



# KØBENHAVNS DRENGEKOR DET KONGELIGE KANTORI

UNDER PROTEKTION AF H.K.H. PRINSGEMALEN 

## Ansøgning om økonomisk støtte til Københavns Drengekor

### Vi ansøger om:

At statens årlige tilskud til Københavns Drengekor øges fra det nuværende niveau på ca. 300.000 kr. til 750.000 kr., hvilket bringer det på niveau med tilskuddet fra Københavns Kommune.

### Kort begrundelse:

Det Kongelige Kantori Københavns Drengekor har en unik position i både dansk og internationalt korliv. Både som koncertgiver og som fyrtårn for den klassiske europæiske korskole og kortradition. Det har altid været en forudsætning for korets eksistens, at både stat, kommune og kirke stod som garant for korets drift. Det gælder såvel opretholdelsen af korets professionelle mandskorsensemble som korets aktive rolle på mange forskellige planer i musiklivet.

Der er imidlertid et meget stort behov for, at der igen bliver en ligevægt mellem privat og offentlig finansiering. Bevillinger fra Københavns Kommune har fulgt med tiden (21,4 %), men det har driftstilskuddet fra Staten ikke (5 %). Det er på længere sigt ikke holdbart, at langt størstedelen af korets bevillinger skal komme fra private fonde.

De følgende sider argumenterer for en anden placering inden for de kulturministerielle rammer end den eksisterende.

### Økonomiske nøgletal:

Københavns Drengekor drives i dag for i alt 3,5 mio. årligt (2014-budget). Nedenfor er vist, hvorledes dette beløb finansieres:

<b>Staten:</b>			
Driftstilskud	175.000		
Transport-tilskud	135.000	310.000	8,8 %
<b>Kommunen:</b>			
		750.000	21,4 %
<b>Offentlige tilskud i alt:</b>		1.060.000	
<b>Private fonde/sponsorer:</b>			
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal	500.000		
Det obelske Familiefond	600.000		
Øvrige fonde	400.000	1.500.000	42,9 %
<b>Egne indtægter:</b>			
Renteafkast, Kuratelsformue	50.000		
Koncerter, royalties	590.000		
Gudstjenester, CD salg	300.000	940.000	26,9 %
<b>I alt:</b>		3.500.000	100,0 %

## **Københavns Drengekor:**

KØBENHAVNS DRENGEKOR har en unik bærende kunstnerisk idé. Den klassiske blanding af professionelle voksne sangere og teknisk og kunstnerisk veluddannede kordrenge. En internationalt anerkendt korskole, Sankt Annæ Gymnasium – den eneste af sin slags i Norden – og et mandskor, der skal mestre en tradition af 800 års kormusik, fra gregoriansk kulturarv til den mest avancerede nutidige kompositionsmusik.

I denne tid er der netop stigende fokus på sangens vilkår i Danmark. Også fra Kulturministeriel side. Og det er ikke mindst i forhold til Københavns Drengekors mandskor, at STATEN traditionelt har været medspiller: den repertoiremæssige idé kræver et mandskor af høj klasse. Kulturministeriet har stået ved det altid. Og derved sikret, at Københavns Drengekor er et ensemble på internationalt kunstnerisk niveau – udover en uundværlig uddannelse og en fødekæde i dansk musikliv. Og et "fyrtårn" for alle ensembler, der arbejder med netop denne særlige klangverden. Vel et fyrtårn i det hele taget for den stigende opmærksomhed også fra Staten på at højne det sanglige niveau i Danmark.

## **Produktet nationalt:**

Københavns Drengekor er et kunstnerisk alternativ til tidens førende vokalensembler, begrundet i korets evne til at producere netop den klangverden, hovedparten af klassisk kormusik er komponeret for. Dette indebærer også forpligtelsen til sæson efter sæson at opføre både større og mindre symfoniske kormusik. Her adskiller Københavns Drengekor sig ikke alene fra landets øvrige drengekor, men også fra de fleste øvrige kor ved at skulle indforskrive både orkestermusikere og vokalsolister i en særlig udgiftsklasse.

Københavns Drengekor viser også nye veje: eksempelvis TIVOLI modellen med nyt lys på den lyriske danske sangtradition med lidt usædvanlige samarbejdspartnere som Palle Mikkelborg, Povl Høxbro, Susse Wold, Andreas Brantelid, Trio con Brio Copenhagen, Bo Boje Skovhus, Den Danske Strygekvartet....

Andre alternative produktioner kunne også nævnes: Anne Linnets opera om Thorvaldsen og H.C. Andersen, CD produktioner med jazzmusikere som Jacob Bro, sangerinden Caroline Henderson, pianisten Carsten Dahl, sangeren Lucas Graham...

Kursusvirksomhed "ud af huset" og et kompetencecenter under udvikling på SAG. Herunder også kursusvirksomhed og master classes "in house" bl.a. for landets konservatoriestuderende og dirigenter med fokus specielt på korarbejde.

Koret har en omfattende koncertvirksomhed til "nye" centre med fokus på korsang som Herning, Århus, Haderslev, Odense, Ålborg, Roskilde, Helsingør og viser derved det færdige professionelle resultat.

