



TIL FOLKETINGETS MEDLEMMER

Verdensberømte orkestre:
Bevar DR UnderholdningsOrkestret



Vi – Wiener Philharmonikerne – ønsker med denne erklæring at udtrykke vor solidaritet med DR UnderholdningsOrkestret. Lukning af et orkester betyder altid et tab af kulturhistorie, af musikalsk mangfoldighed.

Et orkester – og i særdeleshed DRUO, der under Adam Fischers ledelse er blevet en umistelig del af dansk kultur – betyder udbredelse af musikalsk forståelse, og fremmer i tillæg samhørighed med egen kultur.

Wiener Philharmonikerne står bag deres danske musikerkolleger og håber, at man i det dejlige danske land besinder sig og sætter alt ind på at bevare dette orkester!



The MET Orchestra's musikere protesterer på det kraftigste mod Danmarks Radios beslutning om at nedlægge DR UnderholdningsOrkestret på grund af "nøjsomhed". De sidste 17 år har denne beundringsværdige gruppe af musikere, under ledelse af chefdirigent Adam Fischer, udviklet en fuldstændig unik tilgang til Wienerklassicismen, særligt i forhold til deres optrædener og indspilninger af Mozart.

Uden sit eneste professionelle fuldtids-kammerorkester, vil det danske kulturliv blive meget fattigere.

Vi, musikerne fra The MET Orchestra, The Metropolitan Opera – New York City, støtter stærkt op om vores danske kollegaer.

**DR UnderholdningsOrkestret
bygger bro mellem rytmisk og klassisk musik
En umistelig del af Danmark**

-Konzerthausorchester Berlin- Konzerthaus am Gendarmenmarkt

Berlin d.28.09.2014

Til de Ansvarlige af The Danish Broadcasting Cooperation,

Musikerne fra "Konzerthausorchester Berlin" protesterer kraftigt mod beslutningen om at nedlægge DR UnderholdningsOrkestret!

Dermed ville man uigenkaldeligt destruere et orkester, hvilket er fuldkommen enestående på grund af dens musikalske profil og lille størrelse i Danmark med et strøg.

DR UnderholdningsOrkestret har bestået i 75 år og har specielt i de sidste 2 årtier bevist, at det udgør en afgørende plads i det danske musikliv. Udover det har orkestret modtaget stor anerkendelse i udlandet med sine indspilninger og koncertrejser og bliver betragtet som en fremtrædende musikalsk budbringer fra Danmark i hele verden. Med Cd indspilningen af Mozarts samlede sinfonier under ledelse af chefdirigent Adam Fischer, kunne musikerne vise høj musikalsk og teknisk niveau og modtog både priser og stor ros i udlandet. Endvidere formår orkestret foruden deres enestående interpretation af særdeles Wiener Klassiken også at være udøvende kunstner for den populære musik, hvilket er helt bemærkelsesværdig.

Det er med sikkerhed ikke en vis beslutning, at kortsigtede besparelser er grunden til at ødelægge så stort et voksende og værdifuld potential. Derimod skulle man lede efter kreative løsninger for at sikre, at denne særlige orkester kan blive bestående for Danmark og hele musikverden.

Med Venlig Hilsen,

Bestyrelsen af Konzerthausorchester Berlin

14.10.2014

David Drop
Knaackstr. 33
10405

To whom it may concern,

with deep sorrow and regret have I heard about the plans to close down the DNCO. This is utterly incomprehensible because it is the only ensemble of its kind in Denmark and has greatly contributed to the cultural diversity in Europe and worldwide. If you shut down an orchestra like the DNCO permanent damage is done. Knowledge passed on through generations is irretrievably lost. You cannot hire a few musicians again and do a restart when there might be more funds at hand. Short term financial gains completely pale in comparison to what you lose. Culture in general, music and especially the DNCO with its broad spectrum of expertise are a part of what holds western civilizations together. I strongly urge everybody who has an influence on the situation to rethink and save the orchestra.

