

Forespørgsel om at foretræde for kulturudvalget onsdag 20. Jan. kl. 10.15-10.30.

Alexander Øllgaard, formand for Kapelforeningen og tillidsmand for Det Kongelige Kapel.
tlf. 24604104 / mail: alex@alexandernet.dk

Besparelser sender Det Kongelige Kapel ned i B-rækken.

Som led i Det Kongelige Teaters besparelser for 2016-2019 beskæres Det Kongelige Kapel i løbet af perioden med 11 musikere. Derudover forsvinder 7 stillinger, som siden 2010 har været midlertidigt besat og betalt af Operaens budget. Verdens ældste orkester er dermed siden 2010 reduceret med 18 fastansatte musikere i alt, hvilket betyder, at vi bliver det operaorkester med den mindste faste musikerbesætning i Nordens hovedstæder. Mindre end Stockholm, mindre end Oslo, mindre end Helsinki. I Tyskland klassificerer man operahuse i fire kategorier A, B, C og D. Med en kommende fast besætning på blot 99 musikere falder Operahuset fra A til B-kategorien, hvilket betyder, at det ikke længere er London og Berlin, vi skal sammenligne os med, men Kiel og Lübeck.

Da man tilbage i 2010 fjernede 7 faste stillinger fra Kapellets besætning, medførte det, at en række store internationale dirigenter truede med at forlade de produktioner, de var blevet engageret til at dirigere, hvis ikke Kapellet stillede med en besætning svarende til partiturets krav og husets størrelse. Operaledelsen besluttede på den baggrund at ansætte syv musikere på tidsbegrænsede kontrakter finansieret af Operaens eget budget. I den ny mindre besætning vil det fremover blive svært at tiltrække internationale stjernedirigenter som Simon Rattle og Daniel Barenboim. Begge har ligesom en række andre verdensberømte dirigenter og orkestre som f.eks. Berlinerfilharmonikerne skrevet støtteerklæringer til Det Kongelige Kapel i løbet af den seneste måned. Barenboim skriver således:

»I Danmark er I velsignet med at have det ældste orkester i verden med over 500 års tradition og topkvalitet. At reducere et sådant orkester til en størrelse, hvor det ikke er i stand til at spille regelmæssigt i fuldt omfang, vil få katastrofale langsigtede konsekvenser for Det Kongelige Teater«.

I en tid, hvor lande bliver målt på deres evne til at gøre sig bemærket på den internationale kunstneriske scene, må dette vække bekymring. På samme måde er det bekymrende, at orkesteret efter sparerunden end ikke vil kunne stille som et fuldt bemandet symfoniorkester, hvilket betyder, at vi fremover kun kan spille symfonikoncerter med musik af f.eks. Carl Nielsen, hvis der tilføres vikarer. Det vil medføre ekstraudgifter og faldende kvalitet.

Ved sparerunderne i 2010 og 2011/12 tog Kapellet sine besparelser uden klynk, men med de nuværende besparelser er vi ved at være mandskabsmæssigt nede på et niveau, hvor kvalitet og identitet er i fare for at lide ubodelig skade.

Kapellet er Danmarks ældste kulturinstitution og har eksisteret i ubrudt række siden Christian 1., der i 1448 besluttede at ansætte tre trompetister til at kaste musikalsk glans over monarken. Kapellet har overlevet krige og statsbankerot og er uløseligt forbundet til en stor del af danmarkshistorien. I en tid hvor fælles referencer forsvinder, hvor fællesskabet er udfordret, hvor folk har et uendeligt antal tv-kanaler, og ingen ser det samme, er et stort spørgsmål: Hvem er vi? Hvad definerer os som folk?

Vi har brug for kunsten og historien til at definere os selv.

Mange hilsner Alexander Øllgaard,
formand for Kapelforeningen og tillidsmand for Det Kongelige Kapel.