Københavns Drengekor har traditionsrigt samarbejde med Kongehuset i ind- og udland, med ensembler som Concerto Copenhagen, DR SymfoniOrkestret, DR UnderholdningsOrkestret, Odense Symfoniorkester, Copenhagen Phil, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Domkirkens Barokensemble, Operaen, Teater Hedeland....

Københavns Drengekor har ikke alene leveret talrige mandlige korsangere til Danmarks førende vokalensembler men også en række af landets førende solister: Johan Reuter, Gert Henning-Jensen, Guido Paevatalu, Aage Haugland, Palle Knudsen, Johannes Mannov, Kurt Westi, Burhan G, Erann DD, Lucas Graham, Bjørn Tidmand, Gustav Winckler.....

*Ud af en enorm bredde både socialt og uddannelsesmæssigt har Københavns Drengekor skabt en meget veldefineret elite i det danske musikliv.*

**Produktet internationalt** kan belyses bare med eksempler fra de seneste år på, hvad et velfungerende fundament kan føre til: Granada International Festival of Music i selskab m bl.a. The Sixteen og Harry Christophers / Wroclaw International Festival of Music i selskab med med Gabrieli Consort & Players og Taverner Consort og Andrew Parrott / Oslo Internationale Kirkemusik Festival i samarbejde med Oslo Phil og Paul McCreesh / Festival d'Art Sacré i Paris i samarbejde med bl.a. Ensemble Accentus og Laurence d' Équilbey/ - og de senere sæsoner i det hele taget med koncerter i så forskellige centre som bl.a. New York, San Francisco, Washington, Cape Town, Madrid, London, Oxford, Auckland, Wellington, Singapore, Hanoi, Sydney, Melbourne, Dresden, Barcelona, New Delhi, Colombo, Beijing, Shanghai...

Fra European Foundation for Culture har koret modtaget korprisen "...to honour the high quality and the outstanding achievement of its choral singing and its artistic contribution to culture and dialogue in the world."

I 2003 blev koret i Paris hædret med Académie Française's korpris "Le Prix Liliane Bettencourt, og samme år med Danish Music Awards.

Københavns Drengekor arbejder sammen med en håndfuld andre ensembler på at få drenge- og mandskorstraditionen indplaceret som en UNESCO WORLD HERITAGE. Forsøget er et internationalt vidnesbyrd om en enighed om at sikre de eksisterende korskollektiver, sådan som de har været tænkt og praktiseret i 900 år: at være tidens talerør for den fineste musik og samtidig holde liv i et originalt klangbillede – så komposition og klang styrker hinanden. Her står København, Wien, Leipzig, Lyon, Oxford og New York sammen. Med Københavns Drengekor som initiativtager til projektet.

### **Økonomi:**

Hvad koster det at drive Københavns Drengekor? Og hvorfor kan Københavns Drengekor ikke alene baseres på stigende privat finansiering og faldende offentlig støtte fra Statens side?

Københavns Drengekors samlede driftsbudget er pt. på ca. 3,5 millioner kr.. Heri er ikke medregnet drift af Sangskolen/Sankt Annæ Gymnasium som uddannelsesinstitution.

Samlet offentligt tilskud til Københavns Drengekor udgør ca. 1.3 millioner kr. + et aftagende renteafkast af Kuratelsformuen på ca. 50.000 kr.

Altså resterer der hvert år knap 2 millioner kr. at tilvejebringe gennem privat fondsstøtte og koncertindtægter. Det er ikke holdbart i længden.

Og korets to nye sponsorer Det Obelske Familifond og A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal lægger netop vægt på en lighed mellem offentlig og privat finansiering.

Som de, ser vi meget gerne en endnu klarere politik i forhold til, hvilke arrangementer koret deltager i og ikke mindst mulighederne for at nå endnu mere rundt i landet med de helt usædvanlige projekter, som de andre tilsvarende kor ikke har mulighed for at sætte op. Og ikke mindst også med de helt rigtige orkestermusikere og de helt rigtige solistbesætninger. Det er godt på vej med anerkendelsen fra først Oticon Fonden (gennem 11 år) og nu Det Obelske Familiefond og A.P. Møller Fonden.

Statsstøtten til Københavns Drengekor har svinget mellem 300.000 kr. og 175.000 kr. i mange år. Den har været øremærket til aflønning af korets lille professionelle mandskorsensemble. Men den samlede udgift til dette ensemble er efterhånden snarere 600.000 kr..

Københavns Kommunes andel er nu ca. 750.000 kr. i årlig støtte.

Det foreslås, at Staten på samme måde giver et bredere defineret beløb til korets drift, altså ca. 750.000 kr..

Et sådant beløb skal så muligvis ikke findes i den nuværende pulje under musikudvalget, men andet sted i Kulturministeriet.

*Beløbet skulle så ikke alene være rettet mod det professionelle mandskorsensemble, men mod hele korets årdrift som et fyrtårn i den igangværende udvikling i landet - og som et sted, hvor der ud af en meget bred masse skabes en særdeles nyttig og anerkendt elite.*