

Fra: Mogens Jensen

Sendt: 7. oktober 2015 17:04

Til: kum@kum.dk; Alexander Meli Barming <ale@kum.dk>

Emne: Statens keramikværksted til Guldagergaard

Kære Bertel,

Idet jeg refererer til vores nylige samtale om udflytning af Statens Værksteder, vil jeg gerne bringe mit forslag i erindring om, at Statens Keramikværksted flyttes til Guldagergaard ved Skælskør.

Guldagergaard har til huse i fantastiske rammer og rummer i dag nordens største keramiske værksteder. Guldagergaard er et videns og formidlingscenter indenfor keramisk kunst. Et artist-in-residence center hvor keramikere fra hele verden søger om et arbejdsophold i kortere eller længere tid.

Der findes 8 centre på verdensplan heraf to andre i Europa udover Guldagergaard.

Jeg medsender nedenstående oplysninger om Guldagergaard og vil derfra iøvrigt gerne fremhæve, at man der vil kunne tilbyde gratis ophold for danskere i bedre faciliteter end tidligere. Såfremt der skulle etableres et værksted som Guldagergaards på Kronborg ville det kræve en minimums investering på 30 mio kr.

Pt. har 4 keramikere årligt ophold på Statens Værksteder a 3 måneders varighed. Guldagergaard kan med sine nyligt ombyggede faciliteter tilbyde plads til ca. 24 yderligere kunstnere om året. Guldagergaard kan tilbyde et unik internationalt netværk som ingen andet dansk institution, samt adgang til internationale samarbejdspartnere.

Dertil kommer unik vidensbank og database som ikke findes andre steder i Danmark.

Jeg mener derfor, som tidligere nævnt, det vil være oplagt at lægge Statens Keramikværksted her, og hører meget gerne din holdning til dette.

De bedste hilsner

Mogens

Med venlig hilsen

Mogens Jensen

Næstformand for
Socialdemokraterne

Kultur- og medieordfører

FOLKETINGET



Medlem af Folketinget (S)

Christiansborg
DK-1240 København K.

Tlf. +45 33 37 55 00
Dir. +45 33 37 40 44

www.ft.dk

Fra: Mette Blum Marcher [<mailto:Mette@ceramic.dk>]

Sendt: 6. oktober 2015 21:28

Til: Mogens Jensen

Emne: Guldagergaard

Guldagergaard er et videns og formidlingscenter indenfor keramisk kunst. Et artist-in-residence center hvor keramikere fra hele verden søger om et arbejdsophold i kortere eller længere tid.

Der findes 8 centre på verdensplan heraf to andre i Europa udover Guldagergaard.

Guldagergaard har til huse i fantastiske rammer – en tidligere frugtplantage i Skælskør, hvor hovedbygningen rummer boligfaciliteter, og den tidligere staldbygning er omdannet til nordens største keramiske værksteder for mindre end 2 år siden med blandt andet private fondsmidler og en generøs kommunal bevilling.

Keramiske kunstnere fra hele verden søger om et arbejdsophold i kortere eller længere tid. Typisk varer et ophold 1-3 mdr. Der er i gennemsnit 12 kunstnere på Guldagergaard året rundt som residerende kunstnere, derudover afholdes der kurser, workshops, faglige symposier og seminarer, og der tilbydes individuel keramikfaglig sparring til kunstnere om specifikke keramiske opgaver. Der er således knapt 200 keramikere igennem værkstedet på et år. Heraf mere end halvdelen internationale, hvilket betyder at danske keramikere får en unik mulighed for at netværke med kunstnere som udelukkende opholder sig i

Danmark pga det faglige miljø på Guldagergaard. Der optages udelukkende professionelt udøvende kunstnere på Guldagergaard.

De residerende kunstnere bor og arbejder side om side på centret. Man er så at sige sammen 24 timer i døgnet! Og netop dette er hele kongstanken bag etableringen af Guldagergaard; nemlig at man har en faglig kontinuerlig dialog som er med til at udvikle og skabe nye keramiske projekter. Guldagergaard er rundet af hele højskolebevægelsen; man samles om aftenen omkring et fælles måltid mad, og her er det ikke ferietips som udveksles omkring det gamle langbord i spisebordet men igen en faglig dialog. Keramikere er på et arbejdsophold og det tages meget seriøst.

Når der tales om udkantsproblematik i Danmark, er det interessant at observere hvordan at kunstnere fra Asien og Nordamerika tager den første bus til Slagelse, og derefter et tog og et fly til enten London eller Milano på et dagsbesøg til en interessant udstilling eller oplæg for at komme tilbage til Guldagergaard samme aften. De fortæller gang på gang at Guldagergaard er 2 ½ time fra London og det er også centrets vigtigste argument for at konkurrere med centre i Holland eller Ungarn.