With best wishes from Berlin, Germany

David Drop

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Sprecher des Orchestervorstandes

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Musiker des Staatsorchesters Kassel wenden sich heute an Sie, als Verantwortliche des dänischen Rundfunks, weil wir von unserem Ehrendirigenten und ehemaligen Generalmusikdirektor Adam Fischer, die schockierende Nachricht der Auflösung des Danish National Chamber Orchestra, erhalten haben.. Diese Nachricht ist für uns in vielerlei Hinsicht schockierend:

In erster Linie natürlich deswegen, weil wir glauben, dass der Einspareffekt der dadurch erzielt wird bei weitem nicht den Schaden, der aus solch einer Entscheidung resultiert, rechtfertigt. Die Ausbildung zum Musiker beginnt nicht wie in anderen Berufen nach der Schulzeit, sondern in aller Regel im Alter von 6-10 Jahren, also bereits in der frühen Kindheit. Wenn man dann noch berücksichtigt, dass es ab einem Lebensalter von 40 praktisch unmöglich ist, sich für ein anderes Orchester zu bewerben, zeigt das die dramatische Lage sehr deutlich, in der sich jetzt die Kollegen des Danish National Chamber Orchestra befinden. Die Entscheidung diesen Klangkörper aufzulösen, so sie bestehen bleiben sollte, wird deutlich spürbare Auswirkungen auf die gesamte klassische Musikszenen Dänemarks haben. Ohne Planungssicherheit in der Lebensplanung wird sich jeder angehende Musiker, aus oben genannten Gründen überlegen, ob er diesen Beruf ergreifen sollte.

Natürlich verstehen wir, dass bei angespannten Finanzen der öffentlichen Haushalte auch kulturelle Einrichtungen auf den Prüfstand gestellt werden. Die Frage muss aber gestellt werden, was ein Land wie Dänemark unter dem Strich gewinnt, wenn es seine kulturelle Vielfalt beschneidet. Natürlich sind wir der Ansicht, dass gerade in der heutigen Zeit, kulturelle Werte eine Gesellschaft am Leben erhalten und auch dazu beitragen sie zusammenzuhalten. Die Maßnahmen, die nötig sind, wenn dieser Identitätsstiftende Kitt verloren geht, sind weit kostspieliger, als die Pflege und der Erhalt gewachsener Strukturen.

Wir hoffen sehr, dass Sie Ihre Entscheidung in diesem Sinne nochmals überdenken und appellieren an Ihre Verantwortung für einen gesamten Berufsstand.

Mit freundlichen Grüßen

Der Orchestervorstand des Staatsorchesters Kassel
(mit 512 Jahren eines der ältesten Orchester Europas)



**Kungliga Filharmoniska Orkestern
i Stockholm**

Stockholm den 2 oktober 2014

Till DR´s ledning och beslutande kulturpolitiker

Det har kommit till vår kännedom att DR´s ledning beslutat att lägga ner The Danish National Chamber Orchestra, DRUO. Med bestörtning mottar vi detta besked och ställer oss frågan VARFÖR?

Den renommé som denna ensemble byggt upp, inte minst med chefdirigenten Adam Fischer, och den imponerande satsning på wienerklassisk repertoar med konserter och inspelningar av alla Mozart symfonier, är unik. Få ensembler har en bredd och kvalitet som DRUO.

Är Danmarks kulturliv inte mer värd, än att Ni raserar ett 75-årigt uppbyggd kulturarv och musiktradition. Det är lätt och går fort att förstöra, men tar oändlig långt tid att bygga upp. Det är en utmaning att hantera en tillfällig låg budget, men att ta ett beslut som innebär att man på tre månader lägger ner en 75-årig tradition framstår som synnerligen korttänkt och oklokt.

Vi musiker i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm vädjar till er danska kulturpolitiker att ompröva detta beslut.

Med bästa hälsningar

Peter Eriksson
ordförande

Till Danska Radions ledning, kulturpolitiker och andra beslutsfattare.

Vi musiker i Sveriges Radios Symfoniorkester vill protestera mot beslutet att lägga ner Danska Radions Underhållningsorkester, DRUO.

DRUO är en känd och älskad ensemble med en repertoar som når ut till en bred publik. Att nå så många olika sorters människor med så skiftande musiksmak och kanske förena dessa i något gemensamt, måste vara en av de viktigaste och svåraste uppgifter en orkester kan ha i dagens allt mer segregerade samhälle. Det är ett arbete som DRUO skött mycket bra hittills.

Att bygga upp en så väl fungerande orkester som DRUO är ett mödosamt arbete som nu är på väg att raseras. Det får inte ske och vi vill värna om orkesterns fortlevnad.

Vi musiker i SRSO vädjar till samtliga beslutsfattare att ompröva ert beslut och låta DRUO leva vidare för publiken i Danmark och utomlands.

