



**Foreningen af Mindre og Mellemstore
Biografer**

Formand: Jane Lykke
Tlf.: 5931 6911 – Mobil: 2330 6911
E-mail: lykkeras@mail.dk

16. august 2013

**Høringsvar – Ændring af lov om film og Forslag til
Bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biograf-
virksomhed**

Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer

Indledning

Med henvisning til Kulturministeriets høringsbrev af 17. juni 2013 fremsætter Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer ("**FMMB**") hermed sine bemærkninger til forslag til ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed (sagsnr. 2012-026852) ("**Lovforslaget**").

FMMB er en forening for mindre og mellemstore biografer i Danmark. FMMB har til formål at repræsentere sine medlemmer i relevante brancheorganisationer samt fungere som talerør i offentlige sammenhænge. FMMB har i alt 105 medlemmer på landsplan.

Foreningens medlemskare er differentieret og spænder fra ganske små foreningsdrevne biografer, hvor alle opgaver udføres af frivillig arbejdskraft til lidt større biografer, hvor der benyttes helt eller delvist lønnet personale. En række af medlemmerne er solo-biografer beliggende i små landsbyer, medens andre er biografer integreret i kulturhuse i større byer eller i Københavns omegn.

Der findes ingen typisk FMMB-biograf. Mangfoldigheden er næsten lige så stor som antallet af foreningens medlemmer, men en ting kendetegner medlemsbiograferne: De er alle kulturbærere i deres lokalsamfund. Deres kærlighed til filmen som kulturelt medium er uforfalsket og båret af et oprigtigt ønske om at dele denne glæde med andre i håb om at indgive biografernes gæster – unge såvel som ældre - en livslang interesse og fascination for filmkunst oplevet i biografens mørke.

Omkring 90 % af FMMB's medlemmer modtager og er afhængige af at modtage kommunal støtte.

2 Lovforslagets konsekvenser

Såfremt Lovforslaget vedtages i dets nuværende form, vil det få store, negative konsekvenser for de små og mellemstore biografer og for kulturlivet i Danmark som helhed.

Helt overordnet er det vores vurdering, at Lovforslaget ikke tager højde for de særlige kulturelle aktiviteter, der udbydes af FMMB's medlemmer.

Forslaget opstiller to former for mulig støtte:

1. Ubegrænset støtte til "kunstbiografer", der opfylder visse betingelser.
2. Støtte efter Europa-Kommissionens de minimis-forordning til øvrige biografer. De de minimis-forordningen indeholder et beløbsloft på EUR 200.000 fordelt over tre regnskabsår.

Vi formoder, at det i tillæg hertil også vil være muligt at yde støtte over de de minimis-grænsen, såfremt støtten anmeldes til og godkendes af Europa-Kommissionen efter de sædvanlige statsstøtteprocedureregler.

Forslaget indebærer således en ganske betydelig ændring i forhold til den nuværende administration af Filmlovens § 18, idet det – på baggrund af Europa-Kommissionens god-

kendelse af den nuværende Filmlov – hidtil har været muligt for biograferne at modtage støtte fra danske kommuner, uden at støtten har været begrænset af et beløbsloft.

Den hidtidige administration af Filmloven § 18 har ikke indebåret en differentiering mellem kunstbiografer og øvrige biografer. Lovændringen vil særligt få konsekvenser for de biografer, der ikke opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf, men som også tilbyder en lang række støtteværdige, kulturelle aktiviteter og eksperimenterer med nye, kulturelle initiativer, der ikke i sig selv måtte være økonomisk rentable. Sådanne kulturelle aktiviteter kan der efter Lovforslaget ikke længere ydes ubegrænset støtte til. Det er FMBB's opfattelse, at de minimis-forordningen ikke vil yde foreningens medlemmer en tilstrækkelig og hensigtsmæssig beskyttelse, jf. nærmere nedenfor under punkt 5.3.

Hvis man fjerner den ubegrænsede støttemulighed til lokale kulturbiografer, som er det Lovforslaget i sin nuværende form lægger op til, vil det i mange tilfælde ikke længere økonomisk kunne lade sig gøre at vise kunstfilm og tilbyde andre kulturelle aktiviteter, som vil blive beskrevet nærmere nedenfor under punkt 3 og 4. Endvidere er det FMBB's bekymring, at det vil hæmme kommunernes investeringer i fremtidige kulturaktiviteter.

Det vil især få betydning for mindre mobile befolkningsgrupper såsom ældre, handicappede og børn og unge, herunder skoleklasser, spædbørnsforældre mv., der vil blive frataget muligheden for en lang række kulturelle oplevelser af oplysende, opdragende og underholdende karakter i deres nærmiljø. Ikke kun oplevelser relateret til film, men også mange andre kunstarter vil blive berørt.

3 Små og mindre biografer skal fortsat beskyttes

De danske kommuner har gennem de sidste mange år arbejdet med at etablere og drifte interessante kulturtilbud, hvor flere tilbud er samlet i et hus. Dette er gjort for at understøtte synergien i alle de mange tiltag, der forestås af lokale ildsjæle, der brænder for lokale kulturaktiviteter. Derfor har Danmark i dag en flot og broget skare af små biografer.

Lovforslaget vil få store konsekvenser for kulturlivet i Danmark. Biografoplevelsen kan være underholdende, opdragende og oplysende, og kan deles af alle - børn såvel som voksne. Det kræver ingen særlig uddannelsesmæssig baggrund at tage en tur i biografen – alle kan være med.

Det er i denne sammenhæng, at de små biografer har en yderst vigtig mission. De små biografer sikrer, at film er et landsdækkende kulturtilbud, ligesom de i lokalsamfundet er et vigtigt samlingspunkt, der også laver andre kulturtiltag med filmen som omdrejningspunkt og formidler andre kulturformer, f.eks. musik og teater. Det er kulturel synergi, som ikke findes i sædvanlig, kommerciel biografdrift.

Et eksempel er "Kirkebio", som er filmvisninger arrangeret i samarbejde med de lokale trossamfund. I forbindelse med filmvisningerne er der debat om emner der passer til den valgte film. Selve arrangementerne kan beskrives som en kulturel trekant, som aktivt involverer trossamfund, biografer og borgere. En debatskabende kulturbegivenhed som båd-

de gavner dialogen i lokalmiljøet, og på sin egen unikke facon understøtter den danske demokratiske tradition.

Det samme gælder for alle aktiviteter for børn og unge. Mange af disse ville aldrig blive introduceret til filmens verden på samme måde hvis det ikke foregik i den lille lokale biograf. Det være sig både når der vises film for de helt små med pædagogisk sigte, eller når man lader de unge opleve, at film kan være andet end amerikanske mainstream tegnefilm.

Det at man som borger i Danmark, fra man er helt lille, som udgangspunkt har mulighed for at opleve kultur i en biograf, er derfor væsentligt for, hvordan man dannes som menneske, og således også for hvordan man kommer til at bidrage til samfundet som voksen. Uden de små biografer vil der være stor risiko for, at der sker en yderligere differentiering af adgangen til kulturelle tilbud alt efter, hvor i landet man er bosat.

De små biografer er en vigtig del af dansk films samlede fødekæde. For selv om de små biografer repræsenterer et relativt lille antal billetter, er de med til at bringe film i alle afskygninger ud til publikum i hele landet. Det være sig fra de store og dyre produktioner støttet af Det Danske Filminstitut til mindre initiativer baseret alene på entusiasme og fortælleglæde. Et eksempel er filmen "Tangentspilleren" som ifølge filmens hjemmeside er booket i 35 biografer, heraf er 27 små ikke-kommercielle biografer, 8 kan henvises til at høre til dem der drives udelukkende for at tjene penge. Kun 3 af de 8 er medlemmer af "Foreningen af større provinsbiografer – De 15" eller en del af Nordisk Films landsdækkende biografkæde. Det er således tvivlsomt, om en sådan film ville kunne produceres uden de små biografer.

Det samme gælder for såkaldte kunstnerisk værdifulde film, der modtaget importstøtte fra Det Danske Filminstitut. Også her udspilles en stor del af filmenes livscyklus i mindre biografer og kulturhuse.

4 Små biografer udfylder en generel og vigtig kulturel funktion

4.1 De små biografer gennemfører nogle specielle kulturtiltag, som de store, kommercielle biografer i de store byer ikke gør. FMMB har foretaget en undersøgelse blandt sine medlemmer og fundet mange eksempler herpå:

- Institutionsbio - Filmfremvisning for børnehaver, indskoling, SFO'er/ klubber.
- Seniorbio - Filmvisninger for ældre medborgere eller andre der er ledige i dagtimerne.
- Børnefilmklub - Enten uafhængige klubber, drevet af frivillige og medlem af Da-Buf eller arrangeret af biografen selv.
- Kirkebio - De lokale kirker inviterer menigheden i biografen, ofte efterfulgt af debat. Der arrangeres også forestillinger for kommende konfirmander.

- Folkekirkens Skoletjeneste – Folkekirkens Skoletjeneste inviterer skolebørn til en film, der egner sig i religionsundervisningen.
- DOX:BIO - Der vises film der indgår i DOX:BIO's program – ofte med tilhørende web-cast eller lignende.
- Med Skolen i Biografen - Landsdækkende skolebio-aktivitet.
- Egne skoleforestillinger - Løbende tilbud til kommunale og private skoler.
- Taletekstet film - Den viste films undertekster bliver læst højt undervejs.
- Udlejning af sale - Biografen udlejes til bl.a. firmapræsentationer og generalforsamlinger, samt lukkede filmforevisninger (fx Bollywood-film).
- Teater - Biografen bruges til teater både for børn og voksne.
- Koncerter m.m. - Der afholdes koncerter ofte i samarbejde med lokale musikklubber eller kommunen.
- Filmworkshops - Der arrangeres filmworkshop med inspiration fra DFI i eget eller den lokale skoles filmværksted, herefter vises filmene i biografens sal.
- 10. klassecenter - Har en filmlinje - de viser deres produktioner i biografen.
- Bibliotekssamarbejder - Biblioteksklub for børn og voksne hvor der er særlige tilbud om både biblioteks og biograf arrangementer og gerne en kombination. Der afvikles også foredrag med filmklip.
- Ønskefilm - Filmvisninger hvor repertoiret er bestemt ud fra publikums ønsker.
- Film med indledning/ Q&A - Filmvisninger som indledes med en relevant introduktion og/ eller afsluttes med Q&A.
- Sommerbio - Visning af ældre børnefilm i skolernes sommerferie i samarbejde med de lokale ungdomsskoler.
- Formiddagsbio - Visning af film for borgere der ikke ønsker at gå ud i aften timerne.
- Baby bio - Visning af film for barslende mødre, som kan tage deres babyer med, og som ikke kan rejse langt for at se en film.

De små biografer løfter således kulturelle opgaver, som de kommercielle biografer i de større byer hverken har tid eller lyst til at kaste sig ud i, fordi den økonomiske risiko og den forventede arbejdsbyrde er for stor. De små biografer repræsenterer derfor en anden

vinkel på det at gå i biografen end de kommercielle biografer. I mange lokalområder er biografen desuden det eneste kulturtilbud der findes.

Det bør ligeledes bemærkes, at kommunerne ved drift og tilskud til biografer, filmhuse og kulturhuse understøtter rigtig mange af de initiativer, der bliver sat i værk af Kulturministeriet, Det Danske Filminstitut, Børnekulturens Netværk, UCC, DaBUF (Landsforeningen af Danske børne- og ungdomsfilmklubber), Ældresagen, Pensionisternes Samvirke, lokale skoler, uddannelsescentre og de folkeoplysende organisationer og foreninger.

Danmark er i denne sammenhæng unik, fordi vi har mange små biografer, kulturhuse og filmforeninger, der hver især er tilpasset lokalområdet og den nære efterspørgsel.

Der findes ganske enkelt ikke andre lande i Europa med en lignende biografstruktur, hvorfor kun Danmark, men ingen andre lande rammes ved brug af de minimis ordningen. Vi kan frygte at man fra EU's side har undervurderet konsekvenserne, ved denne ændring af loven, for de små og mellemstore biografer i Danmark og dermed også for kulturlivet i Danmark.

Det kan være svært at se fremtiden for disse kulturelle tilbud i den form som Lovforslaget har på nuværende tidspunkt, idet den ubegrænsede støttemulighed i Filmlovens § 18 nu fjernes for de lokale, små biografer, og kun bibeholdes for de biografer, der falder ind under definitionen "kunstbiograf".

5 Behov for en ekstra mulighed for støtte

5.1 Forslag om støtte til "kulturbiografer"

Vi finder det vigtigt, at det sikres, at kommunerne på trods af en ændring af § 18 i Lov om Film fortsat har mulighed for at støtte alle de sociale og kulturelle værdier og tiltag, som de lokale biografhuse rummer. De er som nævnt ikke blot biografer, der viser film, men kulturelle forankringspunkter i de lokale samfund, som tilbyder en bred vifte af kulturelle og sociale aktiviteter til alle borgere i lokalområdet, hvilket umuligt kan løftes i kommercielle sammenhænge.

FMFB foreslår konkret, at der indføres en yderligere mulighed for at yde støtte til kulturelle formål, end hvad der fremgår af Lovforslaget.

Det foreslås at der indføres et yderligere begreb, der betegnes "kulturbiograf". Dette skal dække de biografer, som ikke opfylder kriterierne for at være en "kunstbiograf", men som udfylder en generel og vigtig kulturel funktion i lokalsamfundet.

5.2 Støtte til kunstbiografer er godt – men ikke tilstrækkeligt

Ifølge § 1, stk. 1 i Forslag til Bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed kan kommuner yde tilskud til lokal biografvirksomhed, hvis biografen opfylder kriterierne for en kunstbiograf. Der er ikke nogen øvre beløbsgrænse for, hvor meget en kunstbiograf kan modtage i støtte. Kriterierne for en kunstbiograf er fastsat i bekendtgørelsens § 1, stk. 2.

Det følger blandt andet af § 1, stk. 2, at biografen skal have et repertoire og et program, der primært har til formål at øge kulturel mangfoldighed, og at repertoire og program ikke må konkurrere systematisk med kommercielle biografer i området.

I dag findes der i alt i Danmark kun 7 biografer, der opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf. Det findes usandsynligt, at der vil blive nævneværdigt flere end de eksisterende, da det for de fleste andre hverken er ønskeligt eller muligt at omlægge sine aktiviteter for at opfylde kriterierne for at blive "kunstbiograf", da befolkningsgrundlaget oftest ikke vil være til stede. Der findes imidlertid mange "kulturbiografer", som tilbyder en lang række ikke-kommercielle, kulturelle tiltag, som bidrager ligeså meget til kulturen som et smalt filmrepertoire alene gør.

De biografer, der i dag er kunstbiografer, ligger alle i større byer, hvor de kan servicere et bredt opland af særligt filminteresserede borgere. Dette vil langt fra være et vilkår, som små lokale biografhuse kan basere deres fortsatte virke på.

FMFB har ikke indvendinger mod den foreslåede støtte til kunstbiografer og kan fuldt ud bakke op om dette tiltag, men støttemuligheden er forbeholdt et meget lille antal biografer, og vil ikke opveje de negative konsekvenser Lovforslaget vil have for biografområdet og kulturlivet i Danmark – særligt uden for de store byer.

