

Kulturminister Marianne Jelved
Overborgmester Frank Jensen
Kulturborgmester Carl Christian Ebbesen
Teknik- og miljøborgmester Morten Kabell
Folketingets Kulturudvalg
Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg
Bestyrelsesformand Flemming Borreskov, Carlsberg Byen

13. oktober 2014

Dansehallerne er blevet bedt om at forlade Carlsberg Byen

Carlsberg Byen har den 6. oktober 2014 meddelt Dansehallerne og Dansk Danseteater, at de forventer Dansehallerne fraflyttet pr. 30. juni 2016.

Såfremt vi kan finde den nødvendige finansiering, vil vi kunne etablere os på markedsvilkår i byggeafsnit 9 i Carlsberg Byen. Men indtil det står færdigt, vil vi skulle finde et midlertidig opholdssted udenfor Carlsberg Byen.

Denne meddelelse kom en uge efter et møde mellem de tre parter, hvor det for første gang var på tale, at Carlsberg Byen ikke ser Dansehallerne med Dansk Danseteater og resten af danse miljøet som selvskrevne, permanente beboere i bydelen.

Da Carlsberg flyttede sin produktion ud af København var dansere og koreografer, publikum til danseforestillinger, danseskoler med elever og forældre, deltagere i konferencer og foredrag samt caféens gæster de første til at bevæge sig ind på den øde industrigrund og skabe daglig trafik og liv på området.

Kulturministeriet og Københavns Kommune havde inden da godkendt aftalen mellem de dengang tre store institutioner og Carlsberg, og således flyttede Dansk Danseteater fra Indre By, Dansescenen fra Østerbro og Dansens Hus fra Nørrebro – sammen med en del mindre kompagnier samt freelance koreografer og dansere til Tap E på Carlsberg grunden.

Da Dansehallerne åbnede på Carlsberg i august 2009, skete det på grundlag af en aftale med Carlsberg A/S, hvori det forudsattes, at scenedansen havde fundet et permanent sted at placere og etablere sig. Bygningen var midlertidig, men Dansehallerne skulle tænkes ind i en af de kommende bygninger på området, så danse miljøet var sikret en blivende bopæl. At dansen kunne blive permanent på Carlsberg var den afgørende faktor for indflytningen, for dans kræver mange og store rum, hvilket ikke findes mange steder. Derfor var det en forudsætning for at fraflytte vores daværende lokaler, at aftalen med Carlsberg ikke kun var gældende for en kort periode, - men derimod en langsigtet blivende løsning for hele danse miljøet. Det blev muligt med aftalen med Carlsberg.

Carlsberg finansierede indretningen af Dansehallerne, og årsagen var, at Dansehallerne skulle bidrage til at skabe liv på området, og dermed skabe værdi og indhold for at tiltrække fremtidige investorer og beboere. Der var visioner om et kreativt kvarter midt i København, for I.C. Jacobsen skulle ikke have levet forgæves, og kulturen skulle også i fremtiden blomstre på Carlsberg – ikke med tilbud der fandtes alle andre steder, men med unikke institutioner som Dansehallerne.

Kulturbygninger der skaber dynamik og liv efter normal arbejdstid er indskrevet i den gældende lokalplan for Carlsberg området. Dansehallerne har fra start været et kulturelt omdrejningspunkt i Carlsberg Byen og har bidraget til, at området lever op til de aftaler, der ligger til grund for kommunens investeringer i infrastruktur og godkendelsen af de gældende lokalplaner.

I disse år er vi umiddelbar nabo til en gigantisk byggeplads, og adgangsforholdene fra S-toget har længe været vanskelig. Dansehallerne opfylder trods dette stadig sin del af aftalen, og bringer årligt ca. 120.000 brugere og gæster gennem huset.

Det er flere år siden, at Dansehallerne og Carlsberg Byen blev enige om, at hvis det kunne lade sig gøre, skulle dansen forblive i den nuværende bygning. Carlsberg Byen påtog sig at undersøge, om bygningen kunne optimeres til vores oprindelige behov og ønsker, som allerede var nøje drøftet, før vi indgik aftale om at flytte til Carlsberg.

En beslutning om at blive i den nuværende bygning var indlysende. Ikke alene er den velegnet til vores formål, men har også siden åbningen i 2009 skabt stor national og international interesse for, hvordan en gamle industribygning er blevet forvandlet til bolig for scenekunst i international klasse.