Stockholm den 9:e oktober, 2014

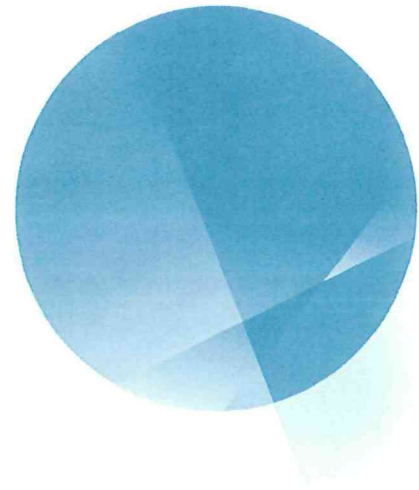


Maj Widding, ordförande i SYMF, SRSO



Kringkastingsorkestrets tillitsvalgte
NRK Kringkastingsorkestret, RA14
Postboks 8500 Majorstuen
N - 0340 Oslo

Bestyrelse og direktører i DR
DR Byen
Emil Holms Kanal 20
DK - 0999 København C



Deres ref./dato:

Vår ref.:
CF/NT

Dato:
15. sept. 2014

La Underholdningsorkestret fortsatt skinne over Danmark!

Kjære DRs ledelse –
kjære danske søsken med den rike kulturhistorie som vi nordmenn beundrer!

Det nordiske publikum og DRs Underholdningsorkester er i våre tanker. Som orkestrets tvilling, NRKs Kringkastingsorkester, ble vi selv - i 2005 - reddet fra nedleggelse av en fremsynt kulturminister. Siden den gang har vi styrket vår innsats og er til fulle blitt "hele landets orkester". Vi møter våre lisensbetalere der de bor – gjennom utstrakt turnévirksomhet, tv-, nett- og radiosendinger, nasjonale seremonier og i daglige møter med grunnskoleelever.

Til høsten skal NRK lansere en ny tv-serie – 10 programmer i beste sendetid - med vårt orkester i hovedrollen: "Da Kork kom til bygda". Det er NRK Kulturavdelingens største egensatsning noensinne. Den viser med humor, alvor og varme orkestrets samspill med musikere og publikum i fem norske bygder.

Vår sjefdirigent, den internasjonalt anerkjente Miguel Harth-Bedoya (bosatt i USA), valgte bort andre smigrende tilbud til fordel for oss. Han så at en lisensfinansiert allmennkringkaster kan gi sitt publikum et enestående musikktilbud gjennom et godt, allsidig og kreativt orkester. Det er fremtiden.

I den kommende tv-serien, som ellers, spiller vi - i likhet med Underholdningsorkestret - klassisk musikk, opera, rock, pop, hiphop, folkemusikk, jazz og disco. I vår tid er de vanntette skott mellom genrene heldigvis borte. Det gjør Underholdningsorkestret til et fremtidsrettet, fiks ferdig gullegg for dere. De representerer høyeste kvalitet innen alle sine uttrykk. En kvalitet som kan sette standard for hele DRs virke.

Musikeres arbeidsplasser er viktige. Langt viktigere er hvilken styrke det danske folk, samfunnsliv og demokrati henter i et levende kulturliv. Det kan ikke måles i penger.

Som kystland kjenner både Danmark og Norge nødvendigheten av broer. Underholdningsorkestret er ikke én bro, men et avansert bro- og veisystem mellom ulike musikalske landskaper, mennesker, tider og tanker. Broer er en investering, ingen ren utgiftspost.

Vi vet hvordan det gikk i eventyret da de slaktet gåsen for å hente ut gulleggene. Vi er trygge på at dere som forvalter kulturarven i H C Andersen, Carl Nielsen og Karen Blixens land, rolig legger slaktekniven ned.

La Underholdningsorkestret fortsatt skinne over Danmark!

Med vennlig hilsen

Musikerne i Kringkastingsorkestret / NRK, v/ tillitsvalgte



Clare Farr
Musiker og orkesterformann
clare.louise.farr@nrk.no
+47 95 12 81 44



Nora Taksdal
Musiker og leder i Faglig råd
nora.taksdal@nrk.no
+47 92 61 50 72



Stiftung Berliner Philharmoniker · Herbert-von-Karajan-Straße 1 · 10785 Berlin

Berliner Philharmoniker
Orchestervorstand
t. +49 (0)30 25488-176
orchestervorstand@berliner-philharmoniker.de
www.berliner-philharmoniker.de

5. November 2014

Udtalelse i forbindelse med lukningen af DR UnderholdningsOrkestret

Berliner Philharmonikerne er rystede over Danmarks Radios beslutning om at nedlægge DR UnderholdningsOrkestret.

