

Notat til brug ved foretræde for Folketingets Kulturdvalg  
den 13 januar 2016 kl. 10.00 - 10.15.

Vi har bedt om foretræde for at fortælle om det arbejde, vi laver i det, der lidt firkantet hedder "Projektstøtteudvalget for musik i Statens Kunstfond". Hvad er det pengene, som I bevilliger via Finansloven, går til i musiklivet derude i hverdagen?

Vi håber, at I har nogle spørgsmål, som kan give os lejlighed til at uddybe noget af det, I undrer jer over eller af andre grunde gerne vil have talt sammen om. Vi er også altid alle syv til at nå på mail og mobil for samtaler og opklarende spørgsmål.

Det overordnede svar på, hvad pengene går til, er:

Det, befolkningen får ud af kunststøttesystemet på musikområdet i Danmark, er, at alle, uanset hvor i landet man bor, har stort set alle genrer af musikken tæt på. Og på mange niveauer. Stor kunst er tilgængelig, og der er adgang til kulturen, altså det at være sammen om at lytte til eller selv udøve musik. Det, selv at have adgang til at udøve musik på det niveau, man kan, er i sig selv uvurderligt, sagt helt subjektivt. Synge sammen, spille i et band, være sangskriver og meget andet.

I det kunststøttesystem, vi har i Danmark, og som vi har bygget op på samme måde som i de andre nordiske lande med armlængdeprincippet som det overordnede princip, er det afgørende, at det er os som fagfolk på musikområdet, der fordeler statens penge til kunst og kultur – med alene fagbriller på.

Vi syv i musikudvalget repræsenterer mange musikmiljøer. Udvalget er sammensat, så vore kompetencer i den grad supplerer hinanden. Vi er dagsordensættende, ikke mindst fordi vi har meget omfattende netværk i kunst og kulturmiljøerne – tilsammen. Netværk, der omfatter hele landet og alle genrer. De netværk bringer vi med os ind i arbejdet i Kunstfonden, og de virker samlende for det arbejde.

Kunststøtten til musikken når ud i de yderste kanter af landet, til alle på alle niveauer, til de ypperste talenter og til amatørerne.

Eksempler på hvad de midler, vi har til opgave at fordele, går til (- listen er ikke komplet og jeg kan sige, at for alle områder gælder det hele landet): De mindre Festivaler - Koncertforeningerne, som holder gang i de klassiske koncerter alle vegne - Basisensemlerne, som er professionelle klassiske orkestre - LMS, Levende Musik i Skolen, som sørger for, at der spilles koncerter af forskellig slags i skolerne - Den Unge Elite, som er unge talenter, der arbejder på gennembrud - MGK (Musikalsk GrundKursus), som er overbygning for talenter i musikskolerne - De rytmiske spillesteder - Amatørerne, så der kan holdes kurser og stævner over hele landet, og der er et godt samarbejde mellem amatører og professionelle mange steder rundt om, til stor glæde og med meget udviklingspotentiale.

Under den tidligere lovgivning var udvalget rådgivende for kulturministeren. Det, har vi med beklagelse set, er ændret, så vi ikke længere er det. Styrken i, at vi var det, var, at fagligheden, som vi repræsenterer, var i spil på det niveau. Det er det sikkert også nu, men som sagt repræsenterer det til enhver tid siddende udvalg musiklivet på et højt fagligt niveau.

Vi har sat gang i forskning omkring børns og unges møde med kunst og effektiviteten af kunststøttesystemet. Effektivitet forstået på den måde, at "hvad får de ud af det" - hvad er effekten.

Her må nævnes, at den støtte, vi kan give med skatte kroner går hånd i hånd med den kommercielle del af musiklivet. Forlagsvirksomhed og musikeksport er store kommercielle områder, som findes i det omfang, det gør, fordi det offentlige er på banen og nurser dem, der skal i gang med et liv i musikken. De musikere, der befinder sig der, hvor "det ikke kan betale sig". Dem vil der altid være nogen af. Tingene hænger sammen.

Så svaret på spørgsmålet om, hvad befolkningen får ud af kunststøttesystemet på musikområdet i Danmark, er, at alle, uanset hvor i landet man bor, har stort set alle genrer af musikken tæt på. Og på mange niveauer. Stor kunst er tilgængelig, og der er adgang til kulturen, altså det at være sammen om at lytte til eller selv udøve musik.

## Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik

Udvalget fordeler i 2016 ca. 216 mio. kr. til musiklivet i hele Danmark.

Det udgør ca. 40% af de samlede midler i Statens Kunstfonds 12 udvalg.

Midlerne fordeles således:

Formål	Økonomi (mio. kr.)	Effekt
Ensembler, kor og orkestre	40,9	Støtte til ca. 160 ensembler i alle musikgenrer over hele landet, herunder 5 faste basisensembler i Jylland og Storstrøm med kommunal medfinansiering
Transportstøtte	4,5	Støtte til orkestre og bands transportudgifter i hele Danmark
Regionale spillesteder	32,7	19 større rytmiske spillesteder i hele Danmark med 650.000 publikummer
Honorarstøttede spillesteder	17,6	Koncertstøtte til ca. 170 rytmiske spillesteder i hele landet
Koncertaktiviteter	11,4	Støtte til 180 koncertarrangører og festivaler i hele Danmark
Musikdramatik	8,2	Operaproduktioner og anden musikdramatik i det frie miljø
Musikinstitutioner	20,2	6 musikinstitutioner, der fremmer dansk musik både nationalt og internationalt
Musikalske Grundkurser	40,4	3-årig talentuddannelse på præ-konservatorium niveau med ca. 700 studerende
Skolekoncerter (Levende Musik i Skolen)	14,0	Ca. 2.200 skolekoncerter fordelt over hele landet
Talentudvikling	5,8	Talentudviklingsprojekter i musikskoler m.m.
Børn og unge – læringsmiljøer-musikundervisning	2,2	Udviklingsprojekter i hele Danmark
Suzuki-instituttet	1,3	Talentudvikling efter Suzuki-metoden
Amatør-musik	6,8	Stævner, kurser mm. i hele landet samt støtte til amatørmusikkens serviceorganisation DAM
Internationale aktiviteter iværksat af udvalget	2,5	Projekter som understøtter musikeksport
Internationale koncert, udviklings- og netværksaktiviteter	1,8	Udvikling af musiklivet gennem international udveksling
Den Unge Elite	1,5	International karriereudvikling for de bedste unge navne
Internationale besøgsprogrammer	0,5	Besøg af internationale fagpersoner med henblik på øget musikeksport
Udgivelser	3,0	Musikværker, magasiner, fagbøger mv.
Efteruddannelse	0,1	Kurser for musikere
Udvalgets egne initiativer	0,7	Konferencer og undersøgelser mv