



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

28. september 2015

Folketingets Kulturudvalg har den 11. september 2015, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 12 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes give en status for arbejdet med EU's ophavsretsreform og herunder kommentere fælleserklæringen fra danske rettighedshavere samt fællesbrev fra de nordiske forvaltningsorganisationer, jf. KUU alm. del bilag 12, hvor de nordiske ministre opfordres til at sikre, at en reform ikke hindrer, at den velfungerende aftalelicens kan fortsættes.

Svar:

EU-Kommissionen offentliggjorde i maj 2015 sin strategi for et digitalt indre marked. Af strategien fremgår det blandt andet, at Kommissionen vil modernisere de ophavsretlige regler i EU.

Efter det oplyste vil Kommissionen fremsætte konkrete lovgivningsmæssige forslag i december 2015 under følgende overskrifter:

- 1) Portabilitet for så vidt angår lovligt anskaffet indhold (dvs. muligheden for at tage lovligt anskaffet indhold, fx musik og film, med, når man rejser).
- 2) Sikring af grænseoverskridende adgang til lovligt anskaffede online services (dvs. muligheden for at få adgang til udenlandske tjenester som fx Netflix).
- 3) Større juridisk klarhed vedrørende grænseoverskridende brug af fx skriftligt materiale til specifikke formål (fx forskning og undervisning), gennem ensartede undtagelser til de ophavsretlige enerettigheder.
- 4) Præcisering af reglerne vedrørende mellemmænds (fx internetudbydere, Facebook og YouTube) aktiviteter i forhold til ophavsretligt beskyttet indhold på internettet.

Herudover vil Kommissionen i 2016 modernisere reglerne om håndhævelse af de intellektuelle ejendomsrettigheder (IPR), herunder ophavsret.

Vi har i Danmark og de andre nordiske lande et smidigt og ubureaukratisk aftalelicenssystem, der betyder, at man kan få tilladelse til at bruge store mængder ophavsretligt beskyttet materiale på baggrund af én enkelt aftale. Rent praktisk gøres det via en rettighedshaverorganisation, som sørger for, at alle rettighedshaverne får betaling. Fx skal en tv-station dermed ikke lave individuelle aftaler med rettighedshaverne om at kunne stille arkivudsendelser til rådighed på internettet.

Jeg mener, det er relevant at se på, om moderniseringen af ophavsretten kan basere sig på principperne bag det nordiske aftalelicenssystem. Under alle omstændigheder lægger jeg vægt på, at nye EU-regler ikke hindrer, at vi fortsat kan anvende det velfungerende aftalelicenssystem, vi har i de nordiske lande.

Herudover synes jeg, det er relevant at undersøge, om der er plads til reguleringsmæssige forbedringer i de gældende europæiske regler om ophavsret, så det fulde potentiale af et reelt digitalt indre marked opnås, og den fri konkurrence på tværs af medlemsstater styrkes.

Ligesom rettighedshavere mener jeg i øvrigt, at vi kun skal have fælles EU-regler, når det er nødvendigt og hensigtsmæssigt for funktionen af det indre marked. Det bør i den forbindelse også undersøges, om løsningen kan være færre regler.

Bertel Haarder