



International Ceramic Research Center
Heilmannsvej 31 A
DK-4230 Skælskør

P (+45) 5819 0016
E ceramic@ceramic.dk
W ceramic.dk

GULDAGERGAARD

Guldagergaard er den institution i Nordeuropa med det højeste antal faglige keramiske aktiviteter, og Guldagergaard er ligeledes det sted i Danmark, hvor flest keramikere er igennem værkstedet på et år. **Guldagergaard havde 142 arbejdende kunstnere på ophold i 2014, dertil kommer 169 konferencedeltagere fra 19 nationer.**

Statens værksteder havde 4 fordelt henover året.

Men vi oplever til stadighed at det er meget svært at tiltrække danskere fordi vi opkræver brugerbetaling. Vi håber, at der kan findes en ordning for danske kunstnere og designere, således at de på samme måde får mulighed for at komme på Guldagergaard som på statens egne institutioner. Med et ophold på Guldagergaard får danske kunstnere en helt særlig mulighed for større synlighed internationalt med de kontakter, netværk og relationer som Guldagergaard med sine enestående position giver adgang til. Begrebet artist-in-residence er hjertet i Guldagergaards profil. Vi står med en stor international succes men svagheden er at vi ikke kan styrke dansk keramik i dette unikke internationale miljø blandt andet på grund af den konkurrenceforvridning der er i forhold til statens egne institutioner.

Guldagergaard tilbyder en helt unik ”pakke” for danske kunstnere med blandt andet helt unikke soloudstillinger dels på Guldagergaard og dels qua vores internationale anerkendte relationer i udlandet. Dette medfører en hidtil uset eksponering af dansk keramik i udlandet.

Guldagergaard er 1 ud af 8 centre på verdensplan. Guldagergaard tilbyder ikke bare artist-in-residence men indgår som markant aktør i internationale netværk. Guldagergaard forsker kontinuerligt i nye materialer, teknikker og kunstneriske udtryk mv. i samarbejde med relevant forskning, og har stærk fokus på at aktiviteter, der kan integrere forskning og viden i konkrete metoder, teknikker og tilgange.

FACILITETER

Hovedbygning/Bolig faciliteter:

Guldagergaard tilbyder helt unikke overnatningsfaciliteter i den gamle hovedbygning fra 1910, som dannede ramme om planteavlerfamilien i generationer indtil 1991.

Hovedbygningen har ligesom værkstedet og galleribygningen gennemgået en meget omfattende renovering i 2015. I hovedbygningen bor kunstnerne bor side om side, og det skaber fordelagtige vilkår for netværksdannelse som kommer danske kunstnere til gavn ved fremtidige nye samarbejde i ind- og udland. Stuehuset er fuldstændigt bevaret med de originale detaljer i bygningen som eksempelvis den håndmalede frise malet af Bindesbøll i husets hall. Den store slagbænk i den gamle spisestue danner rammen om det fælles aftensmåltid, som hvert aften er en stor og vigtig del af et ophold på Guldagergaard inspireret af dansk højskoletradition.

Værksteder: Guldagergaard har 17 forskellige ovne til forskellige metoder og teknikker. Tommerup og Statens værksteder har 1 hver. Tommerup er et privat kommercielt firma med en stor ovn.

Om keramikken i Danmark:

Keramik kræver plads! Især hvis man vil tilbyde mere end en ovn. Derfor har man for længst flyttet keramikuddannelsen til Bornholm. Der er stærkt et samarbejde mellem Guldagergaard og uddannelsen på Bornholm. Ligesom Guldagergaard føler en stor forpligtelse for nyuddannede indenfor det keramiske fag. Hvorfor Guldagergaard hvert år arrangerer et netværksdannende forløb for nyuddannede fra 46 universiteter fra hele verden.

Danmarks Keramikmuseum CLAY er beliggende på Fyn i Middelfart, og altså heller ikke i hovedstaden. CLAY er desuden dannet af den gruppe danske kunstnere som også har skabt Guldagergaard og der et stærkt samarbejde imellem os.