5.3 De minimis forordningen yder ikke tilstrækkelig beskyttelse

FMFB har lavet en overordnet rundspørge blandt deres medlemmer for at få et indledende overblik over, hvilke medlemmer der modtager støtte. Rundspørgen omfatter 64 medlemmer.

Rundspørgen viser, at langt størstedelen af biograferne i FMFB er afhængig af støtte fra kommunen.

Rundspørgen kan imidlertid ikke bruges til at sige noget om størrelsen af støtten for den enkelte biograf. Det skyldes, at en række helt centrale støttekilder ikke indregnes i biografernes besvarelse. Eksempelvis svarer ca. 30 pct. ikke på i hvilket omfang biografen betaler husleje til kommunen og yderligere 12 pct. angiver ikke om huslejen afspejler markedsværdien.

Undersøgelsen undervurderer således ganske betydeligt den reelle støtte til biograferne., men desuagtet er der stadig en række biografer vi umiddelbart kan konstatere ligger over de minimis tærsklen (selv uden angivet husleje og oplysninger om hvorvidt de ansattes løn er betalt af kommunen), samt en række biografer, der ligger tæt på grænsen (ligeledes uden fyldestgørende oplysninger) og derfor også er i risikozonen.

For at klarlægge biografernes faktiske støtte er der behov for en langt grundigere undersøgelse, der tager hensyn til den enkelte biografers forhold, herunder blandt andet om der betales husleje til kommunen samt om denne husleje er fastsat på markedsmæssige vilkår etc.

Vi mener at rundspørgen i sig selv og de opfølgende samtaler med en lang række biografer i sig selv indikerer, at en ændring af reglerne vil have konsekvenser for de mindre biografer i Danmark.

5.4 Eksisterende EU-lovgivning giver mulighed for støtte til "kulturbiografer"

Det følger af traktatens statsstøttebestemmelse i artikel 107, stk. 3 litra d, at der kan ydes støtte til fremme af kulturen og bevarelse af kulturarven.

Det følger af Kommissionens udkast til meddelelse om statsstøtte til film og audiovisuelle værker¹, at støtte til biografer kan fremme kulturen, fordi biografers primære formål er at fremvise det kulturelle produkt, som film er.

Heraf kan ses, at Europa-Kommissionen ikke finder det nødvendigt at foretage en sondring mellem kommercielle biografer og kunstbiografer, men i stedet betragter det kulturelle produkt – filmen – som støtteværdigt.

Det fremgår endvidere af meddelelsen, at der ikke blot skal ydes støtte til produktion af film, men at det er hensigtsmæssigt, at støtten kan omfatte alle aspekter af filmskabelse, herunder fremvisning af film for publikum.

Eksisterende EU-lovgivning giver således mulighed for støtte til "kulturbiografer".

Dette synspunkt deles tilsyneladende også af klagerne i den klagesag, der ligger til grund for Lovforslaget, idet det i klagen² eksplicit anføres, at

"if there were rules in the Danish Film Act stating for instance that aid could only be granted to "specialized art cinemas" fulfilling certain objective cultural criteria to be decided by an independent review body in order to ensure that the aid was granted to a cultural product and not to cinema operations in general, then the distortive effects on competition would be less and the act might be eligible to comply with the purpose and policy objections of the Commission's Cinema Communication from 2001".

5.5 Støtte til kulturbiografer understøtter andre initiativer

Det er væsentligt for FMMB at understrege, at støtte til kulturbiografer også understøtter andre aktiviteter.

For eksempel skal det nævnes, at med den nye skolereform er flere biografer og kulturhuse allerede i gang med at tænke sig selv ind som medspillere og samarbejdspartnere.

Reformen lægger op til, at kommunale og lokale tilbud skal understøtte den nye folkeskole, og til at vi sammen skal udvikle vores lokalmiljøer. Skolereformen er struktureret således, at der i fremtidens skole skal tænkes i nye samarbejder med bl.a. alle de lokale kul-

¹ Udkast til Meddelelse fra Kommissionen om statsstøtte til film og audiovisuelle værker.

² Klage af 22. september 2010, side 8.

turhuse, musikskoler, biografer og foreningsaktiviteter. Det er en spændende udfordring som de kommunale biografer er klar til at indgå i. Derfor er det vigtigt ikke at underminere det økonomiske grundlag for sådanne aktiviteter og dermed eksistensgrundlag. Det vil også påvirke skolelivet og foreningslivet i de lokale samfund.

5.6 Definition af en kulturbiograf

Mange af de biografer, der i dag modtager kommunal støtte, er beliggende i områder, hvor det ikke vil være muligt for en kunstbiograf at etablere sig på grund af at befolkningsgrundlaget ikke er tilstrækkeligt. Det bør derfor overvejes, om ikke også kulturelle tilbud i sådanne områder er bevaringsværdige og derfor bør kunne modtage kommunal støtte.

FMMB's forslag indebærer, at der parallelt med indførelsen af begrebet "kunstbiograf" også indføres begrebet "kulturbiograf", hvor formålet med biografvirksomheden er kultur i bredere forstand, således at der udover udelukkende at lægge vægt på biografens repertoire også gives støtte til biografer, som:

1. fungerer som kulturinstitution ved at varetage opgaver der ikke kun direkte eller som kun i nogen grad er relateret til filmmediet,
2. har tiltag der tilgodeser grupper med særlige behov, såsom ældre og gangbesværede, handicappede og lignende,
3. har tiltag der involverer børneinstitutioner, skoler og fritidsordninger,
4. udbyder sociale og oplysende aktiviteter for både børn og unge og voksne

Det foreslås således, at en kulturbiograf defineres som en biograf, hvor der vises alle slags film inklusive de kommercielle, men biografen tilbyder også kunstmotion, forskellig filmklubvirksomhed, foredrag, teater, koncerter mv., hvorfor den kan betegnes som et kulturelt samlingspunkt i lokalsamfundet.

5.7 Konkret forslag til ordlyd af tilføjelse til Lovforslaget

FMMB foreslår, at § 1 i bekendtgørelsen i stedet udformes således (ændringer fremhævet med fed):

§ 1. Kommuner kan yde tilskud til visning af film i biografer, såfremt de pågældende film opfylder kriterierne for kunstbiografer i stk. 2 **eller kriterierne for kulturbiografer i stk. 3**

Stk. 2. Følgende betingelser skal være opfyldt for at en biograf kan betegnes kunstbiograf og derfor modtage støtte efter stk. 1:

- 1) Biografen skal have et repertoire og program, der primært har til formål at øge kulturel mangfoldighed og tilbyde publikum et bredt udbud af film,
- 2) biografens repertoire og program må ikke systematisk konkurrere med kommercielle biografer i lokalområdet,

- 3) kommunen skal sikre, at støttebeløbet er begrænset til det nødvendige minimum for at opnå ovennævnte formål,
- 4) der skal foreligge en godkendelse fra Det Danske Filminstitut om, at biografen tydeligt adskiller sig fra kommercielle biografer. Godkendelsen, der skal baseres på de samme kriterier, som Det Danske Filminstitut anvender i dets vurdering af, om en biograf kan benævnes kunstbiograf, skal fornys minimum én gang om året. Det Danske Filminstitut står til rådighed for rådgivning til vurdering af biografens repertoire og program.

Stk. 3. Følgende betingelser skal være opfyldt for at en biograf kan betegnes kulturbiograf og derfor kan modtage støtte efter stk. 1.

- 1) **Biografen skal fungere som kulturinstitution og derigennem berige kulturlivet i lokalområdet, eksempelvis ved at**
 - varetage kulturelle opgaver, der direkte eller indirekte, helt eller delvist er relateret til filmmediet,
 - tilbyde aktiviteter, der tilgodeser grupper med særlige behov, såsom ældre og gangbesværede, handicappede og lignende,
 - tilbyde aktiviteter, der involverer børneinstitutioner, skoler og fritidsordninger,
 - udbyde sociale og oplysende aktiviteter for både børn og unge og voksne
- 2) **kommunen skal sikre, at støttebeløbet er begrænset til det nødvendige minimum for at opnå ovennævnte formål**
- 3) **der skal foreligge en godkendelse fra kommunalbestyrelsen i den kommune hvori biografen er hjemmehørende om, at biografen opfylder betingelserne i stk. 3 nr. 1, der skal fornys én gang om året. Godkendelsen baseres på biografens forretningsplan, som årligt indsendes til kommunalbestyrelsen.**

6 Udskydelse af ikrafttrædelsesperiode eller indførelsen af en overgangsperiode

- 6.1 Det følger af § 3 til Forslag til Bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed, at det er hensigten, at bekendtgørelsen skal træde i kraft den 1. januar 2014.

Efter FMMB's opfattelse er den foreslåede ikrafttrædelsesdato alt for tidlig henset til de alvorlige konsekvenser, som forslaget medfører.

FMMB mener at, der efter den nye lovs ikrafttræden bør gives mulighed for at gennemføre en omstilling af de kommunale biografers drift. Lovens ikrafttræden bør ændres til 1.1.2015, og der bør indarbejdes en overgangsordning på mindst 3 år for de eksisterende biografer, der modtager mere i støtte end de nye regler giver mulighed for, så der sikres reel mulighed for at finde en fremtidig bæredygtig drift, hvor dette måtte være muligt.

FMMB mener derfor, at ikrafttrædelsesdatoen for bekendtgørelsen bør udskydes, eller at der bør indføres en overgangsperiode, der giver de berørte biografer og kommuner mulighed for, at tilpasse sig ændringen.

Filmloven har hidtil været godkendt som støtteordning af Europa-Kommissionen. Der kan derfor fortsat udbetales støtte efter Filmloven § 18 i overensstemmelse med denne godkendelse. Så vidt FMMB forstår, har Europa-Kommissionen ikke fundet anledning til at rejse en egentlig sag mod Danmark, idet det har været tilstrækkeligt for Europa-Kommissionen, at indlede en dialog med Kulturministeriet om eventuelle ændringer af Filmloven. Kulturministeriet er derfor ikke underlagt et egentlig krav om ændringer fra Europa-Kommissionens side, ligesom der ikke er tale om, at Danmark har indført en ulovlig uanmeldt statsstøtteordning. Støtte kan fortsat tildeles i henhold til Europa-Kommissionens godkendelse. Derfor bør der ikke være noget til hinder for at udsætte ikrafttrædelsesdatoen eller alternativt indføre en overgangsordning, således at de berørte parter har mulighed for at indordne sig.

Det vil blive nødvendigt for både kommuner og støttemodtagerne at omstille sig til den pågældende ændring. Det vil blandt andet fremover blive nødvendigt at tage stilling til, om en biograf opfylder kriterierne for en kunstbiograf eller ej. Dette nødvendiggør desuden inddragelse af Det Danske Filminstitut, og der vil derfor være tre parter involveret i spørgsmålet om, hvor vidt der kan tildeles støtte efter § 1 om kunstbiografer.

FMMB frygter, at der særligt i starten kommer til at opstå usikkerhed om mulighederne for at investere og frygt for nye administrative opgaver blandt aktørerne, og dette vil resultere i længerevarende proces, førend der kan udbetales støtte. Det kan være til skade for filmgængerne, fordi der ikke vil være det samme udbud af kulturelt mangfoldige tilbud.

Det er i bemærkningerne til forslaget anført, at Kulturministeriet vurderer, at Lovforslaget kan have mindre administrative konsekvenser for de kommuner, der yder tilskud til biografer. FMMB vurderer dog ikke, at der blot er tale om mindre administrative konsekvenser. I tillæg til vurderingen af, om en biograf opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf, indebærer tildeling af støtte efter Europa-Kommissionens de minimis-forordning i sig selv en større administrativ byrde, idet forordningen indeholder en lang række formelle forhold, der skal opfyldes.

Mange af de aktiviteter, der foregår i de kommunale biografer, er betinget af de budgetter, som er planlagt for de kommende 4 år. Aktiviteter som børnefilmklubber, ældrefilmklubber og aktiviteter i samarbejde med foreninger og institutioner, vil være uheldige at afskaffe med kort varsel. Kommunerne har et kulturpolitisk ønske om at bevare og udvikle disse tilbud, og hvis den nye lov forhindrer dette, skal der være mulighed for at planlægge, hvordan sådanne aktiviteter kan fortsætte i anden regi. Det vil være sårbart for lokalsamfundene at lukke aktiviteterne ned, imens man finder andre løsninger for at huse eksempelvis en børnefilmklub.

En overgangsperiode vil give mulighed for, at der kan arbejdes fornuftigt med nye muligheder for at bibeholde de lokale aktiviteter, som potentielt efter den nye lovs ikrafttræden, ikke længere kan foregå i de lokale biografer på samme vilkår som hidtil.

Endvidere har mange biografer planlagt aktiviteter, teaterforestillinger, foredrag og filmpremierer frem til 2015. Disse tiltag er afhængige af mange implicerede, og både skoler,

institutioner, børnefilmklubber, pensionistklubber og lokale foreninger er engagerede. Det vil være meget uheldigt at skulle aflyse disse aktiviteter allerede fra om 5 måneder.

Hvis loven gennemføres i sin nuværende form fra 1.1.2014, kan man risikere, at der allerede i januar 2014 er biografer, der må lukke og dermed står med tomme lokaler med nyindkøbt digitalt udstyr, lokaler der skal sælges, lokaler der skal omdefineres i nye lokalplaner og medarbejdere der skal omplaceres i kommunerne. Dette vil en overgangsordning kunne bløde op for, således at aktiviteterne kan afvikles på fornuftig vis.

Såfremt FMMB's forslag om, at indarbejde begrebet "kulturbiograf" i Forslag til Bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed, godkendes, vil det være muligt for kommunerne at operere med en kortere overgangsperiode, for at omstille aktiviteter og budgetter til en ny lov og bekendtgørelse, da ændringerne vil blive færre, end hvis forslaget vedtages i sin nuværende form. Det vil stadig være hensigtsmæssigt at fremrykke ikrafttræden til 1.1.2015, for at sikre at alle de lokale initiativer kan indstilles og omstruktureres til en ny lov på fornuftig vis.

Det fremgår af bemærkningerne til Lovforslaget, at lovændringen skal notificeres til Europa-Kommissionen. Sagsbehandlingstiden for statsstøttesager ved Europa-Kommissionen kan variere og i nogle tilfælde være lang. Dette taler også for, at ikrafttrædelsesdatoen rykkes.

Henset til disse forhold mener FMMB, at ikrafttrædelsesdatoen for bekendtgørelsen bør udskydes og/eller at der bør tilføjes en overgangsperiode, hvor det fortsat er muligt at tildele støtte på baggrund af den nuværende § 18 i Filmloven.

På vegne Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer

Jane Lykke, formand

Foreningen af Store Provinsbiografer - FSB

Ahornvej 44, 3630 Jægerspris

Mail: parkbio@mail.dk tlf. 20411975



Til Kulturministeriet

Vedr. sags nr. 2012-026852

Modtag hermed Foreningen af store Provinsbiografer – FSB's svar vedr. høring om ændring af filmlovens § 18

Kommentarerne fra ministeriet, for beskrivelse af lovændringens formål, fortæller klart at de biografer som pt. modtager støtte, fremover må påregne en ændring af deres repertoire plan for fortsat, at kunne modtage støtten. I praksis betyder dette, at de film som har et højt kommercielt indhold vil blive begrænset, *men* da netop disse film bidrager positivt til biografens økonomi, og således udgør et eksistensgrundlag, vil behovet for støtte være væsentligt større, hvis lovændringen gennemføres. Alternativt må de berørte biografer lukke.

