



Folketingets Kulturdvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

18. november 2014

Folketingets Kulturdvalg har den 23. oktober 2014, efter ønske fra Lars Barfoed (KF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 26 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

**Spørgsmål:**

Ministeren bedes kommentere henvendelserne fra Cirkus 3, jf. KUU alm del bilag 173 (2013-14) og bilag 10.

**Svar:**

Jan Kierulfs henvendelser omhandler mulighederne for at få refusion og anden støtte til cirkus-, artist- og klovneforestillinger. Jan Kierulf oplever, at offentlige institutioner i højere grad fravælger traditionelle klovne- og cirkusforestillinger for børn, da disse forestillinger ikke er refusionsgodkendte.

De støtteordninger, der er relevante i denne sammenhæng, er refusionsordningen for børneteatre, som forvaltes af Refusionsudvalget samt puljer i relation til Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst.

Kulturstyrelsen har om støttekriterierne oplyst, at kunstnerisk kvalitet er et afgørende kriterie i begge udvalgene, og at udvalgene i den forbindelse lægger vægt på, at forestillingens hovedmedvirkende er professionelle i kraft af en scenekunsthøgskoleuddannelse fra en af staten anerkendt uddannelsesinstitution, eller at de har tilegnet sig professionelle færdigheder gennem aktiviteter inden for scenekunst, samt at forestillingen er baseret på et samlet kunstnerisk koncept (et manuskript, en koreografi, et dramaturgisk forløb eller lign.). Der gives ikke støtte eller refusionsgodkendelse til forestillinger, som ikke lever op til de nævnte kriterier, og dette gælder bl.a. shows, herunder klovneshows, sådan som de kendes fra cirkus med traditionelle klovneenumre.

Men med til billedet hører, at der faktisk findes meget refusionsgodkendt børneteater, hvor klovne indgår, eller som trækker på de klassiske klovnenumre, uden at der af den grund er tale om et traditionelt klovneshow. Børneteateret trækker generelt på mange forskellige genrer og skoler, heriblandt også klovnerier, gøgl, akrobatik osv. Tre eksempler på refusionsgodkendte klovneforestillinger er *Ole Opfinder og huskehatten*, *Føline – En klovn's følelsesliv* og (den reumertnominerede) *Kunsten at dø*.

Jeg mener ikke, at der på det foreliggende grundlag er basis for at ændre på rammer eller betingelser for det statslige kunststøttesystems støtte til professionel scenekunst. Dels er der andre kommercielle muligheder for shows, herunder klovneshows. Dels kan cirkus- og klovneinspirerede forestillinger faktisk allerede i dag opnå refusion.

Marianne Jelved