

Bilag 1 til besvarelse af KUU alm. del - spm 124

21. april 2016

De eksisterende grupper af teatre og støtteordninger på scenekunstrådet

I det følgende er givet en kort redegørelse for de eksisterende støtteordninger på scenekunstrådet, herunder beskrives kriterierne for støtte og de krav, som modtagerne skal leve op til.

I bilag 2 findes en skematisk oversigt, der viser, hvordan de forskellige støtteordninger relaterer sig til hinanden. I bilag 2 er de særregler og undtagelser, der findes i støtteordningerne, også beskrevet.

Det Kongelige Teater og Kapel

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks nationalscene. Teatret skal producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for de tre kunstarter ballet, opera og skuespil under særlig hensyntagen til danske værker. Teatret har desuden en national turnéforpligtelse. Teatret er en statsinstitution med en bestyrelse udpeget af kulturministeren. Bevilling til teatret er optaget på finansloven. Teaterets drift er reguleret af politiske fireårsaftaler og rammeaftaler mellem teatret og Kulturministeriet. Det Kongelige Teater og Kapel modtager ikke andre former for statslig støtte under scenekunstloven.

Landsdelsscenerne og institutionsteatre med national turnéforpligtelse mv.

Landsdelsscenerne er Aarhus Teater, Odense Teater og Aalborg Teater. Folketeatret, Den Jyske Opera, Dansk Danseteater har national turnéforpligtelse, og Dansehallerne varetager et scenekunstnerisk speciale. Teatrene skal som led i deres virksomhed sikre et alsidigt udbud af scenekunst inden for de genrer og det geografiske område, som de opererer i, og til stadighed bidrage til et aktivt scenekunsthiv med såvel dansk som internationalt islæt. Institutionerne skal medvirke til samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet og skal tillige bidrage til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende virksomhed. De ovennævnte teatre er selvejende institutioner, der modtager driftstilskud optaget direkte på finansloven. Teatrene modtager tillige formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser under formidlingsordningen. Kulturministeriet indgår fireårige rammeaftaler med teatrene.

Det Københavnske Teatersamarbejde (5 teatre og en paraplyorganisation)

Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde kan desuden varetage en række administrative opgaver på vegne af teatrene i samarbejdet. Det Københavnske Teatersamarbejde beslutter, hvilke teatre, der skal indgå i teatersamarbejdet, og indgår fireårige rammeaftaler med teatrene i samarbejdet. Aktuelt indgår Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater, Teater Republique og Østre Gasværk Teater i samarbejdet. Teatrene, der er selvejende institutioner, skal tilsammen bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten. Statens

tilskud til teatersamarbejdet er optaget direkte på finansloven. Teatrene modtager via teatersamarbejdet tillige formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser under formidlingsordningen.

Det Ny Teater

Det Ny Teater er et anpartsselskab, som modtager støtte til huslejebetaling og formidling bevilget direkte på finansloven. Det Ny Teater modtager ikke statslig støtte under scenekunstloven.

De små storbyteatre (aktuelt 21 teatre)

De små storbyteatre udøver professionel teatervirksomhed og skal fungere som et supplement til landsdelsscenerne i hhv. Aarhus, Odense og Aalborg og til scenerne under Det Københavnske Teatersamarbejde, dvs. i de fire storbykommuner. De små storbyteatres aktiviteter kan omfatte egenproduktioner, gæstespilsaktivitet og åben scene-virksomhed. En del af det enkelte teaters virksomhed bør være stationær. Statens tilskud til små storbyteatre fastsættes under ét i en fireårig budgetaftale mellem staten og den enkelte storbykommune. Kommunen beslutter, hvilke teatre de ønsker at indgå aftale med. Teatrene skal være godkendt af Statens Kunstfond som professionelt teater. Små storbyteatre kan tillige søge Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst om projekttilskud m.m. Små Storbyteatres produktioner er automatisk godkendt til Refusionsordningen og til Formidlingsordningen.

Egnsteatrene (aktuelt 33 teatre)

Et egnsteater er et professionelt producerende teater, der har hjemsted uden for landets fem storbykommuner. Et egnsteater skal som minimum producere to scenekunstforestillinger om året for børn og unge og/eller voksne. Egnsteatret skal være lokalt forankret og bidrage til udviklingen af scenekunsten i lokalmiljøet. Et egnsteater skal være finansieret helt eller delvist af én eller flere kommuner med afsæt i en fireårig egnsteateraftale. Kommunerne afgør, hvilke teatre de ønsker at indgå egnsteateraftaler med. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalget for Scenekunst afgør ud fra en række kunstfaglige og objektive kriterier, hvorvidt en egnsteateraftale kan danne grundlag for egnsteaterrefusion/-tilskud. Egnsteatrene kan tillige søge Projektstøtteudvalg for Scenekunst om projekttilskud og tilskud fra udvalgets særlige puljer. Egnsteatrenes produktioner er automatisk godkendt til Refusionsordningen og til Formidlingsordningen.