Det er en skændsel for dansk kulturpolitik at lukke dette orkester, der under Adam Fischers mangeårige og fremragende ledelse har været en enestående del af det danske kulturlandskab.

Vi støtter derfor uforbeholdent vores danske kolleger.

Med venlig hilsen,
Berliner Philharmonikerne

Peter Riegelbauer, musikerformand

Ulrich Knörzer, musikerformand



Oslo-Filharmonien

23. september Oslo-Filharmonien's Facebookside

Til ledelsen for DR

Kulturvandalisme!

Vi leser med stor beklagelse og forferdelse, at ledelsen i DR har besluttet å legge ned Underholdningsorkesteret.

Vi har forståelse for utfordringene det er å styre budsjettene i en trang økonomi, men å legge ned Underholdningsorkesteret gjør så stor skade på hele Danmarks kulturarv, at vi vanskelig kan forstå at DRs ledelse er klar over hva den er i ferd med å gjøre.

Det tar mange tiår å bygge opp et symfoniorkester. Det består for det første av hver enkelt musikers ekspertise, som er bygget opp gjennom et langt liv med mange tusen timers øving. All denne ekspertisen skal så settes sammen til et orkester, gjennom møysommelig leting og utsiling. Dernest skal disse musikerne gjennom tusener av timers samspill, danne den unike organisme som utgjør et symfoniorkester.

Underholdningsorkesteret er ikke bare en pool av dyktige musikere, men en slik organisme, som utgjør en viktig del av Danmarks kulturliv.

Ved å legge ned Underholdningsorkesteret rammer dere ikke bare hver enkelt musiker i orkesteret, dere gjør også Danmark til en fattigere kulturnasjon.

Det er ufattelig og tragisk at noe som har blitt møysommelig bygget opp gjennom 75 år, skal kunne tilintetgjøres av en uklok beslutning på et møte for å spare penger.

Vi avslutter derfor med å sitere en god gammel norsk fjellvetsregel:

DET ER INGEN SKAM Å SNU!

Hilsen musikerne i Oslo-Filharmonien

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir beide arbeiten in diesen Wochen gleichzeitig an der Metropolitan Opera in New York. Das wollen wir zum Anlass nehmen, zusammen an alle Verantwortlichen zu appellieren, die künstlerische Vielfalt in Musikleben Kopenhagens zu wahren und alles zu tun, damit das DNCO als zweiter Klangkörper neben dem DR Symphonie Orchester erhalten bleibt. Die beiden Orchester sind unterschiedlich in ihrem Repertoire, sie haben beide ihren individuellen Interpretationsstil, aber eben deshalb ergänzen sie sich auch und diese erweiterte musikalische Palette macht das Konzertleben für das Publikum attraktiv und spannend.

Wir Künstler wissen, wie wichtig es ist, nebeneinander zu arbeiten, die Arbeit der anderen zu beobachten und künstlerische Ideen auszutauschen. Das befruchtet unseren Stil und das wiederum kommt dem Publikum letztlich zu Gute. Das war von alters her an allen wichtigen Kulturzentren immer schon der Fall gewesen.

Wir möchten nicht nur an der New Yorker MET, sondern auch am DR in Kopenhagen miteinander und nebeneinander arbeiten. Wenn die politischen Verantwortlichen uns die Voraussetzung dafür schaffen, versichern wir ihnen beide, dass wir alles, was wir vermögen, tun werden, um Kopenhagen und dem DR den Ruf eines der wichtigsten Musikzentren Europas zu sichern

New York, den 29.9.2014

Fabio Luisi

Adam Fischer

Handwritten signature of Fabio Luisi in black ink.

Pressemeddelelse

DR UNDERHOLDNINGSORKESTRET AFLYSER

NYÅRSKONCERTERNE MED DR UNDERHOLDNINGSORKESTRET OG THE BOOTLEG BEATLES AFLYSES...

