



Folketingets Miljøudvalg
Christiansborg
1240 København K

J.nr. 001-11934

Den 4. november 2014

Folketingets Miljøudvalg har i brev af 8. oktober 2014 stillet følgende spørgsmål nr. 13 (alm. del), som hermed besvares. Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mike Legarth (KF).

Spørgsmål nr. 13 (alm. del)

Hvordan sikrer man, at der ikke ophobes hhv. tungmetaller, medicinrester, DEHP, NEP og phtalater i afgrøder tiltænkt mennesker, når man tillader, at slam indeholdende disse spredes på marker med afgrøder, tiltænkt mennesker?

Svar

Jeg har forelagt spørgsmålet for Miljøstyrelsen, som har oplyst følgende:

”Anvendelse af slam er reguleret i bekendtgørelsen om anvendelse af affald til jordbrugsformål, som stiller skrappe krav til kvaliteten af slammet med hensyn til tungmetaller og miljøfremmede stoffer. Bekendtgørelsens grænseværdier er generelt fastsat ud fra det kriterium, at der ikke må ske en ophobning af metaller og miljøfremmede stoffer i jorden som følge af anvendelsen af slammet og dermed heller ikke i spiselige afgrøder.

Der er fastsat grænseværdier for de i spørgsmålet nævnte stoffer på nær for medicinrester.

Med den nuværende viden om miljøeffekter af lægemidler er det vurderet, at lægemiddelrester i slam udgør en lav risiko for jordlevende organismer, idet koncentrationerne er meget små. Det er ligeledes vurderet, at betydningen for det akvatiske miljø er lav. Det er således vurderet, at der ikke er behov for en grænseværdi for lægemiddelrester i spildevandsslam.

Slam må kun anvendes til jordbrugsformål, såfremt det overholder de grænseværdier, der er angivet i bekendtgørelsen. Ligeledes fremgår det af bekendtgørelsen, at karenperioden for dyrkning af afgrøder til foder for dyr eller fødevarer til mennesker afhænger af, hvilken hygiejniserings slammet har fået inden udspreddning.

Det betyder, at kun hvis slammet har gennemgået en kontrolleret hygiejniserings (70 grader i en time), kan slammet anvendes uden restriktioner til f.eks. fortærbare afgrøder og dermed også til afgrøder, tiltænkt mennesker.”

Kirsten Brosbøl

/

Claus Torp