



København d. 3/12 2015

Til Kulturministeren.

De Frie Koreografer vil hermed gerne ytre vores bekymringer i forbindelse med beskæringen af projektstøttemidlerne, på i alt 2,1 mio. kroner.

2,1 mio kroner synes måske ikke af meget i et samlet finansregnskab. På det frie felts område er det imidlertid et helt afgørende beløb for gennemførelsen af adskillige projekter og ideer, og som er med til at fastholde manges faglige overlevelse. Det er en synergi effekt som trækker tråde langt ind i den mere etablerede del af scenekunstmiljøet. Både idégenererings mæssigt, men også i udvikling og fastholdelse af talentmassen, som er så afgørende for fødekæden. Det er gentagne gange blevet slået fast, at der produceres overordentlig meget scenekunst for de meget få midler som projektstøtteudvalget råder over. Det virker meget uhensigtsmæssigt at spare et forholdsvist lille beløb et sted, der i den grad forstår at udnytte sine midler. Det, sammen med forslaget til de nye fondsregler, ser desværre ud til at pege i en retning med meget ubæredygtige arbejdsforhold, hvilket betyder mindre udvikling, kvalitet og vækst.

Der findes for tiden en stor drivkraft og udvikling i den danske danse og performance verden, som både kan mærkes nationalt, og som også er i fuld gang med at markere sig internationalt, hvor Danmark i mange år har været forbigået. De Frie Koreografer finder det utroligt trist hvis denne fremgang og motivation ikke bliver anerkendt og støttet. Projektstøtteudvalget er den primære støttekilde for danse- og performanceproduktioner i Danmark. Det er kun meget få institutioner som Dansk Danseteater og Åben Dans i Roskilde, som er sikret midler fra andre kilder. Derfor er det dybt bekymrende at Kulturministeren går uden om armslængdeprincippet. Vi ser det som en underkendelse af fagudvalgende i Statens Kunstfond, hvilket er yderst beklageligt.

Afsluttende vil vi gerne gøre opmærksom på, at der i flere Europæiske lande satses på- og støttes op om kulturlivet, netop for at styrke landenes identitet og sammenhængskraft. Vi kan kun håbe på og opfordre til at Danmark vil følge trop, og vi håber at Kulturministeren kan se det fordelagtige i at betragte landets kunstnere som en drivende faktor for befolkningens selvforståelse og dermed også Danmarks profil udadtil. Det kræver at der værnes om vores arbejde og at "den kunstneriske fødekæde" næres.

Mange hilsner,

Bestyrelsen af De Frie Koreografer

Tali Rázgav, Gry Raaby, Carolina Bäckman, My Lindblad, Karina Dichov Lund, Kirstine Kyhl Andersen, Linette Stamp Christensen og Julie Rasmussen.

De Frie Koreografer er en interesseorganisation bestående af freelance koreografer. Vi arbejder i det danske danse miljø, hvor vi skaber forestillinger under skiftende produktionsformer.

De Frie Koreografer er politisk talerør og fagligt forum for medlemmerne og er en vigtig brik i det aktive koreografiske freelance miljø i Danmark.

De Frie Koreografer mål er at skabe politisk opmærksomhed omkring koreografers arbejdsforhold og at styrke positionen for dans og performance i dansk kulturpolitik.

De frie Koreografer, c/o Dansehallerne, ▯Pasteursvej 14▯, 1799 København V. DK
de.frie.koreografer@gmail.com - www.defriekoreografer.dk