Sidste år fik Carlsberg Byen ny ledelse, og så sent som i dette forår fik vi ved et møde med den nye direktør, Jens Nyhus, den besked, at Carlsberg Byen fortsat ønskede Dansehallerne på området, og at Carlsberg i en overgangsperiode nok kunne indrette studier til os i en af de andre bygninger, såfremt der skulle bygges nyt til os. Vi gik fortrøstningsfulde derfra med vores hjemmearbejde: at lave en oversigt over hvor mange kvadratmetre vi ønskede os i en permanent bygningsløsning, og hvor mange kvadratmetre vi ville kunne nøjes med. En sådan oversigt blev sendt til Carlsberg Byen i juni.

Carlsberg Byen har nu afsluttet sin undersøgelse af den bygning Dansehallerne bebor med det resultat, at det ikke kan betale sig at renovere og ombygge bygningen. Den forreste fredede del af bygningen skal bestå og indrettes til kommercielle formål, mens den bagerste del af bygningen, som indeholder Dansehallerens tre scener og syv dansestudier, skal rives ned og erstattes med nybyggeri, som ikke vil omfatte Dansehallerne.

Dansehallerne og Dansk Danseteater har med sine brugere og gæster opfyldt Carlsbergs ønske om at industriområdet skulle blive levende fra dag ét. Men Carlsberg Byen har nu, helt i modsætning til den indgåede aftale, meddelt os, at de ikke kan garantere os en ny midlertidig placering, og ikke vil genhuse os i et nybygget hus på de vilkår de skriftligt har stillet os i udsigt.

Det kaster hele dansemiljøet ud i en hidtil uset krise. Før flytningen til Carlsberg fandtes der som nævnt både en dansescene og træningslokaler i københavnsområdet. Fra 1. juli 2016 findes dette ikke længere.

Scenekunsten planlægges mange år frem i tiden, og Dansehallerne er f.eks. med støtte fra Nordisk Råd og EU vært for en stor nordisk dansefestival i december 2016. Et projekt der har været arbejdet på i mange år. Dansk Danseteater har både nationale og internationale forpligtelser mange år frem i tiden, men har om meget kort tid ikke et sted til at udvikle deres forestillinger.

Både Staten og Københavns Kommune, investerer hvert år mange millioner kroner i at drive og udvikle dansen som kunstart. Og Dansehallerne er indskrevet i den nye "Lov om Scenekunst" med en lang række både nationale, internationale og lokale forpligtelser, der er uddybet i den gældende rammeaftale med Kulturministeriet og Københavns Kommune.

I Dansehallerne produceres, udover Dansk Danseteaters forestillinger, også en stor del af de danseforestillinger, der får tilskud fra Statens Kunstfond. Med opsigelsen af Dansehallerne i Carlsberg Byen er dermed hele rammen for dansen som kunstart, udenfor Den Kongelige Ballet og nogle få mindre produktionssteder i landet, stort set opløst.

Vi vil appellere til Carlsberg om mere tid i den nuværende bygning og til, at de står ved de, efter vor vurdering, klare aftaler, der er nedfældet i aftalegrundlaget for etableringen af Dansehallerne på Carlsberg – vedhæftet dette brev.

Vi vil appellere til både Stat og Kommune om at etablere en god permanent løsning for kunstarten dans, i Carlsberg Byen eller et andet sted i Hovedstadsområdet.

Såfremt vi ikke inden for kort tid opnår en forlængelse af det nuværende lejemål, ser vi os nødsaget til at varsle opsigelse af personale og mange nationale og internationale forpligtelser, herunder koreografernes fremtidige mulighed for at producere deres forestillinger.

Vi håber, at alle involverede parter, sammen med os, vil forene kræfterne om at finde en løsning på denne enorme udfordring og skabe den fornødne stabilitet for scenedansen i Danmark.

Vi beder også om, at alle parter som dette brev er stilet til, i nær fremtid vil invitere os til at diskutere en ny permanent placering af Dansehallerne.

På vegne af bestyrelser og ledelser af Dansk Danseteater og Dansehallerne



Benedikte Paaske
Direktør i Dansehallerne

bpa@dansehallerne.dk
3388 8019