DR's netop præsenterede besparelser rammer også ude i provinsen. Det får man at mærke i byerne Aalborg, Randers, Aarhus, Vejle og Esbjerg, hvor der efter planen skulle have været præsenteret 10 koncerter med DR UnderholdningsOrkestret sammen med The Bootleg Beatles.

Aalborg Kongres & Kultur Center, Værket i Randers, Musikhuset Aarhus, Vejle Musikteater og Musikhuset Esbjerg har gennem en årrække præsenteret DR UnderholdningsOrkestret i januar måned som nytårskonserter med forskellige kunstnere. I januar 2015 skulle det have været med The Bootleg Beatles.

"Vi er dybt forundrede over, at DR's ledelse prioriterer på denne måde. Vi har en underskrevet kontrakt med DR, og billetsalget er i fuld gang" siger direktør for Musikhuset Esbjerg, Torben Seldrup, der også er formand for Danske Koncert- & Kulturhuse.

"Med nedlæggelsen af DR UnderholdningsOrkestret er DR ikke længere så synlige i provinsen. Det har haft en enorm betydning for orkestrets popularitet, at DR UnderholdningsOrkestret har givet koncerter uden for DR's Koncertsal. Ud over at være et orkester af meget høj kvalitet har det også været DR's ansigt udadtil. Igen nedprioriteres det fra DR at komme ud at optræde LIVE i byerne uden for hovedstaden" fortsætter Torben Seldrup og uddyber: "I vores optik har DR en forpligtigelse til at udøve turnévirkosomhed i stedet for udelukkende at fokusere på koncertaktivitet i Koncerthuset. Der er mange, der af den ene eller anden grund ikke kommer til hovedstaden og derfor fremover ikke har mulighed for at opleve DR's koncerter".

"Vi har en forståelse for, at DR skal spare penge. Det er sket og sker for mange virksomheder og organisationer i disse tider, men vi er uforstående overfor, at DR vælger at ramme sit underholdningsorkester - og ikke mindst at man fra DR's side foretager denne sparemanøvre helt uden at skele til allerede indgåede aftaler, og hvad det videre medfører. Samlet set har vi markedsført de planlagte nytårskonserter med DR UnderholdningsOrkestret for lidt over 1 million husstande. Som kulturhus skal vi nu i gang med at kontakte rigtig mange billetkøbere, der trofast gennem årene har støttet disse koncerter. Samtidig står vi med 10 tomme datoer i vores huse - midt i en højsæson, hvor vores publikum har en forventning om, at vi præsenterer noget stort. Det er yderst uheldigt" slutter Torben Seldrup.

Konserterne i de fem byer aflyses nu, og billetterne kan refunderes ved henvendelse til det kulturhus, hvortil billetten er købt.

Aalborg Kongres & Kultur Center, billetsalg 99 35 55 66

Værket, Randers, billetsalg 89 13 51 10

Musikhuset Aarhus, billetsalg 89 40 40 40

Vejle Musikteater, billetsalg 79 43 20 30

Musikhuset Esbjerg, billetsalg 76 10 90 10

For yderligere info kontakt Torben Seldrup, Musikhuset Esbjerg - 76 10 90 00 / ts@mhe.dk.



TIL FOLKETINGETS MEDLEMMER

Bevar DR UnderholdningsOrkestret

Michala Petri (klassisk)

Annette Heick (rytmisk)

Sine Bundgaard (klassisk)

Morten Friis, Safri duo (rytmisk)

Bent Fabricius-Bjerre (rytmisk)

Lars Lilholt (rytmisk)

Steffen Brandt (rytmisk)

Ghita Nørby (klassisk)

Katrine Gislinge (klassisk)

Henrik Goldschmidt (klassisk)

Efterklang (rytmisk)

Rasmus Seebach (rytmisk)

Teitur (rytmisk)

Agnes Obel (rytmisk)

Michael Schönwandt (klassisk)

Maria Lucia (rytmisk)

Anne Dorte Michelsen (rytmisk)

Tim Christensen (rytmisk)

Cæcilie Norby (rytmisk)

Susanne Elmark (klassisk)

Den Sorte Skole (rytmisk)

Anne Linnet (rytmisk)

Sebastian (rytmisk)

Thomas Helmig (rytmisk)

Stig Rossen (rytmisk)

Birthe Kjær (rytmisk)

Dario Campeotto (rytmisk)

Brdr. Olsen (rytmisk)

Søs Fenger (rytmisk)

Poul Krebs (rytmisk)