FSB er en forening som primært består af kommercielle biografer, som driver virksomhed uden nogen form for driftstilskud. Og navnet *store* provinsbiografer til trods, så er ca. halvdelen af biograferne i foreningen så små at deres overskud genereres på en megen lille, og følsom margin.

Ministeriets forslag til lovændring, berører i *første omgang* 2-3 biografer i FSB. 2-3 biografer ud af 22 medlemmer som vil være lukningstruede hvis lovforslaget gennemføres som foreslået.



FSB's bestyrelse har valgt at kigge på helheden i lovændringsforslaget, og er nået frem til, at omkring 25 biografer i Danmark vil være lukningstruede hvis forslaget vedtages – ikke mindst biografer i Københavns omegn vil kunne lukke som en direkte følge af dette ændringsforslag. Set ud fra landets totale antal af biografer, er altså godt 15 % potentielt truede.

Kultur avler kultur, og jo flere biografer som udbyder film, desto større interesse er der for film og biografer. Så en lukning af 15 % af landets biografer vil medføre, at mange ophører med at gå i biografen, og således har vi skabt en spiral med flere nødlidende biografer, som vil skabe større afstande til nærmeste biograf, og store sorte pletter på landkortet uden biograf.

Hvis man kigger historisk på hvad det betyder, når en biograf lukker, så ser man at størstedelen af publikum er tabt, kun en lille del vil søge til nabobiografen. Dette sammenholdt med de sorte pletter på landkortet, vil en lukning af et større antal biografer således, også være et angreb på den støttede danske filmproduktion.

Det er vor påstand, at ingen kommune i dette land smider unødigt om sig med penge, så ethvert tilskud må betragtes som værende nødvendig for at opretholde det kulturudbud som kommunen mener, bør være. Nuvel er der da betænkeligheder i FSB's bestyrelse omkring støtte, som tidligere nævnt eksisterer mange af vore medlemmer på et lille overskuds margin, og her er det vigtigt, at man fra ministeriets side påpeger overfor kommunerne, at hvis man agter at yde støtte til små foreningsdrevne biografer, også overvejer om de små kommercielle biografvirksomheder skal kompenseres. Skævvridninger skal selvfølgelig fjernes, *ikke* ved lukning af biografer, men ved eksempelvis en øget offentligt engagement, så alle behandles ens. Et konkret forslag, dersom staten ønsker at bibeholde en tilskudsordning, simpelthen at beslutte, at ALLE biografer modtager et årligt økonomisk tilskud, derved vil enhver diskussion ophøre, om skævvridninger og urimelige sær tilskud, og ingen bliver forfordelt. Målt i forhold til teatre, ydes der i dag ikke særligt høje tilskud til biografer, på trods af, at netop biografer giver kultur i folks nærmiljø. FSB deltager gerne i et udvalgs arbejde som sikrer et fortsat højt niveau i biograferne, og imødekommer en fair biografkultur-tilskudsordning.

Grundlaget for ændringsforslaget beror på en konkurrencesag anlagt af Nordisk Film Biografer, CinemaxX og "De 15"- Foreningen af større Provinsbiografer. Disse "få" biografer



udgør en dominerende faktor på det danske biografmarked med en markedsandel på omkring 80/85 % - alene Nordisk Film Biografers markedsandel burde få et monopoltilsyn til at træde i karakter - for nyligt var Nordisk Film Biografers adm. Direktør i medierne for at bekendtgøre, at det går ufatteligt godt, og at man vil bygge flere store biografcentre. Det forekommer småligt, at store koncerner som genererer millioner i overskud, er misundelige på de mange biografer som må dele de sidste 15 % af biografmarkedet. Ministeriet skal således passe på, ikke at være et redskab for nogen af disse virksomheder, til at skabe monopol.

Endelig er spørgsmålet hvad som får ministeriet til at foreslå lovændringen. FSB bekendt er der ikke noget egentlig dokument fra EU som fordrer denne ændring, men uanset vil FSB opfordre til besindelse, så en grundig analyse kan foretages, som til bunds klarlægger hvad dette ændringsforslag på sigt vil betyde for dansk film og biografkultur.

FSB's holdning er klar: Der er behov for alle biografer, og alle skal frit kunne sammensætte deres repertoire, og vise alle film - smalle som mainstream - på en facon som imødekommer, det enkelte biografis publikum. Kun derved kan vi opretholde en biografkultur i hele landet.

Jægerspris d. 6/8-2013

På bestyrelsens Vegne

Carsten Gade Nielsen
Formand
Foreningen af Store Provinsbiografer - FSB



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att: Jan Opstrup Poulsen

Høringssvar ang sagsnr. 2012-026852

Vi vil gerne gøre følgende synspunkt gældende:

Vi mener, at punkt 2 under § 1.stk 2 med ordlyden:

" biografens repertoire og program må ikke systematisk konkurrere med kommercielle biografers i lokalområdet" helt bør udelades

En kunstbiograf vil altid ligge i større byer med konkurrenter meget tæt på. Og en del af kunstbiografernes repertoire vil nødvendigvis overlappende med konkurrenternes. Sådan har filmprogramlægningen altid været, også i årtier før art cinema-støtten blev opfundet. Og uden en vis andel af bredere kunstfilm – de såkaldte upræmarkerede film, som samtidig vises af konkurrenterne – vil det ikke være muligt for kunstbiografen at eksistere – selv med støtte fra stat og kommune. Konsekvensen vil være døden for de 7 kunstbiografers som sammen med ganske få andre varetager filmkunsten i Danmark.

En meget stram fortolkning af punkt 2 vil udelukke kunstbiografers fra vise de kommercielt interessante upræmarkerede film som fx Woody Allen-film, 'En Kongelig Affære', 'The Artist', 'Hushpuppy' og film af Almodovar. Herudover er det en meget vigtig del af ENHVER biografers repertoire at have mulighed for at vise samtlige Biografklub Danmark-film. Det mener vi at punkt 2 vil kunne forhindre.

Punkt 4 med ordlyden:

" der skal foreligge en godkendelse fra Det Danske Filminstitut om, at biografen tydeligt adskiller sig fra kommercielle biografers. Godkendelsen, der skal baseres på de samme kriterier, som Det Danske Filminstitut anvender i dets vurdering af, om en biograf kan benævnes kunstbiograf, skal fornys minimum én gang om året. Det Danske Filminstitut står til rådighed for rådgivning til vurdering af biografers repertoire og program.

skrives at der er tale om en kunstbiograf og skrives netop, at biografen som der ordret står: " tydeligt adskiller sig fra kommercielle biografers". Med denne sætning har man altså allerede opfyldt hensigten med lovændringen. Også af denne grund mener vi, at der er belæg for at slette punkt 2. Vi frygter ydermere at eksistensen af punkt 2 kan ophæve eller forhindre Det Danske Filminstitut frie vurdering.

Vi foreslår i øvrigt at DFI læner sig op Europa Cinemas definitioner, hvor man ser på antal visninger af de enkelte titler frem for titlen alene kombineret med indtjening – en metode, der afslører om man rent faktisk giver kunstfilmene en mulighed for at finde et publikum.

Kontakt os gerne for nærmere uddybning af ovenstående synspunkter.

Med venlig hilsen

Line og Ditte Daugbjerg Christensen, Øst for Paradis, Aarhus
tlf: 86 11 64 44 - ldc@paradisbio.dk / ddc@paradisbio.dk

På vegne af Danmarks kunstbiografers:

Biffen, Aalborg
Café Biografen, Odense
Nicolai Biograf og Café, Kolding
Café Slotsbio, Hillerød,
Vester Vov Vov, København
Gloria, København
Øst for Paradis, Århus

Sendes pr. e-mail: kum@kum.dk

Kulturministeriet
Nybrogade 2
203 København K

16. august 2013

SAGSNR. 2012-026852 – BEMÆRKNINGER TIL FORSLAG TIL LOV OM ÆNDRING AF LOV OM FILM SAMT BEKENDTGØRELSE OM KOMMUNALE TILSKUD TIL BIOGRAFVIRKSOMHED

Vi har ingen bemærkninger til selve lovforslaget.

Vi har følgende bemærkninger til forslaget til bekendtgørelsen:

Overordnet er det vores opfattelse, at forslaget ikke opfylder formålet med ændringen af loven, som ifølge punkt 3 i bemærkningerne til lovforslaget er, at *"kriterierne for kommunal støtte bør præciseres i lyset af udviklingen indenfor statsstøttereglerne"*.

Derudover vil forslaget efter vores vurdering medføre, at en lang række lokale biografer, der er beliggende i mindre by- og landområder, og som ikke er i konkurrence med kommercielle biografer, fremover ikke kan få ubegrænset støtte.

Det mener vi er en utilsigtet og uhensigtsmæssig konsekvens af forslaget.

Dertil kommer, at lovforslaget, som det er formuleret, ikke klart og tydeligt sikrer, at en lang række af de biografer, som hidtil har fået støtte i forhold til de eksisterende regler i udstrakt grad, og hvor støtten har haft væsentlige konkurrencemæssige skadevirkninger til følge, ikke fortsat kan støttes i meget vidt omfang.

Det fremgår ikke klart, om Tilsynsrådet har mulighed for at efterprøve kommunernes beslutning om at yde tilskud. Det henstilles, at dette oplyses og præciseres.

Vi har endvidere følgende specifikke bemærkninger til de enkelte punkter i forslaget:

Ad § 1, stk. 2, litra 1, "Biografen skal have et repertoire og program, der primært har til formål at øge kulturel mangfoldighed og tilbyde publikum et bredt udbud af film."

Det fremgår ikke af det fremsatte forslag eller bemærkningerne hertil, hvornår en biograf har et "repertoire og program, der primært har til formål at øge kulturel mangfoldighed og tilbyde publikum et bredt udbud af film", og dermed opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf.

Det betyder, at det er fuldstændigt overladt til Det Danske Filminstituts (DFI) subjektive skøn, jf. forslaget § 1, stk. 1. nr. 2, litra 4, hvornår en biograf opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf.

Dermed sikrer bekendtgørelsen ikke, at kriterierne for kommunal støtte præciseres i lyset af statsstøttereglerne.

Således, som forslaget er formuleret, synes det at henvise til allerede eksisterende regler hos DFI for, hvornår en biograf er en kunstbiograf.

Det henstilles, at det objektivt og udtømmende i bekendtgørelsen præciseres, hvilke parametre/hvilket regelsæt, som DFI skal anvende for at afgøre, om en biograf er en kunstbiograf i henhold til § 1, stk. 2, litra 1.

I den forbindelse henledes opmærksomheden på, at det vil være særdeles u hensigtsmæssigt, hvis DFI agter at anvende den definition, der findes i punkt 2.6 "Støttevilkår for digitalt biografudstyr" af "Biografer med særligt repertoire", eller de samme kriterier, som DFI anvender til at tildele støttemidler til såkaldte "art cinemas", da ingen af disse kriterier vil sikre, at de konkurrencebegrænsende effekter af de nugældende støttere gler bortfalder.

Ifølge punkt 2.6 i "Støttevilkår for digitalt biografudstyr" defineres "Biografer med særligt repertoire", som følger:

"For biografer med særligt repertoire skal mindst 60 % af filmtitlerne, som biografen foreviser (jf. punkt 2.2), have dansk hovedproducent eller have de øvrige europæiske lande og resten af verdenen (bortset fra USA) som oprindelseslande."

Det oplyses, at i praksis repræsenterer de 40 % af de i biografen viste film (titler) 90 % af omsætningen i biografene. Hvis denne definition anvendes som vejledende for, hvornår en biograf efter DFI's opfattelse er en kunstbiograf, så vil de biografer, der opnår støtte, i realiteten kunne konkurrere med de kommercielle biografer på alle de titler, som det pågældende år har størst kommerciel betydning, og som står for 90 % af de kommercielle biografers omsætning.

Såfremt det er tanken, at denne definition skal anvendes i administrationen af de nye regler, vil det således føre til, at de konkurrenceforvridende virkninger af den eksisterende ordning ikke vil blive ændret med de foreslåede nye regler.

Tilsvarende gælder, såfremt DFI agter at anvende den definition af "art cinemas", der findes på DFI's hjemmeside, og som har følgende ordlyd:

"Det Danske Filminstitut kan støtte danske biografer, som gennem deres filmvalg yder et repertoire-mæssigt supplement til lokalområdets mere kommercielle udbud af film, ved overvejende at prioritere kunstnerisk værdifulde film, frem for film, som må forventes at give den største indtjening til biografen."

Det er helt åbenbart, at ordlyden af denne definition overlader et meget vidt skøn til den, der ønsker at tildele støtte, og dermed er dette kriterium ikke klart og præcist og ikke egnet til at overlade til en kommunes skøn, som grundlag for støtte.

Vi anbefaler, jf. ovenstående, at ordet "primært" udgår af § 1, stk. 2, litra 1, således at ordlyden i stedet er som følger

"Biografen skal have et repertoire og program, der har til formål at øge kulturel mangfoldighed og tilbyde publikum film, der ikke normalt vises i kommercielle biografer."

Efter vores opfattelse kunne det endvidere præciseres i § 1, stk. 2, under en selvstændig bestemmelse, at

"Biografen må udelukkende premiereføre kommercielle film otte uger eller senere efter, at filmen første gang har haft premiere i Danmark."

Med en sådan tilføjelse vil mindre lokalbiografer, som ikke er i konkurrence med de kommercielle biografer, og som er helt afhængige af støtte fra kommunen, fortsat have en mulighed for at kunne vise kommercielle premierefilm, uden at dette vil være konkurrencefordrivende.

Vi foreslår endvidere, at der indsættes et nyt punkt i § 1, stk. 2, som indeholder et geografisk kriterium.

Dette vil sikre, at små lokale biografer, som viser kommercielle film, men som ikke reelt konkurrerer med de kommercielle biografer, fortsat kan modtage støtte.

Vi foreslår følgende formulering:

"Biografen skal være placeret mere end 30 km (i luftlinie) væk fra enhver kommerciel biograf."

Ovenstående punkt forudsætter, at § 1, stk. 1, præciseres som følger:

"Kommuner kan yde tilskud til lokal biografvirksomhed, hvis biografen opfylder kriterierne for en kunstbiograf eller på grund af sin placering ikke er i konkurrence med kommercielle biografer."

Til orientering vedhæftes et kort over Danmark, som bl.a. viser, hvor der i dag findes biografer, som fortsat vil kunne modtage støtte fra kommuner i samme omfang som hidtil, hvis dette forslag indarbejdes.

Det er med rødt kryds markeret på kortet, hvor der findes biografer, som i dag er placeret mere end 30 km væk (i luftlinie) fra andre biografer.

Ovenstående tilføjelse vil efter vores opfattelse i vidt omfang imødegå den kritik, der har været i medierne af, at det fremsatte forslag fører til lukning af mange mindre biografer, som ikke er beliggende i de større byer, og som derfor har et mindre kundeunderlag, og som er helt afhængige af støtte og samtidig har en vigtig kulturel funktion i lokalsamfundet, som går tabt, hvis forslaget vedtages.

Ad § 1, stk. 2, litra 2, "Biografens repertoire og program må ikke systematisk konkurrere med kommercielle biografers i lokalområdet."

