



Folketingets Kulturredvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

12. december 2014

Folketingets Kulturredvalg har den 14. november 2014, efter ønske fra ikkemedlem af udvalget (MFU) Peter Skaarup (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 53 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

**Spørgsmål:**

Ministeren bedes redegøre nærmere for de drøftelser, der har været i medieforslagskredsen og i eventuelle andre udvalg vedrørende DR-dramaserien 1864 - fra idéen til serien opstod og indtil den endelige beslutning om produktionen, herunder mht. ekstrabevillingen, og hvilke drøftelser og aftaler der blev indgået i DR-regi, herunder aftalen med manuskriptforfatteren.

**Svar:**

Jeg har i anledning af det stillede spørgsmål anmodet DR om at bidrage til besvarelsen af spørgsmålet. DR har oplyst følgende:

"I DRs mediepolitiske udspil fra 2009 foreslog DR, at der fra politisk side blev afsat midler til at producere en "historisk dramaserie af høj kvalitet, der kan samle danskerne om den danske kulturarv". I udspillet foreslog DR ligeledes, at en sådan dramaserie skulle produceres i samarbejde med en ekstern producent, en såkaldt co-produktion.

Den økonomiske ekstrabevilling til en sådan historisk dramaserie blev herefter vedtaget i mediaaftalen 2011-2014, hvoraf følgende fremgik:

*Aftalepartierne bag Mediaaftalen for 2007-2010 er enige om at tilføre DR 100 mio. kr. af dette merprovenu med henblik på produktion af en historisk dramaserie af høj kvalitet, der kan give danskerne kendskab til vigtige begivenheder i Danmarkshistorien.*

Ekstrabevillingen blev efterfølgende også benævnt i public service-kontrakten mellem kulturministeren og DR for 2011-2014 med følgende formulering:

*DR har i kontraktperioden fået tilført 100 mio. kr. med henblik på produktion af en historisk dramaserie, der kan give danskerne kendskab til vigtige begivenheder i Danmarkshistorien.*

På det grundlag blev der af DR igangsat en udbudsrunde for de private produktionsselskaber. I denne udbudsrunde blev tre forskellige projekter diskuteret og overvejet. På baggrund heraf valgte DR produktionsselskabet Miso Films oplæg til tv-serien 1864.

Derefter blev der indgået en aftale mellem DR og Miso Film, hvor alle de kontraktuelle forhold med medvirkende i produktionen mv. blev lagt ud til Miso Film. I den efterfølgende periode blev DR inddraget i forbindelse med de overordnede kreative beslutninger, ligesom DR også løbende var orienteret om selve økonomien. DR var imidlertid ikke involveret i udarbejdelse eller indgåelse af kontrakterne mellem Miso Film og de involverede i produktionen, som Miso Film i stedet havde ansvar for.”

Jeg kan på baggrund af ministeriets optegnelser bekræfte, at udgangspunktet for den politiske aftale i kredsen af partier bag Mediaaftalen for 2007-2010 om at tilføre DR 100 mio.kr. af et licensmerprovenu i 2009 og 2010 på i alt 135 mio. kr. med henblik på produktion af en historisk dramaserie af høj kvalitet, der kan give danskerne kendskab til vigtige begivenheder i Danmarkshistorien, var DR's mediepolitiske udspil fra 2009.

Jeg kan endvidere oplyse, at der efter indgåelsen af den politiske aftale om bevillingen til DR i aftalekredsen bag Mediaaftalen for 2007-2010 var en skriftlig dialog om tolkning af aftalen set i forhold til spørgsmålet om, hvorvidt der skulle være tale om en dramaproduktion om en enkelt historisk begivenhed eller flere historiske begivenheder. Det blev i forbindelse med denne dialog af forhenværende kulturminister Per Stig Møller konkluderet, at aftalekredsen på opfordring af DR i fællesskab havde besluttet, at der skulle være tale om en dramaserie, som gav danskerne kendskab til vigtige begivenheder i Danmarkshistorien, dvs. til mere end en enkelt begivenhed, hvilket aftalekredsen havde drøftet under forhandlingsmøderne, og at det var DR's beslutning, hvordan man inden for disse rammer ville anvende det bevilgede beløb.

Marianne Jelved