Thomas Dybdahl (rytmisk)

Nikolaj Znaider (klassisk)

Frederik Øland (klassisk)

Isam B (rytmisk)

Lars Hannibal (klassisk)

Jon Gjesme (klassisk)

Lis Sørensen (rytmisk)

Choir Of Young Believers (rytmisk)

Lars Bjørnkjær (klassisk)

Rune T Sørensen (klassisk)

Keld og Hilda Heick (rytmisk)

Tuva Semmingsen (klassisk)

Joachim Knop (klassisk)

DR UnderholdningsOrkestret
bygger bro mellem rytmisk og klassisk musik

At DR har valgt at nedlægge Underholdningsorkestret er intet mindre end en katastrofe for den levende musik i Danmark. Underholdningsorkestret har gennem de senere år markeret sig som det mest innovative af vores orkestre når det gælder om at bygge bro mellem det klassiske koncertformat og populærmusikken. Det er lykkedes orkestret at imødekomme et ungt publikum og samtidig bevare det store brede publikum på forbilledlig vis. At orkestret derudover har formået at udvikle sig til et internationalt berømt Mozart-orkester sammen med deres dirigent Adam Fischer er ikke mindre beundringsværdigt.

At DR vælger at nedlægge et så stort aktiv i det danske musikliv er ganske simpel uforståeligt, at tro at andre ensembler vil kunne overtage Underholdningsorkestrets nicheproduktioner forekommer naivt, nedlæggelsen vil uden tvivl efterlade et stort hul ikke bare i DR's levende musikkdækning men i hele det danske musikliv.

Dansk kapelmesterforening betragter dette som et attentat mod den levende musik til fordel for en "omstilling til de nye medier" som DR udtrykker det.

Kære DR: der må findes talrige andre måder at finde besparelser på end at nedlægge et af Danmarks mest professionelle og nytænkende orkestre. Det må være en "ommer"



Jesper Grove Jørgensen
Formand for Dansk Kapelmesterforening



9. september 2014

Til kulturordførerne

På vegne af professionelle komponister, sangskrivere og tekstforfattere i Danmark skal vi på det skarpeste protestere imod, at DR uhindret får lov til at nedlægge en både velfungerende og endog meget vigtig del af dansk kulturformidling.

DR UnderholdningsOrkestret er ikke bare et orkester. Det er et orkester med en helt særlig funktion og rolle, der nu bliver lagt ned. Et orkester, der som det smukke træ midt på gårdspladsen bliver fældet, uden at det er ordentlig gennemtænkt, hvordan pladsen vil se ud uden træet. Med et enkelt velplaceret hug kan man fælde det smukke træ – med et enkelt pennestrøg kan DR fælde DR UnderholdningsOrkestret. I begge tilfælde vil tomrummet vise sig øjeblikkeligt.

DR UnderholdningsOrkestret er et orkester, der aldrig har været bedre end det er nu. Det er et orkester, der har formået at gå i bredden – krydse alle genrer og samtidigt altid gå i dybden. Det er et orkester, der med deres chefdirigent, Adam Fisher, har skabt indspilninger og koncerter af det mest klassiske, den wienerklassiske musik, på højt internationalt niveau – et af de bedste kammerorkestre i Europa, som DR selv nåede at kalde det, inden de sender det på skaffottet. Det er et orkester, som har kunnet bevæge sig smerteløst og med højeste professionalisme fra den historiske musik til den nyeste musik. Det er et orkester, der har kunnet underholde – vist at den seriøse, svære musik kan være underholdende – vist at den underholdende musik kan være seriøs. Det er et orkester, som har gjort så umådelig meget for dansk musikliv. Et orkester der altid har taget deres virke seriøst. Et orkester der har favnet al den musik, de har været i nærheden af – den nyeste, den svære, den elitære, den folkelige musik. Altid har det forkælet den.

Hvis DR UnderholdningsOrkestret forsvinder, vil alle vi danske komponister fra alle hjørner savne det. Alle lyttere vil savne det; men frem for alt vil musikken savne dem, og i det savn vil der være et tomrum, der aldrig kan blive fyldt igen, ligegyldigt hvor meget DR dækker fjernelsen af DR UnderholdningsOrkestret ind under omstruktureringsundskyldninger. Det er et orkester, man ikke bare kan fjerne, for det er ikke en blindtarm i dansk musikliv. Det er et vitalt organ. Et orkester, et træ der breder grenene ud til alle hjørner af musiklivet.

