



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

15. januar 2016

Folketingets Kulturudvalg har den 21. december 2015, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 61 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere artikler i Politiken den 20. og den 21. december 2015 om Kulturværdiudvalgets muligheder for at erhverve umistelig, dansk kulturarv og herunder redegøre for:

- om ministeren finder det tilfredsstillende, at umistelig dansk kulturarv, som f.eks. de i artiklerne omtalte tre guldaldermalerier, herunder et Eckersbergmaleri, kan ende i et 17-årigt limbo, efter at Kulturværdiudvalget har forbudt udførsel?
- om ministeren mener, at de gældende regler, hvor Kulturværdiudvalget kan tilbyde at købe værkerne til markedsprisen, men ikke tvinge køber til at sælge, er tilstrækkelige?
- hvordan de franske regler er indrettet, hvor der tilsyneladende er mere vidtgående muligheder for at tvinge et salg til staten til markedspris igennem?
- om ministeren vil overveje at ændre loven og give det danske Kulturværdiudvalg beføjelser, så et salg til markedsprisen kan gennemtvinges?

Svar:

Politikens artikler fokuserer på tre guldaldermalerier af C. W. Eckersberg, Carl Bloch og Wilhelm Marstrand, som for 17 år siden er blevet erhvervet af en udenlandsk køber. Den pågældende har herefter, i overensstemmelse med kulturværdiloven, søgt om udførselstilladelse. Kulturværdiudvalget har afvist denne ansøgning om udførselstilladelse. Efter lovens regler skal afvisning af ansøgning om udførselstilladelse ledsages af et tilbud om erhvervelse af værkerne til en pris, der kan opnås ved salg i det frie marked.

Ejeren har valgt af afslå dette købstilbud, hvilket ejeren efter dansk lov er i sin gode ret til. Malerierne befinder sig således ikke i et limbo, men tilhører ejeren, der har råderet over dem, så længe de ikke udføres af Danmark – ganske som det ville være tilfældet, hvis de var ejet af en dansker, og der aldrig var søgt om udførselstilladelse. Hvor ejeren

opbevarer malerierne, og om ejeren ønsker at låne dem ud til udstillinger, er helt og aldeles ejerens sag. Lovens regler skal tjene til at regulere udførslen af væsentlige kulturgenstande fra Danmark – det er ikke meningen, at loven skal give staten hjemmel til ved tvang at overtage kunstværker i privat eje.

Så vidt Kulturministeriet har kunnet få oplyst, er det korrekt, at der i den franske kulturværdilov findes regler, der tillader ekspropriation af kulturgenstande. Dette er dog ikke afhængigt af spørgsmålet om udførselstilladelser, men er en generel hjemmel til ekspropriation af særligt væsentlige kulturgenstande.

Jeg finder de gældende danske regler fornuftige og har ikke planer om at foreslå indførelse af tilsvarende regler i dansk lovgivning.

Bertel Haarder