Ordlyden, hvorefter biografens repertoire og program ikke systematisk må konkurrere med kommercielle biografers i lokalområdet, forhindrer ikke, at biografens repertoire og program konkurrerer med kommercielle biografers i lokalområdet på de tidspunkter og i de perioder, som er kommercielt mest attraktive og meget væsentlige for biografernes indtjening, herunder i skoleferier, omkring højtider og i aftentimerne mv.

Vi skal derfor henstille, at det afgrænses nærmere i bekendtgørelsen eller i et uddybende regelsæt, hvad der forstås ved, at en biografers repertoire og program "ikke systematisk" må konkurrere med de kommercielle biografers.

Det er således helt afgørende for, at reglerne ikke fortsat vil få en konkurrenceforvridende effekt, at det præciseres, at dette begreb betyder, at repertoiret og programmet ikke må konkurrere med de kommercielle biografers i lokalområdet ved selektiv programsætning af kommercielle film fredag-søndag og i de små ferier (vinterferier, påskeferier, efterårsferier og juleferier).

Ad § 1, stk. 2, litra 3, "Kommunen skal sikre, at støttebeløbet er begrænset til et nødvendigt minimum for at opnå ovennævnte formål."

Det er ikke klart, hvilket "ovennævnte formål", der henvises til.

Vi henstiller til, at det i stedet præciseres i § 1, stk. 2, litra 3, at

"Kommunen skal sikre, at støttebeløbet er begrænset til det nødvendige minimum, således at konkurrencen ikke forvrides mærkbart."

Ad § 1, stk. 2, litra 4, "Der skal foreligge en godkendelse fra Det Danske Filminstitut om, at biografen tydeligt adskiller sig fra kommercielle biografer. Godkendelsen, der skal baseres på de samme kriterier, som Det Danske Filminstitut anvender i dets vurdering af, om en biograf kan benævnes kunstbiograf, skal fornys minimum én gang om året. Det Danske Filminstitut står til rådighed for rådgivning til vurdering af biografens repertoire og program."

Som det fremgår af vores bemærkninger ovenfor til § 1, stk. 2, litra 1, er det ikke oplyst i bemærkningerne til lovforslaget og fremgår ej heller af bekendtgørelsen, hvilke kriterier/hvilket regelsæt, DFI skal basere sin godkendelse på.

Det er naturligvis helt afgørende for at forslaget er egnet til at rette op på den overtrædelse af statsstøttereglerne, som de nugældende regler giver anledning til, at der fastsættes klare og objektive og transparente vilkår for, hvornår DFI kan godkende en biograf som kunstbiograf. Vi henstiller til, at disse kriterier indarbejdes i bekendtgørelsen eller udtømmende anføres i forarbejderne til loven.

Såfremt dette ikke sker, er det vores vurdering, at forslaget ikke sikrer, at kriterierne for kommunal støtte reelt er præciseret, idet det ifølge det nugældende forslag reelt er fuldstændigt op til DFI's skøn, hvornår en biograf er en kunstbiograf.

Vi henstiller endvidere, at der indsættes en ankemulighed for kommercielle biografer over DFI's godkendelse af støtteberettigede biografer. Da formålet med reglerne er at forhindre konkurrenceforvridning, henstiller vi, at det præciseres i regelsættet, at DFI's afgørelser af, om en biograf er en kunstbiograf, kan indbringes for Konkurrenceankenævnet.

Det er vores vurdering, at Konkurrenceankenævnet vil have de fornødne kompetencer til at foretage en sådan vurdering.

Vi henstiller, at det præciseres, at listen over godkendte støtteberettigede biografer vil blive gjort offentlig tilgængelig på DFI's hjemmeside på tilsvarende vis, som listen med "art cinemas" er offentlig tilgængelig i dag.

Sammenfattende er det efter vores opfattelse særdeles væsentligt, at der fastsættes et klart og objektivt regelsæt for, hvornår en biograf opfylder kriterierne for at være en kunstbiograf. Vi henleder ovenfor opmærksomheden på, at ingen af de eksisterende definitioner, som i dag anvendes af DFI, er egnede, herunder er de definitioner, der anvendes i "Støtte-

vilkår for digitalt biografudstyr" eller den definition, som DFI i dag anvender på tildeling af støtte fra DFI til "art cinemas" ikke egnede, jf. ovenfor.

Ad § 2

Det fremgår ikke af bekendtgørelsen eller lovforslaget, hvorledes Kulturministeriet vil sikre, at betingelserne for at yde støtte efter de minimis forordningen er opfyldte, herunder hvorledes transparens-/gennemsigtighedskravet er opfyldt og kravet i forordningen om, at der skal føres et effektivt tilsyn med kommunerne til sikring af, at der ikke ydes mere støtte end de minimis forordningen tillader.

I den forbindelse henleder vi opmærksomheden på, at det er væsentligt, at kommunerne nøje instrueres i statsstøttebegrebet, herunder at støtte omfatter alle former for støtte og ikke kun direkte tilskud, men også omkostningsreduktion, herunder f.eks. billigere husleje, anvendelse af billig offentlig arbejdskraft, etc.

Vi henstiller, at det sikres, at kommunerne bliver nøje informeret om rammerne for tildeling af de minimis støtte og overholdelse af de til enhver tid gældende regler for de minimis støtte efter forordningen¹.

Vi vil endvidere opfordre til, at der, som et led i sikring af overholdelse af transparensforpligtelsen, etableres et offentligt tilgængeligt register over alle de biografer, der modtager støtte efter de nye regler både efter § 1 og § 2, og med oplysning om støttegrundlaget.

Vi henleder for god ordens skyld opmærksomheden på, at ifølge det for os oplyste, er begrundelsen for, at de finske myndigheder, der vedtog en støtteordning til biografer for en række år siden, jf. statsstøttesag NN70/2006-Finland, *Aid Scheme to Cinemas in Finland*, ikke valgte at anvende de minimis forordningen, at EU-Kommissionen i sin behandling af sagen ikke fandt, at støtteordningen opfyldte de minimis forordningens betingelser om transparens og tilsyn mv.

Efter vores opfattelse er de nugældende grænser i de minimis forordningen endvidere for høje i forhold til de økonomiske forhold, som er gældende på det danske biografmarked, da

¹ De minimis forordningen udløber i sin nuværende form den 31. december 2013, hvor den bliver erstattet af ændrede regler.

et flertal af biografer har meget små omsætninger, hvorfor støttebeløb indenfor de minimis forordningens rammer også vil have konkurrencebegrænsende effekt.

Tildeling af støtte indenfor de grænser, der gælder ifølge de nuværende og forventede fremtidige de minimis regler, vil således ikke forhindre, at en støtte indenfor rammerne af de minimis reglerne ikke konkret på det danske marked vil have konkurrencebegrænsende effekter.

Vi henstiller derfor, som et alternativ til § 2, at der indsættes en bestemmelse om, at en eventuel støtte ikke må overstige et vist årligt beløb, svarende til den ordning, som de finske myndigheder indførte, jf. ovennævnte afgørelse af 26. november 2008 i sag NN70/2006-Finland, *Aid Scheme to Cinemas in Finland*, idet en støtte indenfor sådanne rammer ikke kan anses for konkurrenceforvridende. Samtidig vil det være lettere at administrere og føre tilsyn med, at støtte er indenfor rammerne af de minimis forordningen, hvis der fastsættes et fast klart afgrænset årligt støttebeløb.

Efter vores opfattelse vil en støtte til biografer på et beløb, der ikke overstiger et beløb i størrelsesordenen EUR 20.000 pr. biograf pr. år ikke have en mærkbar konkurrenceforvridende effekt.

Det bemærkes, at dette beløb er markant højere end det maksimale støttebeløb pr. biograf pr. år, der blev fastsat i den finske sag, nævnt ovenfor, hvor det maksimale beløb i driftsstøtte pr. biograf pr. år var fastsat til EUR 5.000.

-o-o-0-o-o-

Som vi tidligere har understreget, er det efter vores opfattelse særdeles væsentligt, at klare og objektive retningslinjer for tildeling af støtte til biografer snarest muligt træder i kraft, hvorfor vi henstiller til, at ikrafttræden af nye objektive og gennemsigtige regler for støtte, som ikke har konkurrencebegrænsende virkninger, træder i kraft hurtigst muligt.

Vi henstiller endvidere til, at alle kommuner allerede på nuværende tidspunkt - hvis det ikke allerede er sket - klart bliver informeret om, at det følger af EU-reglerne, at de nugældende kriterier for kommunal støtte er i strid med statsstøttere reglerne, jf. afsnit 3 i bemærkningerne til det fremsatte lovforslag.

Med venlig hilsen

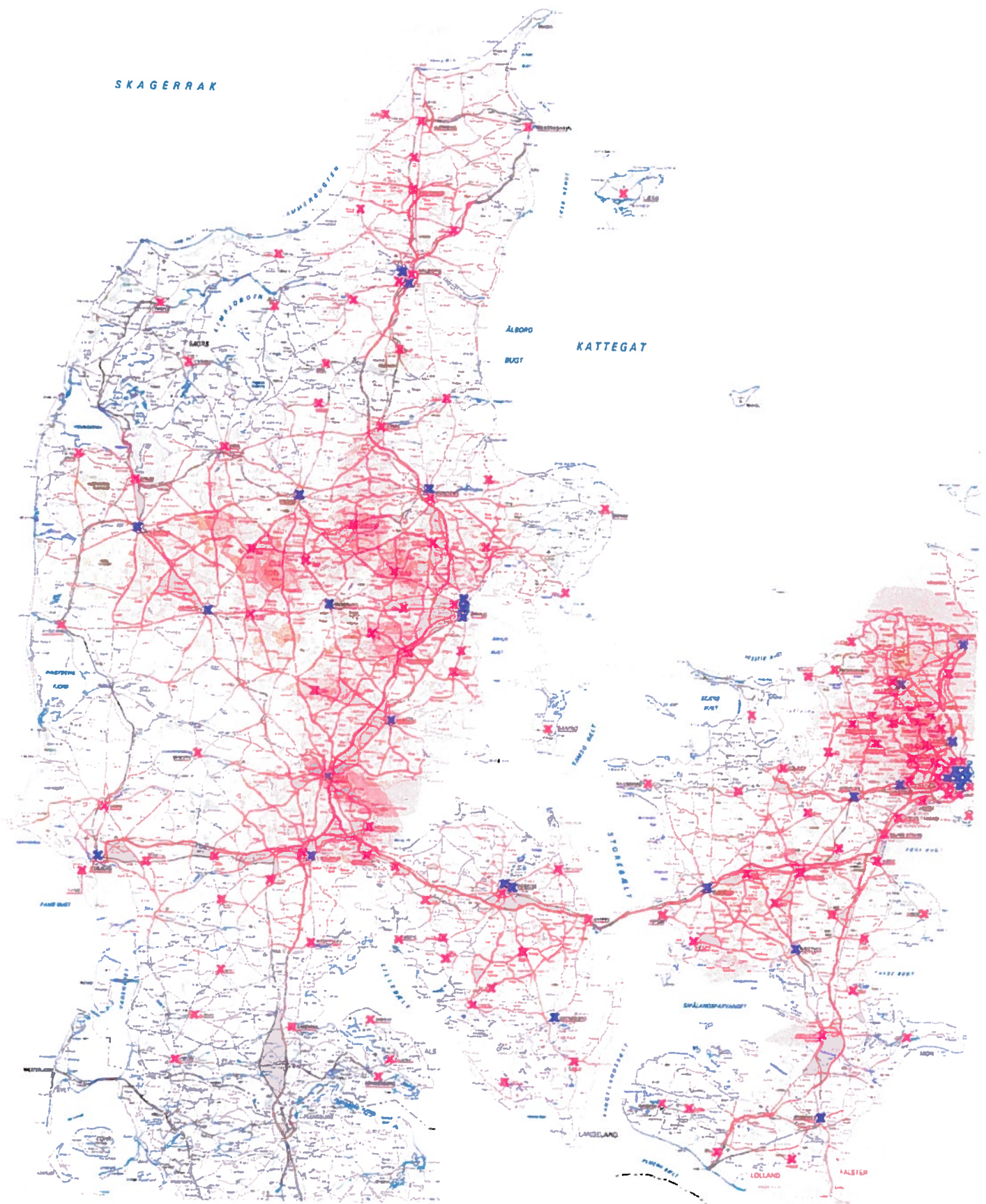


John Tønnes
Adm. direktør
Nordisk Film
Biografer A/S

Kim Brochdorf
Adm. direktør
CinemaxX A/S

Michael Obel
Foreningen af Større
Provinsbiografer

Kort der viser den geografiske beliggenhed af biografer i Danmark



Det blå kryds viser beliggenheden af de biografer, som ejes af enten Nordisk Film Biografer A/S, CinemaxX A/S eller biografer, der er medlemmer af Foreningen af Større Provinsbiografer.

Det røde kryds viser beliggenheden af de biografer, hvor der er en afstand på mindst 30 km i luftlinie til enhver anden biograf.



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att. Jan Opstrup Poulsen
Sagsnr. 2012-026852

Høring: Forslag til lov om ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed

Kulturministeriet har den 17. juni 2013 fremsendt et udkast til lovforslag til ændring af lov om film og et udkast til ny bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed. Lovforslagene fremsættes, fordi en række større danske biografer har indgivet klage til EU-Kommissionen over filmlovens § 18 med henvisning til, at den kommunale støtte er konkurrenceforvridende. EU-Kommissionen har været i dialog med Kulturministeriet om det eksisterende støttegrundlag, og på baggrund heraf tilstræbes det i lovforslagene, at rammerne og kriterierne for den kommunale støtte til biografer i Danmark, der ydes i henhold til filmlovens § 18, præciseres.

Kulturministeriet fremsætter lovforslag om, at kulturministeren bemyndiges til at fastsætte regler for kommunalt tilskud til biografvirksomhed, og at reglerne præciseres ud fra principperne om, at der kun kan ydes støtte til kunstbiografer, samt at der kan ydes støtte til øvrige biografer i henhold til EU's de minimis-forordning.

KL har modtaget adskillige henvendelser fra kommuner i forbindelse med udkastet til lovforslagene, idet kommunerne vurderer, at lovændringen vil få store konsekvenser for biografvirksomhed i kommunerne og for de lokale muligheder for at drive kulturpolitik gennem biografer.

I forbindelse med lovforslagene bemærker KL, at Kulturministeriet, hverken har indbudt kommunerne eller KL til dialog i den lovforberedende proces. KL noterer sig at store kommercielle biografer som Nordisk Film har bidraget med konkrete forslag i forbindelse med den lovforberedende proces.

KL's hovedbemærkninger

Den 11. august 2013

Sags ID: SAG-2013-04846
Dok.ID: 1727988

DLJ@kl.dk
Direkte 3370 3388
Mobil 4129 3080

Waldemarsgade 10
Postboks 3370
2300 København S

www.kl.dk
Side 1/4

Lovforslagene udgør en unødvendig bureaukratisering og indskrænkning af kommunernes råderum. Det er uklart om den nuværende kommunale støtte efter filmlovens § 18 er i strid med EU-retten.

