



# Ajour fra Det Kongelige Teater

## Juni 2016

### Sommeraktiviteter og en kommunalpolitisk misforståelse

Sommeren er over os, og på Det Kongelige Teater glæder vi os over den store tilstrømning til alle vores udendørsaktiviteter i hele landet. Vores gratis sommerballet, som spiller fra Bornholm til Sønderborg (og to gange i København), har igen trukket tusinder af tilskuere, og vi glæder os over, at der er større og større tilstrømning af børnefamilier og unge, der er nysgerrige på formatet og her måske stifter bekendtskab med ballet for første gang.

Lige nu har vi 100.000 publikummer igennem til forestillingen Kong Arthur i Dyrehaven, et af Europas største udendørs-teatre. 80 % af tilskuerne har aldrig eller kun yderst sjældent været i berøring med teatret. Dvs. det er i høj grad nye publikumsgrupper, som vi håber, at vi kan friste med endnu mere teater efter turen i det grønne.

Det er en indsats, vi både stolte over og glade for. Formidling af scenekunst til alle og enhver er en af vores kerneopgaver.

#### En misforståelse

Vi er til gengæld mindre glade over, at vi ikke helt er lykkedes at overbevise enkle politikere i den københavnske borgerrepræsentation om, at det er værd at bakke op om Nationalscenen.

I dag betaler kommunen 48 mio. kr. årligt, hvoraf ca. halvdelen ryger retur i form af ejendomsskatter.

For de resterende midler får kommunen en af Danmarks allerstørste kulturdestinationer, der sidste år tiltrak omkring 650.000 besøgende, heraf 100.000 børn og unge fra ikke mindst københavnske skoler.

Man får også en nationalscene, der samarbejder bredt med teatermiljøet i København (bl.a. teatrene C:ntact, Sort/Hvid, Sort Samvittighed etc.), og i går offentliggjorde vi desuden en aftale om, at det københavnsk base-rede Dansk Danseteater fra 1/2-2017 flytter permanent ind i Operaen.

Vi er tillige dybt involveret i Operafestivalen og lægger plads til den i år (Ofelia Plads, der åbner d. 29. juni). Det samme gør vi med Jazzfestivalen, Copenhagen Stage (som vi til næste år er vært for) og en række andre begivenheder, som Københavns Kommune støtter eller har direkte glæde af.



Det er dog også korrekt, at vores fokus ikke alene er på København. Vi er hele Danmarks nationalscene, hvorfor vi året rundt også er ude i landet hver 4. dag.

Men det er byen København, der har muligheden for brande sig internationalt med bl.a. et spektakulært Operahus og scenekunst i verdensklasse. Og det er København og Det Kongelige Teater, der har en fælles opgave i at fortælle historien, at vi her til lands har scenekunst og storbyliv, der matcher det allerbedste, man ellers møder rundt om i verden.

Hvis ikke vi samler kræfterne og fokuserer på sådanne områder bliver vi aldrig ekstraordinære. Så må vi slå os til tåls med at være - ja, ordinære.

### **Scenerne ligger aldrig stille**

Selv om sommerferien står for døren, så ligger scenerne på Det Kongelige Teater så godt som aldrig stille. Når vi ikke bruger dem selv, har vi dem enten lejet ud (som for eksempel Operaen her til sommer, hvor "Dirty Dancing" er på besøg), eller også er vi i gang med at hovedrengøre eller renovere - for ikke at tale om de 10.000 gæster vi hver sommer byder velkommen til rundvisninger i alle vores flotte huse.

Skulle vi åbne for egentlige forestillinger, viser alle vores forsøg, at der ikke kommer nok publikummer. Det ved vi ikke kun af egen erfaring, men også fra de erfaringer teaterhusene fra resten af Europa har gjort. Folk vil være udenfor, og kulturturisterne kommer i foråret og efteråret.

Til gengæld griber vi danskernes 'ude-længsel' om sommeren og drager rundt i hele landet med både ballet og opera. Skulle vi lave egentlige ballet- eller operaforestillinger indendørs i husene, ville vi skulle fjerne ressourcer fra højsæsonen (hvor folk gerne vil komme) til sommerferien (hvor få har interesse for det). Det vil ikke være hensigtsmæssigt.

### **Kinatur for balletten**

Den Kongelige Ballet er nu halvvejs i deres fondsstøttede kinaturné, og det har været en kæmpe succes. Det er tydeligt, at den danske ballet er meget velkomne og nyder stor respekt og publikumstilstrømning. Der er også blevet tid til besøg hos danske virksomheder, der har baser i Kina, hvilket har resulteret i en omfattende omtale af både virksomheder og kinesiske interessenter.

Ellers vil jeg gerne benytte lejligheden til at ønske en god sommer!

Venlig hilsen

Morten Hesseldahl