

Mail til kulturminister Marianne Jelved sendt mandag den 24. november 2014.

Kære kulturminister,

Om kort tid skal DROU's skæbne afgøres.

Det virker uforståeligt, at "armslængdeprincippet" kan påberåbes som argument for en nedlæggelse af DROU. Sagen er jo, at DROU er indskrevet i aftalen med DR om de ensembler, der skal drives af DR, som dermed burde være afskåret fra ensidigt at kunne stå for en nedlæggelse (herunder afskedigelser mv.), før en ny aftale er indgået. En aftale har som bekendt (mindst) to parter.

Vi, der er gamle nok, kan forbinde noget med navne som Louis Preil, Teddy Petersen, Grethe Kolbe, Kai Mortensen og Børge Wagner.

Men det afgørende i dag er, at DROU er udviklet til et orkester af høj klasse, og at DROU har formået at arbejde på tværs af de genrer i dansk musikliv, som ellers tenderer til at være ret skarpt adskilte. DROU har her en mission, som orkesteret har opfyldt på fornem vis. Inden for det samlede udbud fra DR er DROU en lille juvel.

At få et orkester op i kvalitet er en manøvre, som kræver ihærdig indsats, hårdt arbejde og målbevidst stræben gennem lang tid. At nedlægge et sådant orkester er gjort på et øjeblik.

Hvis ministeren tiltræder, at DROU skal nedlægges, vil politikerens Marianne Jelved måske blive husket som "Orkesterdræberen", hvilket ville være en skam.

Hvis beslutningen bliver, at orkesteret opretholdes, har kulturministeren derimod gjort noget fortjenstfuldt for kulturen, - der jo er det centrale virkefelt for ministeren.

Med venlig hilsen, Jens Overø