



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

10. juni 2015

Folketingets Kulturredvalg har den 6. maj 2015, efter ønske fra Alex Ahrendtsen (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 2 (Beslutningsforslag nr. B 124), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes oplyse, om Rigsarkivet vil fortsætte med at påtale og politianmelde kroernes brug af den lukkede kongekrone?

Svar:

I forbindelse med spørgsmålet oplyser Rigsarkivet følgende:

”Rigsarkivet har siden 1985 behandlet de heraldiske sager, som beskrevet i besvarelsen af spørgsmål 1 og sådan blev sagerne også behandlet, da de heraldiske sager inden 1985 lå i henholdsvis Statsministeriet og Indenrigsministeriet.

Rigsarkivets behandling af heraldiske sager sker med hjemmel i arkivlovens § 5 samt det faktum, at uretmæssig brug af statskendetegn (herunder lukket kongekrone) er omfattet af straffelovens § 132. Rigsarkivet vil dermed fortsætte med at behandle heradiske sager i overensstemmelse med sin hidtidige praksis, herunder vil kroers uretmæssige brug af lukket kongekrone også blive behandlet, såfremt Rigsarkivet bliver opmærksomt herpå.

Rigsarkivet er endvidere som offentlig myndighed forpligtiget til at efterleve forvaltningsmæssige retsprincipper såsom lighedsprincippet om, at myndigheder er forpligtet til at behandle ensartede tilfælde ens. Der skal derfor være saglige grunde for at gøre forskel, og det er ikke Rigsarkivets opfattelse at de ”kulturhistoriske hensyn”, der har været nævnt vedr. kroernes brug af kongekrone vil være et sagligt hensyn. Rigsarkivet mener, at sammenkædningen mellem betegnelsen ”Kgl. Privilegeret” og en deraf følgende ret til at anvende lukket kongekrone beror på en misforståelse. Dybest set var brevet fra kongen, der afstedkom betegnelsen, et næringsbrev fra staten. Der

var ikke tale om en et brev, der gav andre rettigheder end retten til at drive næring som kroejjer.”

Marianne Jelved