Samhandlingspåvirkning

KL anmoder Kulturministeriet om at redegøre for, hvorvidt den nuværende kommunale støtte til dansk biografvirksomhed efter filmlovens § 18 udgør statsstøtte efter Traktaten om den Europæiske Funktionsmåde Artikel 107. Den pågældende kommunale støtte til biografvirksomheder påvirker efter KL's opfattelse ikke samhandlen mellem medlemsstaterne, idet de danske biografers geografiske placering ikke udgør et konkurrerende element for biografer fra andre medlemsstater.

Endelig skal det nævnes, at de 105 biografer, som rammes af denne lovændring, udgør 8 % af markedet i Danmark.

Nugældende filmlov har været godkendt som støtteordning af EU-Kommissionen. Da EU-Kommissionen ikke har indledt en sag mod Kulturministeriet omkring støtteordningen efter filmlovens §18, men blot været i dialog med ministeriet herom, opfordrer KL Kulturministeriet til at se på sagen på ny.

Kommunerne og KL stiller sig gerne til rådighed i forhold til dialog og en fornyet gennemgang af lovforslaget. Når rammerne for kommunalt tilskud til biografvirksomhed skal præciseres, vil KL anmode om varsomhed i forhold til, hvordan reglerne fastsættes og defineres. Et vigtigt fokuspunkt er kommunernes frihed til lokal kulturpolitik og til lokale prioriteringer. Kommunernes og borgernes interesser skal være i fokus og ikke private kommercielle interesser.

Bureaukratisering

Forslagene er et indgreb i kommunernes ret til at føre kulturpolitik, og KL understreger, at lovforslagene er unødvendig bureaukratisering og indskrænkning af kommunernes råderum.

Kommunerne skal fortsat have frihed til at støtte lokal biografvirksomhed som en lokal kulturel prioritering for kommunens borgere – et kulturelt samlingspunkt. Flere kommuner påpeger vigtigheden i at kunne tilbyde borgerne denne kulturelle oplevelse. Borgere som ellers ikke vil have muligheden for at gå i biografen fx ældre borgere, elever gennem skolebesøg, børn og borgere der ikke har ressourcer til at besøge byerne. Støtte til øvrige biografer i henhold til EU's de minimis-forordningen vil som hovedregel ikke være tilstrækkeligt til at sikre grundlaget for drift af mindre biografer i Danmark.

Flere kommuner fremhæver, at konsekvensen af lovforslaget vil være, at kommunen enten mister den lokale biograf med et ringere kulturtilbud til følge, eller at kommunen skal bruge flere midler på at drive en kunstbiograf, som formentlig vil modtage færre besøgende.

For mange kommuner vil forslagets gennemførelse være ensbetydende med et betydeligt tab af investerede midler, fx i forbindelse med kommunal støtte til digitalisering af biografvirksomhed.

Såfremt Kulturministeriet fastholder lovændringerne

Såfremt Kulturministeriet ikke genovervejer behovet for ny regulering, anmoder KL om følgende:

- a) at ikrafttrædelsesdatoen udskydes, eller at der tilføjes en overgangsperiode
- b) at definitionen af støtteværdige kunstbiografer udvides således, at støtte tildeles biografer på baggrund af de aktiviteter, biograferne udbyder og ikke på baggrund af biografen som helhed.

Udskydelse af ikrafttrædelsesdatoen eller tilføjelse af overgangsperiode

Kulturministeriet påtænker, at lovændringerne træder i kraft pr. 1. januar 2014. Såfremt lovforslagene vedtages, påpeger KL, at lovens ikrafttrædelsesdato bør udskydes til tidligst den 1. januar 2015, eller der bør tilføjes en overgangsperiode, så kommunerne og andre berørte parter har tid til at implementere loven, herunder i forhold til administrative konsekvenser og kommunernes budgetlægninger (forandringer i driftsforhold og betragtninger omkring store økonomiske investeringer i forbindelse med digitalisering i biograferne).

En bredere definition af kategorien kunstbiograf

KL opfordrer til, at den kommunale støtte til biografvirksomhed sker på baggrund af det kulturelle produkt, filmen udgør, og ikke på baggrund af kriterier for en bestemt type biografvirksomhed. Det er vigtigt, at loven giver mulighed for at drive biografvirksomhed, der er tilpasset de lokale vilkår. Den kommunale støtte til biografvirksomhed bør tildeles visning af film, som har til formål at bidrage til kulturel mangfoldighed og indsigt, selvom biografvirksomheden også viser kommercielle film. Således bør støttekriterierne henføres til de kulturelle produkter og ikke til biografen som helhed.

Administrative konsekvenser

Kulturministeriet vurderer, at lovforslaget ikke har økonomiske konsekvenser for kommunerne, og at lovforslaget kan have mindre administrative konsekvenser for kommuner, der yder tilskud til

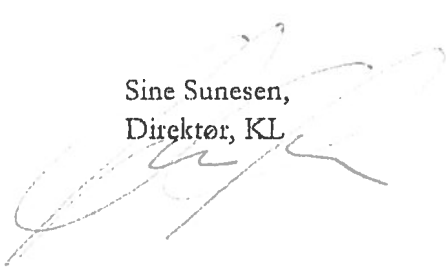
biografvirksomhed. KL understreger, at lovforslaget kan have større administrative konsekvenser for de kommuner, der yder tilskud til biografvirksomhed. I forhold til vurderingen af, om en biograf opfylder kriterierne for en kunstbiograf samt i tildelingen af støtte efter de minimisforordningen må der forventes en større administrativ byrde, da støtteansøgningen skal opfylde en række formelle krav.

Hvis det endelig lovforslag lægger op til merudgifter og større administrative konsekvenser for kommunerne, må KL kræve kompensation efter de gældende DUT-regler.

Grundet høringsperiodens placering over sommerferien, afgives høringsvaret med forbehold for efterfølgende politisk godkendelse.

Med venlig hilsen

Sine Sunesen,
Direktør, KL



Dato: 16/8 - 2013

Høringssvar vedrørende forslag til lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed.

Forslaget til ændring af den nuværende lov vil få store lokale kulturpolitiske konsekvenser for over 100 kommunalt støttede biografer. Det er Børne- og Kulturchefforeningens vurdering, at der ikke vil være mange af de kommunalt støttede biografer, som vil kunne fortsætte, hvis lovforslaget besluttet uden ændringer i forhold til det nuværende indhold.

BKF har i nedenstående høringssvar beskrevet de forhold, som vi mener, har en så stor betydning for kulturlivet, at man fra ministeriets side bør genoverveje dele af lovens bestemmelser.

Kommunalt støttede biografer er inkluderende og gør kulturen tilgængelig

De lokale biografer i Danmark spiller en vigtig rolle for biografkulturen og for føde kæden til de større biografer. Idet de giver mulighed for, at børn allerede fra en tidlig alder bliver bekendt med de oplevelser filmkulturen kan give.

Især er det vigtigt, at børn og børnefamilier har et biograftilbud i lokalområdet, da det for nogle børn og børnefamilier ellers ikke ville være muligt at komme i biografen. Her tænkes der især på socialt udsatte børn og familier.

Biografkulturen spiller ligeledes en betydelig rolle som læringselement for børn og unge. Ikke mindst når de gælder de lokale/kommunale muligheder for udvikling og implementering af den nye folkeskolereform.

Men også ældre borgere har gavn af den nære støttede biograf, specielt i områder, hvor der ellers ikke vil være grundlag for en kommercielt drevet biograf. Her kan den støttede biograf være helt afgørende for, at der findes tilbud tæt på borgerne.

De kommunalt støttede biografer gør dermed filmkulturen tilgængelig for en mangfoldig gruppe af borgere, og biografen bliver dermed et betydningsfuldt kulturelt samlingspunkt.

Kommunalt støttede biografer en del af en samlet kulturpolitik og kulturtilbud

Børne- og Kulturchefforeningen betragter ikke biografkultur udelukkende som et kommercielt tilbud til borgerne. Vi opfatter i høj grad biograf tilbuddet, som en del af en samlet lokal kulturpolitik. Ofte spiller biografen sammen med andre lokale kulturinstitutioner som sammen skaber synergi i de lokale kulturtilbud.

Derfor mener BKF, at det er afgørende for de kommuner, der i mange år har fulgt intentioner og lovgivning om kommunal støtte til biografer, fortsat kan bidrage med den mangfoldige

vinkel til kulturoplevelserne i kommunen. Da støtten til mindre biografer ikke betragtes som kulturstøtte, henstiller BKF derfor til, at en lovændring ikke bliver mere begrænsende, end den er i dag.

Med tanke på, at de kommunalt støttede biografer maksimalt har en markedsandel på 8%, er det så interessant at udfordre grundlaget for deres virke? I stedet kan det overvejes, om elementer i en lovændring kan være mere forpligtende og dermed målrette forpligtelser i forhold til det indhold og de aktiviteter, der tilbydes i en kommunalt støttet biograf.

Derfor anbefaler BKF, at der skabes grundlag for en kulturbiograf, som rummer et mix mellem kunst og kommercielbiograf.

Store investeringer i digitalisering

Endvidere virker det meget uhensigtsmæssig, at netop som der er blevet brugt betydende kommunale midler og statsstøtte fra Det Danske Filminstitut til at digitalisere de støttede biografer, så fjernes grundlaget for deres virke.

Investeringerne er gjort i en forventning om en uændret kulturpolitik på området. Der har således fra statslig side har været tale om en stor opbakning til denne kommunalt støttede kulturelle virksomhed – hvorfor det foreliggende lovforslag skaber en forundring over at denne tidligere opbakning til de støttede biografer, nu forsvinder.

BKFs anbefaling

Det er Børne- og Kulturchefforeningens holdning, at lovforslaget skal ændres, så kommunerne fortsat har rimelig vilkår til at kunne arbejde i feltet mellem biografdrift og kommunal kulturinstitution, med de mange muligheder det giver.

Det skal ske på en afbalanceret måde, der både sikrer det brede kulturpolitiske hensyn, som de kommunalt drevne biografer repræsenterer, men også konkurrencehensynet i relation til kommerciel biografvirksomhed. Den rimelige balance er ikke fundet i forslag til bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed, som det foreligger nu – det bør ændres.

BKF finder det endvidere vigtigt, at EU ikke blander sig i det kommunale selvstyre, og at man må fastholde kommunernes mulighed for at drive lokal kulturpolitik med udgangspunkt i borgernes ønsker og behov. Lovændringen vil markant indsnævre vilkårene for landets mindre biografer.

Det er derfor vigtigt, at Kulturministeriet forstår værdien af den lokale kulturpolitik på filmområdet, som i virkeligheden er en opfølgning på de nationale filmstøtteordninger.

Med venlig hilsen

Flemming Olsen, Formand for Børne- og Kulturchefforeningen
Ellen Drost, Formand for foreningens Kultur- og Fritidsnetværket

København d. 19. august 2013

Til Kulturministeriet

Vedrørende: sagsnr. 2012-026852

Landsorganisation Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF) er blevet gjort bekendt med, at der er udsendt høring over forslag til lov om ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed.

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber formidler filmoplevelser til godt 70.000 børn og unge over hele landet via det frivillige filmklubarbejde, og vi vil gerne give vores mening til kende vedrørende nogle af de ændringer, der lægges op til med den nye filmlov.

En stor del af vores medlemsklubber viser deres film i kommercielle biografteatre, og en del viser film i mindre, frivilligt drevne biografteatre.

Umiddelbart, er vores vurdering, at det ikke vil berøre mange af vores medlemsklubber, men nogle vil opleve, at det bliver dyrere at leje de fornødne biografteatre, og følgelig vil medlemskabet af filmklubben for børnene og de unge formentlig blive forhøjet. I værste fald vil det afholde nogle af de økonomisk svageste familier fra at melde deres børn ind i den lokale filmklub. De vil dermed blive afskåret fra den særlige kulturelle og sociale oplevelse det er at se film i biografteatret sammen med jævnaldrende.

EU-kravet kan synes fornuftigt og rimeligt – men det kan have en alvorlig konsekvens, hvis det føres ud i livet, idet det er vores opfattelse, at loven vil kunne begrænse de aktive kommunernes støttemuligheder og dermed øges risikoen markant for, at netop disse biografteatre må dreje nøglen om.

Vi skal ikke mange år tilbage i historien, før vi finder grelle eksempler på lukninger af især de små og mellemstore biografteatre – og da biografteatret havde hærget i nogle år var Folketinget bl.a. med til at sikre en række støttemuligheder, der kunne forhindre yderligere biografteatret.

Denne ordning synes nu at være i fare og det er vores opfattelse, at såfremt loven gennemføres, vil den kunne medføre en yderligere reduktion af især de små og mellemstore biografteatre, som sine steder udgør det filmiske center i mindre bysamfund.

Mange taler om, at man i stedet kan opstille en projektor i en gymnastiksal o. lign., men en væsentlig del af filmoplevelsen består netop i at være sammen med andre børn og voksne i det særlige "rum", som biografteatret leverer.

Vi ser derfor med bekymring på tankerne om at indføre nye tilskudsregler for disse biografteatret, som vil forringe deres overlevelsesmuligheder og dermed også forringe børns og unges oplevelsesmuligheder – især i de mindre bysamfund, hvor den lille biograf er med til at fastholde et kulturtilbud, som vi ikke kan og vil være foruden. Og vi henstiller til, at man nøje overvejer konsekvenserne af en sådan ændring i tilskudsreglerne.

Endelig skal vi gøre ministeriet opmærksom på, at vi ad omveje har fået meldingen om de varslede tilskudsregler.

Som landets største formidlerorganisation inden for børne- og ungdomsfilmområdet vil vi rigtig gerne bidrage med synspunkter.

Vi skal derfor opfordre til, at vi fremover kommer på mailingslisten når ministeriet m.fl. påtænker ændringer i lovgivningen som direkte eller indirekte påvirker vore aktiviteter for børn og unge.

Venlig hilsen
p.b.v.

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER

Kim Bruun
Landsformand



- 5 -

Høringssvar i sagnr. 2012-026852 om kommunal støtte til biografer.

Kan det tænkes at det luftborne kommercielle mediesamarbejde SBS klager til EU over den konkurrence som DR byder private medieinvestorer og får medhold?

Det er vel utænkeligt at Det Ny Teater kræver Det Kgl. Teater frataget dets bevillinger?

Hvad med de kommunale og statslige museer og koncerthuse mod de private?

Det bliver snart et trist og indskrænket kulturbillede vi får. Alt sammen underlagt kommercialismens urløve. Store bliver større og mindre dør.

Men det mest forunderlige er dog at forslaget om lovændringen sker uden direkte krav fra EU, men baseret på en venlig henvendelse og nogle samtaler, samt et brev fra Kulturministeriet, hvor man fra dansk side foreslår at komme med et udspil. At det skal betyde døden for mere end 15% af de danske biografer, som i forvejen har det hårdt, er intet mindre end en ubegribelig indskrænkning af fælleskulturen og en kunstnerisk katastrofe.

Jeg håber, at tilstrækkeligt mange kulturelskere vil kæmpe imod gennemførelsen af § 18 ændringen.

Med venlig hilsen,

Erik Hamre
biografejer og
kulturspreder

16. august 2013



Høringssvar i sagnr. 2012-026852 om kommunal støtte til biografer.