Det koster ca. kr. 7.500 per måned at være artist-in-residence på Guldagergaard. Det er gratis på Statens Værksteder .

For den enkelte keramik er det ikke kun dette beløb som er bekosteligt – dertil kommer materialer – teknisk support samt brændinger, som i Danmark med vores

energiavgifter kan være bekostelige. På Guldagergaard har det af økonomiske årsager været nødvendigt at have bruger betaling på alt. På Statens Værksteder er support og brændinger gratis.

Guldagergaard har udstyr og faciliteter som ikke findes andre steder i Norden. Et print laboratorium til silketryk på porcelæn, 3D printer i porcelæn og i plast, gipsværksted med model og indretningsudstyr, ekstruder og pladeruller i flere størrelser, støbestue, værksteder til store projekter, glasurarkiv og brændings databaser. Derudover findes der 9 el-ovne, 3 gasovne og 7 brændefyrede ovne, hvoraf disse er special bygget på stedet og kun findes her.

Derudover findes der andre unikke store faglige faciliteter, som den keramiske studiosamling med mere end 1000 keramiske værker doneret til stedet gennem 17 år opstillet i vores galleri Æblehus, hvor hvert værk er kurateret og udvalgt til samling med datablad herpå med kunstnerens intension om projektet, materiale valg, brændings metode og logbog fra selve brændingen. Denne samling er unik, og en vidensbank til at andre kunstnere kan lære af de keramiske projekter som er skabt på stedet.

Guldagergaard vil gerne tage sin del af ansvaret på sig omkring den næste generation af keramiske kunstnere, og derfor har vi udviklet vores eget projekt NETWORK, som er et projekt for nyuddannede hvor 36 universiteter fra hele verden indstiller et særligt talent fra deres afgangselever på både BA og MA niveau til at deltage i projektet. De unge tilbringer 6 uger sammen på

Guldagergaard hvor vi fylder alt det på dem, som de ikke lærer på universiteterne. Vi ruster dem til den virkelige verden som udøvende kunstnere med artist talks, keramikfaglige workshops etc. Symposiet afsluttes med udstilling og tilhørende katalog. De unge nyuddannede har således efter endt projekt deltaget i et internationalt projekt, fået internationale kollegaer og et uvurderligt internationalt netværk som start på en karriere som udøvende kunstner.

Guldagergaard er som eneste nordiske aktør på området partner i NCECA som hvert år arrangerer verdens største keramikkonference i USA med mere end 6000 deltagere. De udlodder hvert år et ophold til en ny lovende amerikaner på Guldagergaard.

Guldagergaard er som den eneste kulturinstitution modtager af en fulbright stipendiat modtager gennem et helt år. Bruno Torres projekt kunne nemlig kun lade sig gøre på Guldagergaard.

Private fonde i Tyskland, Frankrig, Irland, England og New Zealand har et ophold på Guldagergaard som hovedprisen i legatuddelinger for 2016. Det er ikke set på nogen anden kulturinstitution i hele Danmark!

Flere amerikanske universiteter kommer med deres afgangselev på MA-niveau til Guldagergaard som en del af deres undervisning i 2016-2020.

Alle Folkeskoleelever på 6. klasse niveau i region Sjælland er inviteret til en dag på Guldagergaard som led i et skoletjeneste pilotprojekt i 2015-2016.

Guldagergaard er omkranset af en smuk velbevaret park fra 1910 med keramiske skulpturer opført af skiftende kunstnere.

I den konkrete sag omkring keramikværkstedet på Statens Værksteder:

Guldagergaard vil kunne tilbyde gratis ophold for danskere i bedre faciliteter end tidligere. Såfremt der skulle etableres et værksted som Guldagergaards på

Kronborg kræver der en minimums investering på kr.30 mio.

Pt. har 4 keramikere årligt ophold på Statens Værksteder a 3 måneders varighed.

Guldagergaard kan med sine ny ombyggede faciliteter tilbyde plads til ca. 24 yderligere kunstnere om året. Guldagergaard kan tilbyde et unik internationalt netværk som ingen andet dansk institution, samt adgang til internationale samarbejdspartnere.

Dertil kommer unik vidensbank og database som ikke findes andre steder i Danmark.

Med venlig hilsen

Mette Blum Marcher
Direktør Guldagergaard

<image003.jpg>

International Ceramic Research Center

Heilmannsvej 31 A

4230 Skælskør

Denmark

Mobil: 30 11 94 93

W: ceramic.dk