Udstilling på Guldagergaard:

Guldagergaard har desuden sit eget galleri Æblehus, hvor kunstnerne efter endt ophold udstiller deres ting. Æblehuset rummer desuden Nordens største studio samling med mere end 1000 værker skabt på Guldagergaard siden 1997. Det er ikke ualmindeligt at der til en enkelt fernisering kommer 400 interesserede keramikere fra hele landet.

Universitetssamarbejde:

Centret oplever en markant stigende interesse fra især udenlandske universiteter, som benytter stedet som research center dels pga. af den vidensbank, der findes på stedet, og dels på grund af den efterhånden sjældne praktiske knowhow som findes på stedet.

For keramikere i Danmark og resten af Europa er Guldagergaard det eneste sted som tilbyder workshops, symposier og efteruddannelser samt den eneste institution med så store faglige faciliteter og udstyr. Dette understreger betydningen af Guldagergaards eksistens for det keramiske fag. Såfremt denne udvikling fortsættes og Guldagergaard ikke udvikles vil det medføre at dansk keramik mister mulighed for at skabe internationale kontakter og derved svække dansk keramik og designs konkurrenceevne på sigt.

Unikke netværk:

Guldagergaard besidder et helt særligt fagligt netværk opbygget gennem de sidste 20 år som ikke findes nogen andre steder i Danmark. Derfor kan Guldagergaard som den eneste aktør inden for det keramiske felt være med til at give danske kunstnere adgang til hidtil udyrkede netværk og samarbejdspartnere. Vi er projektorienterede og har gennem en række projekter gennem årene. Vi er pt. med i en stor Horizon2020-NET ansøgning sammen med det danske videnscenter for fødevarer FIVU, Vi er ansøger og initiativtager til et at forberede et stort EU projekt under EU's Creative Europe program og hvor vi har stærke partnere med fra forskellige lande. Vi er ligeledes i gang med at forberede hhv. et Social- og et Regionalfondsprojekt indenfor hhv. læring (ESF) og opbygning af digital platform (ERF).

Lokal forankring med nationalt fokus

Guldagergaard har et tæt samarbejde med Slagelse Erhvervscenter med det formål at understøtte forretningsudvikling i og markedsføring af kunstnere og kunsthåndværkere og de keramiske industrier. Det overordnede mål er at udnytte det store potentiale der ligger i de kreative industrier fra de enkelte kunstnere, kunsthåndværkere til den brede vifte af forskellige andre kreative virksomheder i den store gruppe af kreative industrier og i nye sammenhænge og partnerskaber.

Guldagergaard forener 7 vigtige og synergigivende indsatsområder:

1. Fremme og udvikling af keramisk kunst og kunsthåndværk
2. Læring og uddannelse
3. Samarbejde med og anvendelse af forskning
4. Samarbejde med relevante aktører og områder (Kreative industrier, IKT mfl.
5. Innovation og udvikling, herunder forretningsudvikling
6. Bro fra lokal til global og fra global til lokal
7. Central aktør i de kreative industrier.

Tværfaglighed

Guldagergaard har en dokumenteret evne til sund økonomisk styring og til at få maksimale resultater. I Skælskør er funderet et stærkt kunstnerisk miljø blandt med Kunstnerlavet KIT, hvor 15 professionelle kunstnere deler værkstedsfaciliteter.

Der er glas, stenhuggeri, bronzestøberi, arkitekter, billedkunstner, designere og keramikere involverede i KIT, og kunstnere fra KIT og Guldagergaard deler eksempelvis specialudstyr.

Om udflytning af Statens Værksteder

Der er ikke pt. et stærkt keramisk miljø på Statens Værksteder i København. Der er tale om et mindre værksted med en ovn, som vil koste maks. Kr. 50.000 at flytte til Skælskør.

Der er investeret 30 mio. i udbygningen af Guldagergaard siden 2012.