. Det betyder, at egnsteatret alene er skattepligtigt af indkomst ved erhvervsmæssig virksomhed.

Advokaterne Delacour mener ikke, at egnsteatre kan anses for at have erhvervsmæssig indkomst, da de teatre, der er omfattet af scenekunstloven, må anses for at udøve almennyttig virksomhed.

Skatteministeriet er ikke enig heri. De krav, der er opstillet i scenekunstloven, for at et teater kan opnå støtte, har ingen betydning for, om teatret skattemæssigt må anses for at udøve erhvervsmæssig virksomhed. Spørgsmålet om, hvad der anses for at være erhvervsaktivitet, må således afgøres på grundlag af skattelovgivningens almindelige regler og praksis.

Det er Skatteministeriets opfattelse, at fx entréindtægter må anses for at være indtægter ved erhvervsmæssig virksomhed, og der vil også være skattepligt af offentlige tilskud til denne virksomhed. Dette fremgår også af en kendelse fra Landsskatteretten fra 2002 (TfS.2003.72.LSR), hvor overskud ved teatervirksomhed, herunder modtagne tilskud, blev anset for indkomst ved skattepligtig erhvervsaktivitet. Uanset om afgørelsen konkret vedrører egnsteatre, er det Skatteministeriets opfattelse, at afgørelsen har betydning for afgrænsninger af, hvad der må anses for at være erhvervsmæssig indkomst for et teater. Skatteministeriet er på dette punkt således ikke enig med Advokatfirmaet Delacour.

Det har som udgangspunkt heller ingen betydning for skattepligt af indkomsten, om et teater kan anses for at udøve almennyttig virksomhed. Det fremgår dog af selskabsskattelovens § 3, stk. 2 og 3, at de i selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6, nævnte foreninger m.v. kan fradrage henlæggelser til almennyttige formål og foretage uddelinger til almennyttige formål. Desuden omfatter selvangivelsespligten efter skattekontrollovens § 2 ikke foreninger m.v. som nævnt i selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6, såfremt institutionen ikke har indtægt, fortjeneste eller tab ved erhvervsmæssig virksomhed. Selvangivelsespligten omfatter desuden ikke sådanne foreninger m.v., hvis institutionen som følge af fra-

dragsretten efter selskabsskattelovens § 3, stk. 2, ikke har indkomst til beskatning, og foreningens formål udelukkende er almenvelgørende eller på anden måde almennyttigt. Reglerne om fradragsret for uddelinger m.v. finder således også anvendelse for egnsteatre.

Jeg er opmærksom på, at SKAT på et informationsmøde for bl.a. teatre har oplyst, at landsdelsscenerne og teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde er fritaget for beskatning som statsinstitutioner. Som også nævnt i svar på spørgsmål 71 (Kulturudvalget 2015-16) er der dog opstået usikkerhed, om denne fortolkning er korrekt. Jeg har derfor bedt SKAT om at se nærmere på denne fortolkning med henblik på en principiel stillingtagen.

Denne afklaring vil således afdække, om der er forskel i beskatningsreglerne for teatre. Jeg skal i den forbindelse gentage mit tilsagn om at se på reglerne, jf. også svaret på spørgsmål 71 (Kulturudvalget 2015-16), så den skattemæssige behandling af teatre bliver mere ensartet. Eventuelle ændringer vil dog kræve en nærmere analyse. Analysen forventes afsluttet i løbet af foråret 2016.