Vi vil derfor opfordre alle partier bag medieforliget – og partiernes medie- og kulturordførere – til at finde en måde, så vi ikke mister et orkester med en så vigtig rolle og funktion. DRs public service forpligtigelse er vigtig. Og måske bør DRs generaldirektør have en snak med Christiansborg om, at her er der også en særlig forpligtigelse i forhold til kulturlivet – herunder at finde midler til UnderholdningsOrkestret!

Med venlig hilsen

Bent Sørensen
formand for DKF

Susi Hyldgaard
formand for DJBFA

Niels Mosumgaard
formand for DPA

DKF / DANSK KOMPONIST FORENING
DPA / DANSKE POPULÆR AUTORER
DJBFA / KOMPONISTER OG SANGSKRIVERE

LAUTRUPSGADE 9 / 2100 KØBENHAVN Ø
TELEFON 33 12 01 09
WWW.DPA.ORG / WWW.DJBFA.DK / WWW.KOMPONISTFORENINGEN.DK

DR Symfoniorkestret via Facebook 11. september.

Musikerne i DR SymfoniOrkester støtter DRUO

Mandag morgen d. 8. september modtog vi beskeden om, at DR skal spare penge og derfor har besluttet at nedlægge ca. 200 stillinger og lukke DR UnderholdningsOrkestret!

I DR SymfoniOrkestret er vi chokerede og lamslåede.

Det er rystende at forestille sig, at om 3 måneder findes DRUO ikke mere. Ganske enkelt ubærligt at tænke på!

Med et politisk vedtaget medieforlig bliver dansk musikliv amputeret per 1/1 2015. Dansk kultur bliver fattigere. Den danske befolkning bliver fattigere.

Som public-service station har DR en mangfoldighed, der er enestående. Ikke mindst takket være de mange forskellige ensembler i DR Koncerthuset, er der mulighed for stor fleksibilitet i programlægningen. Man kan lave egenproducerede udsendelser med varieret musikalsk indhold.

For os er DR UnderholdningsOrkestret en stor og markant del af det indhold. Og netop indhold er det, der gør DR unikt.

Det er vi stolte af og det er vores højeste ønske at det må forblive sådan.

Musikerne i DR SymfoniOrkestret

DR Vokalensemble og DR Koncerkoret

16. september. DR Koncerkoret's facebook side.

Støtteerklæring

I DR's professionelle kor beklager vi voldsomt nedlæggelsen af DR Underholdningsorkestret.

Familien af DR's ensembler har til opgave at bevare og udvikle den klassiske musik. Med tabet af Underholdningsorkestret uddør et betydningsfuldt familiemedlem – og dermed en vigtig del af den danske kulturarv.

Danmark vil mangle et orkester, som når ud til det brede publikum og som bygger bro mellem kunstarterne. Et orkester, som i særdelshed er eksperter i at åbne dørene til den klassiske musik.

DR's professionelle kor mister en helt enestående samarbejdspartner indenfor både kammermusik, barokmusik, klassisk samt til de mere alternative projekter. Gennem orkesteret har korene tillige fået mulighed for at nå et meget større og anderledes publikum.

Et orkester som DRUO kommer ikke igen. Det bliver ikke det samme – det bliver ikke lige så godt.

Vi håber og appellerer til at orkesteret må reddes.

DR Vokalensemble og DR Koncerkoret

Støtteerklæring

LandsdelsorkesterMusikernes Fællesråd følger med stor bekymring den aktuelle situation i DR.

I begyndelsen af denne uge meddelte DR, at DR UnderholdningsOrkestret skal nedlægges, som følge af besparelser i forbindelse med det nye medieforlig.

Med en nedlæggelse af DR UnderholdningsOrkestret påfører DR det danske musikliv et meget alvorligt tab.

DR UnderholdningsOrkestret har med sin særegne profil stor betydning som kulturformidler, for vækstlaget og rekrutteringen af fremtidens musikere.

Den klassiske musiks betydning for menneskers selvforståelse og identitet, bør ikke undervurderes – men den er også skrøbelig.

Med nedlæggelsen vil færre mennesker opleve mødet med levende klassisk musik, og den klassiske musik i Danmark vil være blevet mere utilgængelig for den almindelige dansker.

En udvikling der berører alle musikere og orkestre i Danmark i negativ retning.

