

Kulturministerens talepapir om redegørelse i Folketingets Kulturudvalg den 19. november 2014 om kulturdelen af rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 25. november 2014, jf. samrådsspørgsmål B

Det talte ord gælder

Alle dagsordenspunkter er til orientering.

Jeg vil gerne henvise til samlenotatet og kort omtale fem af punkterne:

For det første dagsordenspunkt 2 om vedtagelse af konklusioner om Rådets næste kulturarbejdsplan for perioden 2015-2018. Det ligger i forslaget, at der i den kommende fireårs periode udveksles erfaringer, viden og god praksis om prioriterede temaer, der har fokus på skabe større adgang til kultur, styrke samarbejdet om kulturarven, øge mulighederne for, at de kulturelle og kreative sektorer kan få adgang til finansiering og fremme kulturel mangfoldighed og kulturens rolle i EU's eksterne forbindelser.

Der er i det store og hele lagt op til at videreføre temaerne fra den nuværende kulturarbejdsplan, som udløber ved udgangen af i år.

Det foreslås, at det grundlæggende princip for samarbejdet om kulturarbejdsplanen fortsat skal være, at medlemslandene kan indgå i arbejdsgrupper under de udvalgte temaer og udveksle viden, erfaringer og god praksis inden for de emner i arbejdsplanen, de interesserer sig for. Arbejdet i grupperne vil ifølge forslaget fortsat kunne munde ud i en rapport eller i en konference, ligesom temaerne også i nogle tilfælde kan blive fulgt op af ekspertgrupper nedsat af Kommissionen og fulgt op på anden vis af kommende EU-formandskabslande.

Selv om der er en betydelig grad af kontinuitet i den foreslåede kulturarbejdsplan, har drøftelserne af forslaget vist, at der er forskelle i medlemslandenes ambitionsniveauer med hensyn til, hvor meget man skal inddrage andre politikområder som f.eks. moms-politik, vækstpolitik, beskæftigelsespolitik mv. og navnlig med hensyn til, *hvordan* andre politikker skal inddrages i arbejdet om planen.

Det gælder f.eks. i spørgsmålet om moms, hvor en gruppe lande f.eks. har ønsket at skrive ind i arbejdsplanen, at der bør arbejdes for nedsat moms på e-bøger. Det er efter regeringens opfattelse – som deles af en lang række lande – ikke et spørgsmål, der hører hjemme i en kulturarbejdsplan.

Der er med andre ord generel opbakning til, hvilke temaer, der bør prioriteres, og til strukturen for samarbejdet med etablering af uformelle arbejdsgrupper. Der er imidlertid stadig udestående spørgsmål med hensyn til, hvordan øvrige politikområder bør indskrives i arbejdsplanen. Det er dog mit gæt, at der vil kunne nås en løsning, der gør vedtagelse af den ny arbejdsplan mulig.

Jeg vil **dernæst** kort komme ind på **dagsordenspunkt 3** om forslag til rådskonklusioner om en deltagerorienteret forvaltning af kulturarven.

I Danmark er mange af vores kulturarvsinstitutioner allerede rigtig gode til at inddrage borgerne i den måde, de formidler og forvalter kulturarven på. Det er til gavn og glæde for både borgerne og vores kulturarv. Den viden og det engagement, som de frivillige kræfter bidrager med, kan nemlig både kvalitetssikre og berige vores viden om kulturarven og udvikle formidlingen af den. Derfor er der god grund til at bakke op om, at der på europæisk plan bliver sat fokus på området – dels ved forslaget til rådskonklusioner og dels i forslaget til ny kulturarbejdsplan, hvor der er lagt op til etablering af en arbejdsgruppe om deltagerorienteret forvaltning af kulturarven.

Dagsordenspunkt 4 om en politisk drøftelse af bidraget fra de kulturelle og kreative sektorer, herunder kulturarven, til Europa 2020-målene skal ses i lyset af den kommende midtvejsevaluering af Europa 2020-strategien, hvor formandskabet har ønsket at få kulturministrenes synspunkter på, hvordan de kulturelle og kreative sektorer kan bidrage til Europa 2020-strategiens målsætninger.