Drifts- og projektstøtte fra Statens Kunstfond (Projektstøtteudvalget for Scenekunst)

Antallet af teatre, der er omfattet, varierer fra år til år. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst yder støtte med henblik på at fremme udviklingen af nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksomhed inden for scenekunst. Støtten kan ydes til alle mindre teatre og scenekunstkompagnier m.fl. Udvalget lægger i sine støttekriterier bl.a. vægt på kunstnerisk kvalitet og nyskabelse, bl.a. ved at støtte produktioner og projekter, der bygger på originalitet, eller som eksperimenterer med indhold, form eller formidling. Udvalget prioriterer projekter, der afvikles i et samarbejde mellem flere teatre/scenekunstaktører. Samarbejdet kan være

med de store teatre, men støtten ydes til de små. Herudover har udvalget fokus på, at støttetildelingen har en både geografisk og genremæssig spredning.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts tilskudsuddelinger er i praksis fordelt i en række forskellige puljer. Den største del af midlerne uddeles som projekt- eller driftsstøtte via *puljen for Scenekunst for børn, unge og voksne*. Herudover ydes projekt- og driftsstøtte via en *pulje for Musikdramatik* i samarbejde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Endelig findes en række særlige puljer, der enten er finansieret af Projektstøtteudvalget for Scenekunsts egen bevilling eller hvor udvalget træffer afgørelsen om bevilling af tilskud. Det gælder *Garantiordningen*, *Turnénetværket*, *Visningspuljen* (også kaldt *Præsentationspuljen*) samt en *pulje til international udveksling af scenekunst*.

Refusionsordningen for børneteater og opsøgende teater

Staten refunderer 50 pct. af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte professionelle forestillinger af børneteater og opsøgende teater. Refusionsordningen formål er at skabe grundlag for, at børn i hele landet får mulighed for at se børneteater mv. af høj kvalitet. Ordningen giver kommuner og kommunale institutioner et incitament til at købe børneteaterforestillinger, herunder turnéforestillinger, samt forestillinger med opsøgende teater. For at udgiften til en forestilling kan udløse refusion, skal forestillingen være godkendt som professionel scenekunst – enten ved at forestillingens producent i forvejen modtager støtte iht. lov om scenekunst eller ved at forestillingen er godkendt af det dertil af kulturministeren nedsatte Refusionsudvalg. Ordningen kan udelukkende søges af kommuner. Men teatre og producenter, hvis forestillinger er godkendt til refusion, har i kraft af ordningen bedre muligheder for at afsætte deres forestillinger til kommunale institutioner. Antallet af teatre, der er omfattet varierer fra år til år.

Formidlingsordningen til nedbringelse af billetpriser

Formidlingsordningen er en publikumsstøtteordning, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatorordninger i forhold til publikum. Tilskuddet ydes til teatre og turnéarrangører til rabatter til scenekunstforestillinger og har særligt favorable vilkår for billetter til børn og unge under 25 år. En del af formidlingstilskuddet kan anvendes til markedsføring og administration af ordningen. Formidlingstilskud kan søges af alle professionelle teatre, med undtagelse af Det Kongelige Teater samt Det Ny Teater (der modtager et særligt tilskud til bl.a. billetrabatter via finansloven). Det er en forudsætning for at et teater mv. kan modtage formidlingstilskud, at det enten i forvejen modtager støtte iht. lov om scenekunst, eller at teatrets forestillinger er godkendt af Statens Kunstfond til at blive udbudt som professionel scenekunst under formidlingsordningen.

Teatres muligheder for at flytte fra en støtteordning til en anden

Som scenekunstlovgivningen er indrettet i dag, sker der ikke nogen ”automatisk overgang”, hvor et givent teater, når det har modtaget støtte fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst i en årrække og her har leveret tilfredsstillende kunstneriske resultater,

pr. automatik kvalificerer sig eller bringer sig i stilling til at blive fx egnsteater eller lille storbyteater. Det samme gælder fx i forholdet mellem ordningerne for de små storbyteatre og ordningen for landsdelsscenerne. At opnå status som egnsteater eller lille storbyteater kræver altså i alle tilfælde en selvstændig beslutning og proces efter de kriterier, der gælder for ordningerne eller – for så vidt angår de store institutionsteatre, der modtager deres driftstilskud direkte via finansloven – en politisk beslutning.

Samtidigt forholder det sig sådan, at det er det til enhver tid udpegede Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstfond, der som armslængdeorgan inden for rammerne af scenekunstloven, fastlægger principperne og støttekriterierne for fordeling af udvalgets støttekroner, herunder i hvilket omfang midlerne fordeles som driftstilskud eller projekttilskud og hvorvidt driftstilskud bevilges for en begrænset årrække eller mere permanent. Det samme gælder for afgrænsningen af de scenekunstgenrer, som udvalget ønsker prioriteret eller fremmet. Udvalget afgør også, om et teater kan betegnes som professionelt.