Denne henvendelse er udenfor mit normale fagområde. Jeg er ikke snedig lobbyist eller jurist. Jeg vil blot gerne have lov til at fortsætte spredningen af visuel kultur, ganske som jeg har gjort siden 1968. For mig er det oplagt, at en ændring af § 18 i den nugældende Filmlov intet godt vil føre med sig, men udelukkende vil have til følge, at en yderligere centralisering og dermed indskrænkning af det sociale filmudbud kraftigt vil nedbringe danskernes besøg i biograferne. Kun ved et tilfælde blev jeg for nogle uger siden gjort opmærksom på en klage, hvori min biograf specifikt er nævnt, da man bl.a. håber at kunne overtage mit publikum.

Gennemføres lovændringen vil det betyde en beskeden tilførsel af publikum til de koncernejede multi-biografer. Men i de 20-30 lokalområder der mister deres biografer, vil langt hovedparten af det nuværende publikum ophøre med at gå i biografen, og logisk vil såvel produktions-, import- og distributions-miljøet i Danmark lide under ændringen. I modsætning til almindelig merkantil detailhandel vokser kultur ved diversitet og mangfoldighed, og skrumper ind ved centralisering. Sådan er det!

Filmbranchen var ikke mange år gammel, da Ole Olsens Nordisk Film første gang forsøgte at centralisere filmbranchen. De daværende politikere havde imidlertid tilstrækkelige visionære evner til at indse, hvad den indskrænkning kunne føre med sig, og man indførte kort efter en række tiltag, der havde som formål at skabe en vidtfavnende og blomstrende ny kultur, hvorunder var det vilkår at man uanset virksomhedsform kun måtte drive een biograf. Ole Olsen mistede hurtigt interessen for filmuniverset, og var faktisk kun rigtig aktiv i filmbranchen i ca. 10 år. Ved politisk engagement sikrede det danske samfund sig i de efterfølgende adskillige årtier, at et stærkt net af biografer var spredt over landet og ledet af kulturelt engagerede medlemmer af samfundet.

I starten af halvfjerdserne lykkedes det ved lobbyistisk snilde og stærke kommercielle kræfter at få fjernet bevillingssystemet, og få dage efter havde et enkelt firma købt og/eller lejet 16 biografer over hele landet.

I starten af firserne kulminerede biografkampen i Københavns centrum ved, at Nordisk Film Biografer blev den store "vinder", og kort tid efter anlagde ledelsen af dette firma den strategi, at man ville presse filmdistributørerne til ikke at levere nye film til biograferne i Københavns brogader, Nørrebro, Østerbro, Vesterbro og Amagerbro samt det større ringområde til hovedstaden med kommuner såsom f.eks. Kastrup, Rødovre, Herlev, Gladsaxe, Ishøj, Albertslund og Holte.

De fleste direktører for filmselskaberne var dengang nær pensionsalderen, og disse var overbeviste om, at tiden for biograferne snart ville rinde ud, så de gav efter for presset, hvilket resulterede i, at det danske samfund mistede omkring 20 store og flotte biografer.

.../2



- 2 -

Høringssvar i sagnr. 2012-026852 om kommunal støtte til biografer.

Derfor opstod der hos de biografdøende kommuner et ønske om at bevare den lokale biograf, og disse kommuner købte simpelthen kommunens tidligere privatdrevne biograf, og drev den videre i kommunal regi, således at man stadig kunne have den visuelle fælleskultur i lokalområdet. En lang række andre kommuner fandt andre måder at forhindre biografdøden på, f.eks. ved at yde den hårdt trængte privatdrevne biograf støtte til husleje, lys og varme samt ombygning og vedligeholdelse.

I dag findes der ingen omegnskommuner i Storkøbenhavn, der ikke på een eller anden måde støtter deres lokale biograf økonomisk. Ikke fordi pengene sidder løse, men af simpel nødvendighed når presset fra de store koncerner er så stærkt. Al erfaring viser, at kommunalt engagement ikke forvrider noget som helst. Det skaber interesse for filmkulturen.

Der findes skriftlige beviser for den i firserne af Nordisk Film Biografer udviste adfærd.

I en periode på mere end 30 år har jeg været direktør for en lang række filmselskaber. Jeg har siddet i mange komiteer og udvalg samt været formand for Filmbranchens Samarbejds- og Ideudvalg, der i 15 år fungerede som tværfaglig brancheorganisation med focus på innovation og udvikling.

I 1986 købte jeg Gentofte Kino, og denne har jeg drevet som enkeltmandsfirma lige siden. Den var allerede tæt på lukning og kørte med underskud, da jeg købte den. Så det har ingenlunde været let, men kollegialt havde jeg det fint med de mange andre lokalbiografer, indtil presset fra Kinopalæet startede, da Nordisk Film Biografer købte Danmarks næststørste biografcenter for 7 år siden. Kun 4 kilometer fra Gentofte Kino.

I 1986 og årene derefter var koncernstyrede multibiografer allerede blevet gode forretninger og siden har det været svært at få fornuftig økonomi i driften af lokalbiografer i Københavns omegn. Besøget er stadig stort men udgifterne ligeså, dog 2012 var den 75 årige Gentofte Kinos mest aktive nogensinde. Mere end 1.500 forestillinger i en sal og særdeles stort og kulturelt engageret popcornfrit publikum.

Jeg købte Gentofte Kino for ½ million kroner, og skylder i dag efter 27 år 1 ½ million i biografen, på trods af at Gentofte Kino modtager ca. kr. 690.000 om året fra Gentofte Kommune. I forhold til mange andre kulturformer f.eks. teater er det dog ikke meget. Vi er dog så heldige, at vi har en meget aktiv venneforening, der årligt er i stand til at tilføre Gentofte Kino en tiltrængt økonomisk støtte fra private. Uden venneforeningen var Gentofte Kino lukket for flere år siden.

.../3



- 3 -

Hørings svar i sagnr. 2012-026852 om kommunal støtte til biografer.

Dette tilskud skyldes, at jeg for 14 år siden meddelte Gentofte Kommune, at jeg nu følte at have gjort min kulturelle samfundspligt, og ønskede at sælge biografen, der i min tid havde fået et løft i besøget fra 25.000 – 100.000 om året, uden at det i øvrigt var gået økonomisk ud over nogen, bortset fra mig.

Kommunen spurgte dengang, på hvilke vilkår jeg ville være villig til at blive, og jeg meddelte, at dersom man ville tilkende mig beløb svarende til husleje, lys og varme ville jeg fortsætte. Dog meddelte jeg samtidig, at jeg stadig betragter det som en så naturlig del af et lokalområdes fælleskultur, at ansvaret ikke udelukkende bør ligge på en enkelt mands skuldre, men være et samfundsanliggende.

Ved en lukning af Gentofte Kino estimerer jeg, med mine 45 års brancheerfaring, at 4.000-5.000 vil blive "overført" til Kinopalæet i Lyngby. Resten – ca. 95.000 publikummer - vil være tabt. Dette skyldes, at de 2 biografer er så kulturelt forskellige.

Gentofte Kino har kun én sal, der til gengæld er en af landets største. Faktisk er Gentoftes biograf den sidste store gamle enkeltsalsbiograf, som Danmark har tilbage. Vi har selvspillende klaver før hver forestilling. Vi har bl.a. galleri, pejs, akvarie, filmbibliotek med tidskrifter og bøger om film og mange andre filmfremmende aktiviteter. Til gengæld har vi ingen popcorn og vi fører mange lokale specialiteter i vor cafés varesortiment. Gentofte Kino har sjæl og atmosfære. Folk elsker den!

I en årrække har Gentofte Kino været medlem af det EU støttede kulturprogram, Europa Cinemas, hvilket betyder at vores repertoire skal bestå af min. 60% europæiske film. Vi er med andre ord efter EU's mening en kulturbiograf.

Europa Cinemas har ca. 1.200 biografer som medlemmer – heraf 12 i Danmark - og de modtager alle økonomisk støtte mod at dedikere hovedparten af repertoiret til europæisk kultur.

Hos Europa Cinemas vil man gerne bruge de politiske kontakter hos kommissærerne i EU til at forhindre centralisering, og man følger derfor med stor interesse udviklingen i Danmark, da man frygte at den kulturelle indskrænkning der er lagt op til ved en ændring af § 18, vil betyde knægtelse af diversiteten samt støtte koncer-biografernes fremdrift på bekostning af kulturmiljøet, og derved skade det samlede biografunivers i hele Europa.

.../4

Høringssvar i sagnr. 2012-026852 om kommunal støtte til biografer.

Ingen andre lande i Europa har været udsat for en tilsvarende sag som den Nordisk Film Biografer m.v. har startet. Lykkes det klagerne at få medhold og få knægtet den lokale ret til for kommuner og tilsvarende at yde økonomisk bistand i et sådant omfang at det kan lade sig gøre at få et lokalt visuelt forsamlingshus til at fungere, vil det også nedbringe antallet af private investorer i visningsleddet af verdens dyreste kulturart. Får klagerne medhold er der ikke længere tale om at nye private investorer bringer risikovillig men kun tabsvillig kapital ind i biografkulturen, når både Nordisk Film, Filminstituttet og Kulturministeriet medvirker til centralisering.

For et par uger siden forkyndte en talsmand for Nordisk Film Biografer at det for Nordisk går så forrygende godt, og at man indenfor overskuelig fremtid agter at åbne yderligere 4 store biografcentre i Danmark. Såfremt kommunernes engagement er konkurrenceforvridende, har dette åbenbart en positiv effekt. Faktisk er det i 107 år ikke gået bedre for Nordisk Film Biografer. Endelig har Ole Olsen grund til jubel!

Der er sikkert ikke politisk vilje til at genindføre bevillingssystemet, men det er for nærværende det eneste, der kan stoppe den triste indskrumpling af biografuniverset. Det kan vel ikke være meningen at et tocifret antal biografer skal dø, når ingen lider skade. Man håber, at det ikke varer længe, før konkurrence-myndighederne blander sig i de store koncerners særdeles store markedsandele, men i givet fald så kan Nordisk Film Biografer jo bare investere yderligere i deres for nylig købte mange biografer i Norge. Til gengæld vil de døde biografer i de mindre danske kommuner forblive døde og en vigtig fælleskultur er borte.

I dag er det Egmont ejede Nordisk Film den største enkeltmodtager af statens årligt afsatte ca. 500 millioner til det danske filmunivers, og det har den store mediekoncern sikkert ikke noget imod. Det er først når andre i filmverdenen forsøger at overleve, at allehånde bestræbelser udfoldes for at forhindre "konkurrenceforvridende" tilskud. Klagerne har i øvrigt i dag en markedsandel på mere end 80%. Flot ikke!

Som jeg indledningsvis startede med at nævne, er jeg af den opfattelse, at kultur avler kultur, og med EU klagens ordlyd går jeg også ud fra, at statens biograf, Cinemateket, med 3 kommercielt drevne sale samt egen importvirksomhed af film (som vi andre biografer i øvrigt ikke har mulighed for at vise) er konkurrence-forvridende og dermed lukningstruet. Men her træder der måske helt specielle regler i kraft?! Igennem årene har der selvfølgelig været uoverensstemmelser imellem forskellige biograffraktioner rundt om i Danmark, men aldrig i filmbranchens 107 årige historie, er der gjort forsøg på lukning af så mange biografer på een gang.

... /5



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

13. august 2013
Journalnr. 163-2013-19120

Vedr. Forslag til ændring af lov om film

Herlev Kommune afgiver hermed høringsvar om Kulturministeriets forslag til ændring af lov om film.

Herlev Teaterbio.

I Herlev Kommune har vi en kommunalt drevet biograf, Herlev Teaterbio. Biografen er bygget, så den er indrettet til både biograf- og teaterdrift.

Der er ikke andre biografer i kommunen.

Herlev Teaterbio er en kommunal kulturinstitution, som adskiller sig fra en kommercielt drevet biograf på mange måder. I Herlev Teaterbio foregår mange andre ting end den ordinære biografdrift:

- Teatervirksomhed (ca. 5-6 uger om året)
- 2 filmklubber for ældre/pensionister - foreningsdrevet
- 1 fyraftensfilmklub – foreningsdrevet
- Skolebio
- Med skolen i biografen
- Særforestillinger for kommunens daginstitutioner, ungdomsskole mv.
- Særrangementer i samarbejde med aftenskoler
- Særrangementer som fx prisuddelinger, musikskolekoncerter mv.
- Udlejning til lokale virksomheder til filmforevisning og foredrag

Der er således et udbredt samarbejde med foreninger, aftenskoler, kommunens dagtilbud, skoler samt ældreklubber.

Fra 2013 har vi sammenlagt Herlev Teaterbio og Herlev Medborgerhus bl.a. for at styrke funktionen som kulturhus og kulturinstitution.

De ting som foregår i vores biograf er i væsentlig grad udtryk for en stærk lokal kulturpolitik, hvor vi ønsker at sikre gode kulturtilbud og -oplevelser, ikke mindst for vores børn, unge og ældre. Vi prioriterer fx at give pensionister rabat, når de køber ordinære biografbilletter.

Med de ovennævnte aktiviteter, som vi prioriterer i Herlev Teaterbio, er den kommunale bevilling helt nødvendig, og det årlige nettobudget er på ca. 700.000 kr. + husleje mv.

I 2012 foretog vi en digitalisering af vores biograf. Til dette modtog vi støtte fra Det Danske Filminstitut, hvilket har givet os grund til at tro, at der var statslig opbakning til en fortsat drift af vores lokale biograf.

Vi er desuden af den opfattelse, at vi i vores kulturpolitiske bestræbelser er med til at sikre kommende biografgængere også udenfor Herlev Kommune.

Hvis lovforslag og betænkning vedtages som foreslået vil det få store konsekvenser for Herlev og vores mulighed for at tilbyde borgerne et mangfoldigt kulturliv, som også omfatter filmmediet. Vi vil ikke kunne drive en biograf på de betingelser, som lige nu ligger i lovforslag og forslag til bekendtgørelse og må i givet fald lukke biografen i Herlev. Det vil ikke være til gavn for nogen – men vil derimod have store konsekvenser for fødekæden af kommende biografgængere i Danmark.

Vi vil derfor henstille til, at der i loven gives mulighed for, at kommuner kan drive biografer på de særlige vilkår, som det sker i dag i langt de fleste kommunalt drevne biografer. Der kunne eksempelvis arbejdes med en ny type biograf, som lægger sig imellem kunstbiografen og den kommercielle biograf, en "kulturbiograf". Der kan udarbejdes et sæt af betingelser, som kommunerne skal opfylde, hvis de ønsker at være en "kulturbiograf" Vi indgår gerne i en videre dialog om dette.

Vi håber, at det videre arbejde med ændring af filmloven vil føre til, at kommunerne i Danmark fortsat kan arbejde med en lokal kulturpolitik – også på filmområdet.

Venlig hilsen

Thomas Gyldal Petersen

Kulturministeriet
att. Kulturminister Marianne Jelved
kum@kum.dk

Syddjurs den 16. august 2013

Syddjurs Kommunes høringssvar vedr. lov om ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed. Sag nummer 2012-026852.

Kære Marianne Jelved,

Syddjurs Kommune er bekendt med den igangværende høring af ovenstående lov om film og den tilknyttede bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed.