Regeringen finder, at de overordnede prioriteter og mål i Europa 2020-strategien fortsat vurderes at være relevante og velbegrundede. Regeringen støtter et øget fokus på, hvordan man konkret kan styrke EU's vækstpotentiale f.eks. gennem strukturreformer på nationalt plan og gennem videreudvikling af det indre marked på EU-plan.

For at fastholde fokuseringen bør arbejdet med opfølgningen på Europa 2020-strategien ikke bredes ud til f.eks. kulturområdet.

Selv om regeringen således fremadrettet ikke finder det relevant at integrere kulturområdet i Europa 2020-strategien, vil vi fra dansk side på rådsmødet pege på, at de kulturelle og kreative sektorer, herunder kulturarven, ud over at have en værdi i sig selv også kan bidrage positivt til andre politikområder, herunder politikker for vækst og beskæftigelse.

Om **dagsordenspunkt 1** vil jeg nævne, at der i udkastet til rådskonklusioner om en europæisk audiovisuel politik i den digitale tidsalder er sat fokus på hovedformålene for den europæiske audiovisuelle politik i den digitale tidsalder.

Kort fortalt peges i forslaget til konklusionerne på, at den europæiske politik skal lette udbuddet af mangfoldigt europæisk audiovisuelt indhold af høj kvalitet og kulturel diversitet. Herudover skal politikken sikre brugerne nem, hurtig, grænseoverskridende og lovlig adgang til indholdet. Den europæiske politik skal desuden sikre lige konkurrencevilkår for medieudbydere.

Forslaget peger i den forbindelse på en række udfordringer, der skal adresseres, Det gælder særligt i forhold til at opnå et indre marked for audiovisuelt indhold. Vi har i

dag et medielandskab, hvor vi stadigvæk har biografer og tv, men hvor nye aktører og distributionsmetoder for audiovisuelt indhold i stigende omfang indtager scenen.

Det fordrer stillingtagen til, hvordan der i forhold til denne udvikling kan ske en tilpasning af forretningsmodeller og de relevante EU-retlige rammer. Det gælder både i forhold til direktivet om audiovisuelle medietjenester og ophavsretsreguleringen. I dette lys opfordres der i konklusionerne til, at Kommissionen snarest gennemfører en evaluering af direktivet om audiovisuelle tjenester og med udgangspunkt heri fremsætter forslag til en revision af direktivet. Desuden opfordres Kommissionen til at fremsætte forslag til modernisering af den EU-retlige ophavsretslovgivning i lyset af den digitale udvikling.

Jeg vil **endelig mht. sportsdelen** nævne **pkt. 6**, der lægger op til en politisk drøftelse af fremme af fysisk aktivitet særligt med fokus på børn i skolealderen.

I Danmark har vi en høj idrætsdeltagelse, og vores børn og unge mennesker er generelt meget aktive. På rådsmødet vil vi fra dansk side præsentere nogle af de gode eksempler på, hvordan vi i Danmark forsøger at fremme idrætsdeltagelse og fysisk aktivitet hos målgruppen.

Jeg vil gerne pege på den politiske stemmeaftale om idræt, som alle partier i Folketinget indgik i foråret. Det er idrætsaftalens ambition, at alle i samfundet skal have mulighed for at dyrke idræt – aftalen skal få endnu flere med i idrætsfællesskabet.

Den nye folkeskolereform er endnu et relevant eksempel. Reformen stiller krav om, at eleverne får i gennemsnit 45 minutters idræt, motion og bevægelse i skolens daglige undervisningstid. På den måde får endnu flere børn mulighed for at stifte bekendtskab med glæden ved at være fysisk aktiv.

Et andet eksempel er breddeidrætsprojektet ”Idræt for alle 2014-2016”, hvor Kulturministeriet og Nordea-fonden har udvalgt syv breddeidrætskommuner, der skal skabe mere idræt og bevægelse lokalt. Et væsentligt element i projektet er, at breddeidrætskommunerne skal motivere andre kommuner og idrætsorganisationer til at udvikle mere idræt for alle.

Afslutningsvis vil jeg gøre opmærksom på det historiske samarbejde, som DGI og Danmarks Idrætsforbund har indgået om vision 25-50-75. Visionen skal få flere til at dyrke idræt i Danmark – i foreningerne og selvorganiseret. Visionen sætter ambitiøse mål for idrætsdeltagelsen i Danmark, og de mål støtter vi bredt op om fra idrætspolitisk side.

