

---

FOLKETINGET



## Kulturdvalget

**Til:** Kulturministeren  
**Dato:** 8. januar 2016

Udvalget udbeder sig ministerens besvarelse af følgende spørgsmål:

### KUU alm. del – spørgsmål 71

Ministeren bedes kommentere artikel i Altinget den 7. januar 2016, "Kommunal støtte til teatre havner hos skat", herunder besvare følgende spørgsmål:

1. Formålet med at yde tilskud i henhold til Lov om scenekunst er at sikre, at en bred del af befolkningen får glæde af den kunstneriske virksomhed, som støttes, og at den kunstneriske virksomhed er af høj kunstnerisk kvalitet. Derudover skal den geografiske spredning og formidling til børn og unge tilgodeses. Der er således et fokus på samfundsinteressen ved at tildele støtten.  
Er kulturministeren enig i, at ovenstående formål er almennyttigt, som berettiger, at der sker støtte til teatre netop fordi, disse udfører aktiviteter, der anses for almennyttig virksomhed?
2. Scenekunstlovens kriterier for støtte til egnsteatre og små storbyteatre er, at der er tale om et professionelt producerende teater. Denne terminologi har den konsekvens, at teaterproduktion som sådan ikke kan opfylde de skattemæssige kriterier om "almennyttig" virksomhed efter selskabslovens § 3, stk. 2 og 3, fondsbeskatningsloven § 4, stk. 2 og 3, da SKAT har fortolket kravet som værende identisk med et krav om at drive erhvervsmæssig virksomhed. Denne fortolkning af Lov om scenekunst og begrebet "professionelt produceret teater" medfører, at støtteberettiget teatervirksomhed på denne type af teatre automatisk vurderes til at være skattepligtig erhvervsmæssig virksomhed. Mener kulturministeren, at det er hensigtsmæssigt, at SKATs fortolkning af tilskudslovgivningen, herunder Lov om scenekunst, medfører at de krav, der stilles for tildeling af tilskud, bliver en hindring for skattefritagelse?
3. Landsdelsscenerne og teatrene tilknyttet Det Københavnske Teatersamarbejde er skattefritaget i modsætning til egnsteatrene og

de små storbyteatre. Teatrene er sammenlignelige hvad angår andel af offentligt tilskud i forhold til omsætning, støttestruktur og kontrol fra myndigheder, og er omfattet af samme lovgivning, nemlig Lov om scenekunst, men de behandles uensartet. Hvad er de kulturpolitiske og lovmæssige argumenter for forskelsbehandlingen af teatrene?

4. Den kommunale kulturstøtte til lokale teatre risikerer at ende i statskassen i form af skattebetaling i stedet for at gå til teaterproduktion. Vil kulturministeren tilkendegive, hvorvidt det er tilsigtet, at man pålægger teatrene administrationsmæssige byrder, for at de kan betale dele af deres kommunale tilskud tilbage i form af skat, i stedet for at hele tilskuddet kan bruges til teatrets almennyttige kernevirkosomhed; at lave teater?

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mogens Jensen (S).

Svaret bedes sendt elektronisk til spørgeren på [Mogens.Jensen@ft.dk](mailto:Mogens.Jensen@ft.dk) og til [udvalg@ft.dk](mailto:udvalg@ft.dk).

På udvalgets vegne

Orla Hav  
formand