LandsdelsorkesterMusikernes Fællesråd vil derfor udtrykke sin fulde støtte til DR Underholdningsorkestret og appellere til DR om at omgøre sin beslutning.

LandsdelsorkesterMusikernes Fællesråd er en sammenslutning af ca. 320 musikere i de 5 landsdelsorkestre i Danmark: Odense Symfoniorkester, Copenhagen Phil, Sønderjyllands Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester og Aarhus Symfoniorkester.

2014.09.30

BEVAR DR UNDERHOLDNINGSORKESTRET

Så gjorde de det igen – Danmarks Radio (DR). Med et pennestrøg slettede de et stykke dansk musik- og kulturhistorie med nedlæggelsen af DR UnderholdningsOrkestret.

En kulturel deroute, der heldigvis har givet anledning til store protester i såvel Danmark som i resten af verden. Vi – de tre professionelle musikkorps i Danmark - vil gerne tilslutte os protesterne.

Det er ganske enkelt urimeligt, at et velrenommeret, velspillende og alsidigt orkester som DR UnderholdningsOrkestret nu må lade livet, fordi DR's generaldirektør, Maria Rørbye Rønn mener, at DR i højere grad skal være til stede på de sociale medier!

Behøver nedlæggelsen af DR UnderholdningsOrkestret være prisen for det?

Vi kunne godt pege på andre områder, hvor der kunne spares betydelig flere penge, end det koster at holde DR UnderholdningsOrkestret kørende.

Bestyrelsesformand Mikael Christiansen sagde, i den pressemeddelelse, der blev udsendt i forbindelse med nedlæggelsen af DR UnderholdningsOrkestret:

"Vi ønsker at omlægge DR's levende musiktilbud, så befolkningen med DR's ensembler også i fremtiden har mulighed for at opleve levende musik af allerhøjeste kvalitet!"

Hvorfor så lukke DR UnderholdningsOrkestret?

Det er jo netop orkestret, der har stået for den allerhøjeste kvalitet og det oven i købet indenfor mange forskellige genrer? Et stykke dansk musik- og kulturarv, der med et pennestrøg bliver sendt på pension – selvom alle andre end DR's ledelse kan se, at den er helt gal.

"DR UnderholdningsOrkestret repræsenterer en særlig del af den danske sjæl gennem 75 år. Skal alt det virkelig forsvinde? Havde aldrig troet, at ånden ville flyve så lavt i DR. Sørgeligt," skrev Venstres Jens Rohde i Berlingske Tidende.

Vi kan ikke være mere enige. Hvor er det sørgeligt. Lad os i fællesskab arbejde for, at det ikke kommer til at ske. Lad os vise, at vi kan stå sammen om en sag, der vedkommer os alle – og som alle i hele Danmark har en holdning til.

Bevar UnderholdningsOrkestret! DR skal have bredde og niche, men forsvinder nicherne, står kun bredden tilbage, og den er der jo mange, som har (citater: Per Stig Møller).

Eric Enstrøm, orkesterchef, Livgardens Musikkorps

Thomas Späth, orkesterchef Slesvigske Musikkorps

Henrik Thorngaard, orkesterchef, Prinsens Musikkorps

Orkesterchef Henrik Thorngaard
Prinsens Musikkorps
Sdr. Boulevard 15, 7800 Skive
2272 5517
thorngaard@mil.dk



Nykøbing F, 3. oktober 2014

Udtalelse fra musikerne i Storstrøms Kammerensemble

Vi er dybt oprørt over DRs beslutning om at nedlægge Underholdningsorkestret. Dette orkester har med sin alsidige virksomhed haft en uerstattelig funktion i dansk musikliv.

Som provinsensemble kender vi om nogen betydningen af på en gang at skulle kunne spille klassisk musik på absolut topplan, kunne favne det brede og bringe klassisk musik ud til børn og unge, en kombination af aktiviteter som er altafgørende for, at Danmark også i fremtiden vil have et musikliv.

Denne kombination har Underholdningsorkestret mestret på fornemste måde. Det er derfor helt uforståeligt, at DRs bestyrelse nu har taget beslutning om, at deres fremragende arbejde skal ophøre.

DR bør som den store kulturbærende institution den er, indse sit medansvar for musiklivets fremtid og ikke blot med ultrakort varsel nedlægge et orkester, hvis betydning for dansk musikliv ikke kan overvurderes.