Syddjurs Kommune er en oplandskommune til Aarhus, og Aarhus rummer indtil flere store biografer. I Hornslet (Syddjurs Kommune) ligger Kom-Bi en mindre foreningsdrevet biograf, der udelukkende eksisterer fordi frivillige ildsjæle investerer tid og energi i driften. Endvidere har vi Filmhøjskolen i Ebeltoft med en biograf med offentlig adgang. I Syddjurs Kommune har vi naturligvis fulgt med i debatten, hvor de store kommercielle biografer i en økonomisk presset tid har haft fokus på de små og mellemstore biografer, som årsagen til deres udfordringer, fordi de små og mellemstore biografer ofte får et kommunalt tilskud.

Vi har som alle andre kommuner medvirket til at belyse vilkårene omkring de kommunale tilskud og kunne med tilfredshed konstatere, at EU-Kommissionen på baggrund af fakta konstaterede, at der ikke forgik noget ulovligt. Vores forventning har derfor også været, at Kulturministeriet inden en fremsættelse af et lovforslag ville sikre en dialog med kommunerne, der kunne belyse fakta om de små og mellemstore biografers driftssituation, og på baggrund af den indsamlede viden fremsætte et lovforslag, som kan rumme de nuværende og lovlige vilkår og driftstilskud, som skaber grundlaget for driften af de små og mellemstore biografer. Det har været utænkeligt, at Kulturministeriet ville fremsætte et lovforslag og en bekendtgørelse, der fastlægger, at de små og mellemstore biografer nu skal kunne drives som kunstbiografer for at overleve.

Virkeligheden i Danmark udenfor landets større byer er, at kun ganske få af de små og mellemstore biografer vil kunne drives som kunstbiografer. Kunstbiograferne vil for de små og mellemstore biografer forudsætte et ændret filmprogram, der retter sig mod et smallere segment, og denne ændring kan ikke realistisk gennemføres. Når små og mellemstore biografer i landområderne lukkes forstærkes blot den udtømmning af service- og kulturtilbud til borgerne i landområderne, som allerede er i gang.

Derfor vil jeg på vegne af Syddjurs Kommune opfordre til at høringen udsættes og, at lov samt bekendtgørelse revurderes.

Vi medvirker gerne til at skabe klarhed over de ændringer, der vil kunne sikre de små og mellemstore biografers overlevelse og landområdernes fortsatte attraktivitet i forhold til kulturaktiviteter, bosætning med mere.

Jeg ser frem til at høre fra dig.

Med venlig hilsen

Jesper Mathiesen

Formand for Udvalget for Plan, Udvikling og Kultur i Syddjurs Kommune



**FAABORG-MIDTFYN
KOMMUNE**

Til Kulturministeriet
Att.: Jan Opstrup Poulsen

Plan og Kultur
Afd. for Plan, Udvikling og Fritid

Tinghøj Allé 2,
5750 Ringe

Tlf.: 72530530
Fax.: 72530531
e-mail: fmk@faaborgmidtfyn.dk
www.faaborgmidtfyn.dk

Høringssvar til forslag til "Lov om ændring af lov om film"

Faaborg-Midtfyn Kommune har følgende bemærkninger til det fremsatte forslag til "Lov om ændring af lov om film", der vedrører kommunalt tilskud til biograf-virksomhed:

- Den foreslåede lovændring risikerer at medvirke til, at en række biografer, der er placeret i mindre byer i landområderne på afstand af de større kommercielle biografer, må lukke. Mange af dem vil være foreningsdrevne og bygge på et stort lokalt og frivilligt engagement, der risikerer at gå tabt, hvis kommunernes mulighed for at yde støtte reguleres yderligere.
- Hovedparten af den type biografer vil ikke have mulighed for at fungere med et repertoire, som kvalificerer til at blive kunstbiografer. Den kommunale støtte til disse biografer sikrer visning af film i udkantsområder og bidrager derfor til den kulturelle mangfoldighed i de mindre byer og landområder.
- Begrebet kunstbiograf kan eventuelt erstattes eller suppleres af en biograftype, der kan benævnes kulturblograf/kulturhusbiograf, og som udover at vise både kommercielle film og smalle kunstfilm tilbyder andre sociale og kulturelle aktiviteter som f.eks. teater, musik, filmklubber for børn/unge/ældre, skole- og institutionsforestillinger, foredrag o. lign.
- Det er desuden af stor betydning for en lang række biografer, der har til huse i kommunalt ejede bygninger, at et eventuelt loft for offentlige tilskud til biografer ikke er omfattet af kommunale udgifter/tilskud til større renoveringer og/eller bygningsændringer af biografer og kulturhuse med biografale, men udelukkende omhandler de årlige tilskud af mere driftsmæssig karakter til den enkelte biograf. Ellers vil det betyde, at en række biografer, der ikke selv træffer beslutning om effektivisering af større bygningsændringer, mister muligheden for at opretholde en nødvendig offentlig driftsstøtte.
- Medfører en lovændring lukning af en række lokale biografer i de mindre byer og landområderne, vil det også få en afledt negativ betydning for fastholdelsen af en dansk filmproduktion, som for de fleste films vedkommende er afhængig af et stort publikum i alle egne af landet.

Dato: 16. august 2013

J.nr.:

Sagsbehandler: Hasse Winther

Dir. tlf. : 72532019

Mobilif. 72532069

Dir.mail: hassw@faaborgmidtfyn.dk

CC.:

Spørgsmål til høringssvaret kan rettes til kulturkonsulent Hasse Winther,
hassw@faaborgmidtfyn.dk, tlf. 72 53 20 69.

Med venlig hilsen

Lene Høsthaab

Formand for Kultur- og Fritidsudvalget

Faaborg-Midtfyn Kommune

leh@faaborgmidtfyn.dk



Borgmesteren
Gladsaxe Kommune
Rådhus Allé 7, 2860 Søborg
Telefon: 39 57 50 01
E-mail: ls@gladsaxe.dk

gladsaxe.dk

Kulturministeriet

14. august 2013

Høringssvar, ændring af lov om film

Gladsaxe Kommune har med stor bekymring læst det udsendte forslag om ændring af lov om film. Forslaget til ændring af § 18 i lov om film og den tilhørende bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed vil markant indsnævre vilkårene for landets mindre biografer, herunder Bibliografen Bagsværd, som drives af Gladsaxe Kommune.

Gladsaxe Kommune anerkender ønsket om en nærmere fastsættelse af regler for kommunalt tilskud til biografvirksomhed. Det er dog er uheldigt, at den foreslåede ændring alene sonder mellem kunstbiografer og anden biografdrift. Det giver i vores optik en al for snæver ramme for det kulturpolitiske arbejde med filmområdet i kommunerne. Den foreslåede de minimis-regel giver ikke et tilstrækkeligt økonomisk råderum til, at biograftilbuddet fortsat kan indgå i et bredere kulturtilbud rettet mod kommunens borgere, foreninger, institutioner og skoler.

Vi ønsker derfor, at Kulturministeriet forholder sig til, om der kan findes alternative muligheder for at fastlægge rammerne for kommunal støtte på området, så den ikke defineres ved enten de minimis-reglen eller ved støtte til kunstbiografer, som det foreslås i bekendtgørelsens §§ 1 og 2.

På den baggrund foreslår vi, at præciseringen i stedet sker ved, at Kulturministeriet i samarbejde med relevante aktører opstiller en række betingelser for kommunal støtte, eksempelvis i form af særlige kommunale forpligtelser og hensigter. Det skal være betingelser, som gør det enkelt at skelne mellem, hvornår der er tale om kommercielle biografer, og hvornår der er tale om biografer, der løfter en samfundsopgave i forhold til det bredere kulturliv.

Dette arbejde deltager Gladsaxe Kommune gerne i.

Der bør under alle omstændigheder gives bedre mulighed for at gennemføre en omstilling af de kommunale biografers drift. Lovens ikrafttræden bør ændres til 1. januar 2015, og der bør indarbejdes en overgangsordning på mindst tre år for de eksisterende biografer, der modtager mere i støtte, end de nye regler giver mulighed for, så der sikres reel mulighed for at finde en fremtidig bæredygtig drift, hvor dette måtte være muligt.

Begrundelse for forslaget:

De kommunalt drevne biografer, herunder Bibliografen Bagsværd, adskiller sig fra almindelig biografdrift med sin brede vifte af kulturelle og sociale aktiviteter til borgerne i lokalområdet. Den er et kulturhus med fuldt integreret bibliotek og biograf. Bibliografen er et eksempel på, hvordan kommuner lokalt kulturpolitisk satser og udvikler interessante og relevante kulturtilbud i spændet mellem biografdrift og andre kultur- og undervisningstilbud, og på at det sker i samarbejde med borgere, foreninger og institutioner m.fl. Som eksempler på dette kan nævnes taletekstede filmforevisninger i samarbejde med handicaporganisationer, lokale filmklubber, der drives af foreninger og afholdelse af filmworkshops med inspiration fra Det Danske Filminstitut.

Vi ser aktiviteterne i Bibliografen, og i en lang række andre kommunale biografer rundt om i landet, som en del af fødekæden inden for film- og medieverdenen. Det kommunale engagement i området rækker langt ud over de kommercielle interesser, idet en biograf som eksempelvis vores netop løfter en lang række andre kulturopgaver og inddrager borgere, foreninger og institutioner på en måde, som er væsensforskellig fra almindelig biografdrift. Det kan ikke gennemføres med et årligt kommunalt driftstilskud på 0,5 mio. kr., som er den gennemsnitlige økonomiske ramme de minimis-reglen giver mulighed for.

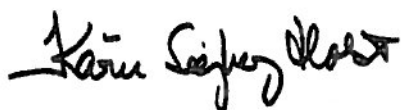
Med den foreslåede ændring af filmloven vil vi i Gladsaxe miste grundlaget for et innovativt, attraktivt og relevant kulturtilbud, der udbreder filmmediet og bidrager til kulturel læring og dannelse. Det vil ikke være muligt at videreføre tilbuddet i sin nuværende form med den foreslåede ændring af de økonomiske vilkår.

På landsplan vil hele filmområdet blive kulturelt fattigere med de nye regler. Vi er bl.a. bekymrede for, at det vil føre til en monopollignende opdeling af området, hvor de kommercielle biografer fører de brede filmtilbud, mens kommunernes engagement på området reduceres til primært at rette sig mod relativt få og smalle kunstbiografer, alt imens biografer med en bredere kulturprofil i værste fald må lukke.

Skæv balance i afvejningen af kommercielle og kulturpolitiske hensyn

Det er derfor vores opfattelse, at lovforslaget skal ændres, så kommunerne fortsat har rimelige vilkår til at kunne arbejde i feltet mellem biografdrift og kommunal kulturinstitution, med de mange muligheder det giver. Det skal ske på en afbalanceret måde, der både sikrer det brede kulturpolitiske hensyn, som de kommunalt drevne biografer repræsenterer, men også konkurrencehensynet i relation til kommerciel biografvirksomhed. Den rimelige balance er ikke fundet i forslag til bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed, som det foreligger nu. Det bør ændres.

Venlig hilsen



Karin Søjberg Holst



18. juli 2013

Sagsbehandler:

John Romlund

Telefon: 43 57 71 10

E-mail: jrk@ishoj.dk

Journal eller CPR-nummer:

Dokument 2 - jrk

Notat til "Forslag til lov om ændring af Lov om film"

Ishøj Kommune har drevet kommunal biograf siden 1985, som en del af et kulturhus. Målet har været, at give borgerne kulturelle oplevelser i lokalsamfundet, herunder et biografitilbud som et supplement til de andre kulturelle aktiviteter i et lokalområde uden kommercielle kulturudbydere og biografer.

Kulturhuset Ishøj Kultur Café har mange forskellige tilbud til borgerne: Med Skolen i Biografen, Med Daginstitutionen i Biografen, Art Film, Baby bio, teaterforestillinger for både børn og voksne, operaforestillinger, musicals, talentshow, Stand Up, forfatterarrangementer, musikarrangementer, kunstudstillinger, café med avishold drevet i samarbejde med udviklingshæmmede og internet-pc'ere som et spændende, værdsat og velbenyttet kulturtilbud i kommunen.

Der er derfor ikke en opsplittet arbejdsfordeling og økonomi i Ishøj Kultur Cafés drift og økonomi, der specifikt kan give et retvisende billede af økonomien i biografdriften alene, men kun om den samlede økonomi i det samlede kulturtilbud i Ishøj Kultur Café.

I forhold til lovforslaget vil Ishøj Kommune gøre følgende gældende:

1.

Der findes ingen kommercielle biografer i lokalområdet. Ingen andre har ønsket at drive biograf virksomhed i kommunen.

Der er således tale om kulturel virksomhed.

2.

Forestillingen om "kunstbiografer" i omegnskommunerne og i landområder er helt forfejlet. Kunstbiografer hører de større byer til. Biograferne i omegnskommunerne og i landområderne kan inddrage smalle film i repertoireet i den udstrækning, der er lokalt ønske om det. I øvrigt er godkendelsesperioden på 1 år for kort, den bør være 4 år, som ved egensteatrene.

3

Der foreslås indført et nyt begreb "kulturhuse/kulturbiograf". En institution som ligger mellem kunstbiografen og den kommercielle biograf.

Et hus, der kan rumme både anden kultur og biograf således, at kommunerne kan formidle kultur indenfor forskellige genrer - teater, dans, billedkunst, musik og biograf samt varetage blandt andet det biografopdragende element.

En model som vil passe til borgernes behov for biograf i omegnskommunerne og i områder, hvor de kommercielle interesser ikke ønsker at etablere sig på grund af manglende økonomisk grundlag.

Sigtet er, at de mange kommuner, der driver kulturhuse/kulturbiograf kan vedblive med det under i princippet samme vilkår som hidtil, men med en beskrevet forpligtigelse i henhold til kulturbiograf begrebet.

4.

Der foreslås tilføjet en § 3: Kommuner uden kommercielle biografer kan fortsætte som hidtil.

5.

Lovens ikrafttrædelse. Hvis loven skulle blive vedtaget i sin nuværende form foreslås en ikrafttrædelsesdato tidligst 1. januar 2015.

6.

Det må kritiseres, at lovforslaget udsendes på et tidspunkt, hvor det tilsyneladende går bedre for biograferne end nogensinde. Der sælges rekord mange billetter på landsplan og Nordisk Film Biografer har netop erhvervet biografen i Nykøbing F. Samtidig planlægger NFB et nyt biografkompleks i Ørestaden og flere andre nyerhvervelser er på vej. Nordisk Film har også købt 17 biografer i Norge, det land i verden med flest kommunalt støttede biografer.

Generel beskrivelse af situationen.

Lovforslaget vil, hvis det bliver vedtaget uændret, få meget stor betydning for Kulturhuset Ishøj Kultur Café og dermed for borgerne i Ishøj Kommune samt for borgere i andre omegnskommuner og i de områder af landet, der er uinteressante for kommercielle interesser.

Lovforslaget er ensbetydende med et indgreb i kommunernes ret til at føre deres egen kulturpolitik.

Tilsammen har de virksomheder, der har klaget, omkring 80 % procent af markedet (fordelt på ca. 40 biografer), mens de biografer det bliver berørt er i en gruppe på 105 biografer, som samlet har ca. 8 % af markedet.

Der er således ikke tale om en særlig stor markedsandel for lokale biografer, som dog alligevel er vigtige for at kommuner, både i Københavns omegn og i kommercielt uinteressante områder, har et kulturtilbud som kan tiltrække og fastholde bl.a. børnefamilier og indkomststærke kulturforbrugende familier og dermed være med til at skabe vækst i de lokale samfund i hele Danmark.

