



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

7. juli 2016

Folketingets Kulturredvalg har den 21. juni 2016, efter ønske fra Mette Bock (LA), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 164 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Kan ministeren oplyse status på udmøntningen af public-servicepuljens forpligtelser i forhold til støtte af produktion rettet mod børn og unge?

Svar:

Jeg har til brug for besvarelsen indhentet bidrag fra Det Danske Filminstitut, som den 28. juni 2016 har oplyst følgende:

”Det følger af Mediepolitisk aftale for 2015 – 2018, at ”... minimum 25 pct. af de samlede midler til tv-programmer i puljen skal anvendes til ... programmer for børn og unge”. Public service-puljen udgør i 2015 og 2016 årligt ca. 39. mio. kr. Det betyder, at der årligt skal anvendes omkring 9,75 mio. kr. til programmer for børn og unge.

Status pr. juni 2016 fremgår af nedenstående tabel.

Public service-puljen – støtte af produktion til børn og unge, status juni 2016

Børn og Unge	Antal ansøgninger	Støttede projekter	Beløb (kr.)	Pct.
2015	18	7	9.439.586	24,21
2016*	6	5	5.554.712	14,22
Samlet	24	15	14.994.298	19,21

* Opgjort d. 31. maj, 2016.

Kilde: Det Danske Filminstitut

DFI har i samme periode modtaget 50 ansøgninger, især rettet mod drama-indhold.

DFI modtager relativt få støtteegnede ansøgninger til projekter med børn og unge som målgruppe. Det skyldes, at puljen kun kan støtte kommercielle tv-stationer og Video-On-Demand-tjenester, der af kommercielle årsager hovedsageligt har indhold til et voksent publikum. Samtidig har de ansøgere, som er interesseret i at producere indhold til børn og unge, vanskeligt ved at indfri puljens krav om en penetration på 50 pct. af de danske husstande. DFI kan videre oplyse, at der i øjeblikket er to store og ambitiøse animationsserier samt en dramaserie til børn i udvikling, som DFI forventer at produktionsstøtte i 2017.

DFI forventer at indfri filmaftalens målsætning om, at 25 pct. af midlerne anvendes til støtte af programmer til børn og unge inden udgangen af 2018. Penetrationskravet med et måltal på 50 pct. er i dag mindre realistisk og vanskeliggør det økonomiske afløb i højere grad end ventet. Det skyldes den digitale udvikling, kabelpakkesammensætning mv.”

Jeg henholder mig til Det Danske Filminstituts svarbidrag.

Bertel Haarder