Hvis kommunerne i de kommercielt uinteressante områder og i omegnen af de store byer ikke må give tilskud til et vigtigt lokalt kulturtilbud, kan den afledte effekt være en negativ konsekvens for den lokale tiltrækning og fastholdelse.

Det er ærgerligt, at der ikke er taget højde for alle de 105 små unikke biografer, der har hver deres forhold tilpasset lokalområdet. Det vil være uheldigt at nedbryde den synergi og diversitet, der er i de mange kulturhuse/biografhuse landet over. Der findes nemlig lige nu 105 forskellige løsninger på, hvordan man driver biograf. Derfor er det vigtigt, at

loven kommer til at tage højde for, at det skal være muligt at drive biograf på de lokale vilkår fremover, i stedet for at tvinge kommunerne til enten at lukke biograferne eller at nedjustere det kulturelle arbejde for filmen, der løftes lokalt.

Kultur avler mere kultur – og flere biografer giver flere biografgængere. Ishøj Kommune vurderer, at de ca. 27.000 biografbilletter der p.t. sælges på årsbasis genererer endnu flere solgte billetter i biograferne i København. Omvendt vil det forholde sig sådan med en ny biograflov, at en stor del af de 27.000 biografbilletter vil være tabt for biografmarkedet.

De lokale biografer i Danmark spiller en vigtig rolle med hensyn til at lære danskerne at gå i biografen. Det er vigtigt at specielt børn, børnefamilier og ældre medborgere har et biograftilbud i lokalområdet. De lokale, overskuelige biografer er en del af fødekæden for de danske biografer, bl.a. fordi de fremmer børns møde med filmkulturen, især de knap så privilegerede børn.

De lokale, kommunalt støttede kulturhuse/biografer er betydningsfulde, kulturelle samlingspunkter.

Biografkultur er ikke Sort/Hvidt, ikke kunstbiograf kontra kommercielt. Biografkultur i Danmark er en stærk og lang tradition for film og mange forskellig artede biografer. Et stykke kulturelt opdragende Danmarks historie, der styrker biograf og kulturhus og dermed giver oplevelser for mennesker i alle aldre.

Skal de biografer, der modtager støtte fra kommunerne undvære den i nogen eller større grad, vil der blive mange bare pletter på filmoplevelsernes Danmarkskort; tilgængeligheden til f.eks. alle de statsstøttede film vil blive forringet. Der bruges årligt omkring 1/4 mia. kroner på støtte til filmproduktion i Danmark.

Den kulturopdragende og -understøttende læring er ikke et kommercielt konkurrenceparameter, men en del af vores kulturarv. Vi kan i Danmark gå på biblioteket, i boghandelen, i teateret, på gallerier og museer. Den kulturelle mangfoldighed er vigtig i et demokratisk samfund.

I dag kan en kommune vælge at satse stort på den kulturelle profil et kulturhus/biografhus rummer, når man kulturpolitisk vælger at prioritere og afsætte den nødvendige økonomi til at løfte denne opgave.

§18 i filmloven har givet mulighed for, at kommunerne i Danmark har kunnet drive biografer, også i de områder, hvor de kommercielle biografer har givet op. Det er der en mange borgere, der har kunnet glæde sig over, fordi biografen og kulturen omkring den, har skabt et lokalt værdigrundlag. Dette værdigrundlag er ikke kun baseret på at vise film. Det er baseret på, at biograferne har udviklet sig, dannet lokale partnerskaber og understøttet de behov der er for lokale kulturaktiviteter. Derfor vil et loft på kommunalt tilskud have en negativ afledt effekt på alle de andre kulturaktiviteter, læringsaktiviteter, foreningsaktiviteter, skolebio-ordninger, ældrefilmklubber, børnefilmklubber m.v., som også er en del af den opgave kommunale biografer løfter.

Det er derfor vigtigt, at Kulturministeriet forstår værdien af den lokale kulturpolitik på filmområdet, som i virkeligheden er en opfølgning på de nationale filmstøtteordninger.

Skal kulturministeren bestemme over hvad folk skal se i biografen, og er det demokratisk, hvis kulturministeren skal diktere, at der findes to slags biografer - kunstbiografer og kommercielle? Skal vi kun have disse to muligheder? Eller skal vi i Danmark blive

ved med at udvikle og udfordre den synergi, der er i at etablere spændende kulturtilbud til borgerne i de lokale biografer?

John Romlund
Kulturchef



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København V

Dato
08-08-2013

Deres ref.

Vores ref.
13/11039
4

Direkte nr.
32471204
Cel.of

Høringssvar vedr. Forslag til lov om ændring af Lov om film

Hermed fremsendes Tårnby Kommunes høringssvar vedr. Forslag til lov om ændring af Lov om film.

Høringssvaret blev godkendt af Tårnby Kommunes Økonomiudvalg den 7.8.2013.

Venlig hilsen

Henrik Zimino
Borgmester

Klavs Gross
Kommunaldirektør

**Nedenstående høringssvar sendes til
Kulturministeriet
KL
Relevante omegnskommuner
Danmarks Biblioteksforening
Børne- og Kulturchefforeningen
FMFB – Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer**

Den 26. juli 2013.

Høringssvar vedr. Forslag til lov om ændring af Lov om film.

Tårnby Kommune har drevet kommunal biograf i 40 år. Målet har været, i et lokalområde uden kommercielle biografer, at give borgerne et biograftilbud kombineret med andre kulturelle aktiviteter.

I forhold til lovforslaget vil Tårnby Kommune gøre følgende gældende:

En biograf er et ligeværdigt kulturtilbud.

Hvorfor skal en biograf opfattes som noget mindre værdigt og mere kommercielt end f.eks. et museum eller et teater?

Tårnby Kommune er af den opfattelse, at Kulturministeriet med lovforslaget har lagt sig fladt ned for EU uden en dialog med de kommuner, som forslaget vil ramme.

I Tårnby Kommune er biograftilbuddet et værdsat kulturtilbud på linje med mange andre tilbud.

Hvis lovforslaget gennemføres i sin nuværende form på klageindgivernes (biografejernes) og EU's præmisser så bliver de næste temaer:

- de kommunalt og statsligt støttede museer kontra de privat-ejede og gallerierne
- de kommunalt og statsligt støttede teatre kontra de private teatre
- bibliotekerne kontra boghandelen
- de statsligt støttede zoologiske haver kontra de private
- o.s.v.

Klageindgiverne har været for grådige med udgangspunkt i en ensidig forretningsmæssig tilgang til filmmediet og Kulturministeriet for hurtige og ubetænksomme med henblik på at rette ind efter EU.

– En dialog med kommunerne vil resultere i et helt andet lovforslag baseret på en forståelse af, at de kommunalt støttede omegnsbiografer og biograferne i landdistrikterne på ingen måde er "konkurrenceforvridende". Tværtimod stimulerer disse biografer markedet med en pædagogisk, kulturelt og socialt engageret biografvirksomhed i lokalområderne.

Hvorfor ændre loven?

Rent bortset fra den indgivne klage som er indgivet med et kommercielt udgangspunkt, har Tårnby Kommune svært ved at forstå hvorfor det er nødvendigt med så drastisk et indgreb i forhold til relativt få kommuners kulturpolitik. I det materiale vi har fået tilsendt fra Kulturministeriet (Brev fra Kommissionen af 5.11.10, Svar fra Ministeriet af 24.2.11 og Svar på spørgsmål fra Folketingets Kulturudvalg af 16.5.11 – i mail fra Jimmy Vitenson af 15.7.2013) står der absolut intet der indikerer at praksis på dette kommunale kulturstøtteområde gennem mere end 40 år skal ændres. Der står området skal beskrives med nogle retningslinjer. Ikke mere.

Tværtimod kan man i "Konsolideret udgave af Traktaten om Den Europæiske Unions Funktionsmåde" (Den Europæiske Unions Tidende, 30.3.2010) læse i Artikel 107, stk. 3:

"Som forenelige med det indre marked kan betragtes:

d) støtte til fremme af kulturen og bevarelse af kulturarven, når den ikke ændrer samhandels- og konkurrencevilkårene i Unionen i et omfang, der strider mod de fælles interesser.”
Der er vel ingen der vil påstå, at den meget beskedne kommunale biografstøtte der gives af kulturpolitiske årsager på nogen måde "...ændrer samhandels- og konkurrencevilkårene i Unionen i et omfang, der strider mod de fælles interesser".
Man kunne have en vis forståelse for klagen og lovforslaget hvis det kunne påvises, at bare én eneste kommune i landet tjente penge på biografdrift. Det er ikke tilfældet, der er tale om ren kulturpolitik med udgangspunkt i ønsket om levende og aktive lokalområder.

Tårnby Kommune vil gerne stille Kulturministeriet et meget konkret spørgsmål: Hvad er den præcise juridiske dokumentation for at et lovindgreb mod kommunernes kulturpolitik på biografområdet som det foreligger, er nødvendigt?

I forlængelse heraf vil Tårnby Kommune bede Kulturministeriet om aktindsigt i den dialog der har været i sagen siden 24.2.2011 med såvel Kommissionen som med klageindgiverne. Idet der tilsyneladende ikke har været nogen dialog med kommunerne og borgerne i sagen.

Der findes ingen kommercielle biografer i lokalområdet.

Tårnby Kommune overtog Kastrup Bio for 40 år siden da den dengang kommercielle biograf skulle lukkes. Der har aldrig siden været henvendelser fra private selskaber vedr. køb af Kastrup Bio. Kastrup Bio drives i kommunalt regi med underskud. Der er således tale om renlivet kulturel virksomhed.

Kunstbiografer hører primært hjemme i større byer.

Forestillingen om "kunstbiografer" i omegnskommunerne og i landområder er helt forfejlet. Kunstbiografer hører de større byer til. Biograferne i omegnskommunerne og i landområderne kan inddrage smalle film i repertoiret i den udstrækning, der er lokalt ønske om det.

Det går fint på biografmarkedet.

Det forekommer ejendommeligt, at lovforslaget udsendes på et tidspunkt, hvor det tilsyneladende går godt for biograferne. Der sælges rekord mange billetter på landsplan og Nordisk Film Biografer har netop erhvervet biografen i Nykøbing F. - Samtidig planlægger NFB et nyt biografkompleks i Ørestaden og flere andre nyerhvervelser er på vej. Nordisk Film har også købt 17 biografer i Norge, det land i verden med flest kommunalt støttede biografer.

På ovenstående baggrund stilles hermed tre konkrete ændringsforslag til lov og bekendtgørelse.

1.

Der foreslås indført et nyt begreb "kulturbiograf". - En institution som ligger mellem kunstbiografen og den kommercielle biograf. Et hus, der kan rumme både anden kultur og biograf – således at man i skøn forening kan have teater, musik og biograf og varetage det biografopdragende element. En model som vil passe til borgernes behov for biograf i omegnskommunerne og i udkantsdanmark.

Begrebet foreslås udviklet i et samarbejde mellem KL, Foreningen af Mindre og Mellemlære Biografer (FMFB) og Kulturministeriet, idet kommunerne sikres repræsentation i arbejdet. Sigtet er, at de mange kommuner, der driver kulturbiograf, kan vedblive med det under i princippet samme vilkår som hidtil, men med en beskrevet forpligtigelse i henhold til kulturbiograf begrebet.

2.

Der foreslås tilføjet en §3: Kommuner uden kommercielle biografer kan fortsætte som hidtil.

3.

Lovens ikrafttrædelse. Uanset med hvilke ændringer lov og bekendtgørelse måtte blive vedtaget foreslås en ikrafttrædelsesdato tidligst 1. januar 2015.
Alle ændringsforslag bør implementeres i en dokumenteret dialog med de kommuner der vil blive berørt af den nye biograflov. Og der bør efterfølgende være rimelig tid til at implementere loven.

Kommentarer i øvrigt.

Lovforslaget vil, hvis det bliver vedtaget uændret, få meget stor betydning for Kastrup Bio og dermed for borgeme i Tårnby Kommune samt for borgere i andre omegnskommuner og i udkants-Danmark.

Lovforslaget er ensbetydende med et indgreb i kommunernes ret til at føre deres egen kulturpolitik. Tilsammen har de virksomheder, der har klaget, omkring 80 % procent af markedet (fordelt på ca. 40 biografer), mens de biografer det bliver berørt er i en gruppe på 105 biografer, som samlet har ca. 8 % af markedet.

Der er altså ikke tale om en specielt stor markedsandel for lokale biografer, som dog alligevel er vigtige for at kommuner, både i Københavns omegn og i udkants-Danmark, har et kulturtilbud som kan tiltrække og fastholde bl.a. børnefamilier og dermed være med til at skabe vækst og bibeholde de små lokale samfund i hele Danmark. Hvis kommunerne i udkants Danmark og i omegnen af de store byer ikke må give tilskud til et vigtigt lokalt kulturtilbud, kan den afledte effekt være en negativ konsekvens for den lokale tiltrækning og fastholdelse.

Det er ærgerligt, at der ikke er taget højde for alle de 105 små unikke biografer, der har hver deres forhold tilpasset lokalområdet. Det vil være uheldigt at nedbryde den synergi og diversitet, der er i de mange biografhuse landet over. Der findes nemlig lige nu 105 forskellige løsninger på, hvordan man driver biograf. Derfor er det vigtigt, at loven kommer til at tage højde for, at det skal være muligt at drive biograf på de lokale vilkår fremover, i stedet for at tvinge kommunerne til enten at lukke biograferne eller at nedjustere det kulturelle arbejde for filmen, der løftes lokalt.

Kultur avler mere kultur – og flere biografer giver flere biografgængere. Tårnby Kommune vurderer at de ca. 60.000 biografbilletter der p.t. sælges på årsbasis genererer endnu flere solgte billetter i biograferne i København. Omvendt vil det forholde sig sådan med en ny biograflov, at en stor del af de 60.000 biografbilletter vil være tabt for biografmarkedet.

De lokale biografer i Danmark spiller en vigtig rolle med hensyn til at lære danskerne at gå i biografen. Det er vigtigt at specielt børn, børnefamilier og ældre medborgere har et biograftilbud i lokalområdet. – De lokale, overskuelige biografer er en del af fødekæden for de danske biografer, bl.a. fordi de fremmer børns møde med filmkulturen, især de knap så privilegerede børn. De lokale, kommunalt støttede biografer er betydningsfulde, kulturelle samlingspunkter.

Biografkultur handler ikke om kunstbiograf kontra kommerciel biograf. - Biografkultur i Danmark er en stærk og lang tradition for film og mange forskellig artede biografer. Et stykke kulturelt opdragende Danmarks historie der styrker biograf og kulturhus og dermed giver oplevelser og for mennesker i alle aldre.

Skal de biografer, der modtager støtte fra kommunerne undvære den i nogen eller større grad, vil der blive mange bare pletter på filmoplevelsernes Danmarkskort; tilgængeligheden til f.eks. alle de statsstøttede film vil blive forringet. Der bruges årligt omkring 1/4 mia. kroner på støtte til filmproduktion i Danmark.

Den kulturopdragende og -understøttende læring er ikke et kommercielt konkurrenceparameter, men en del af vores kulturarv. Vi kan i Danmark gå på biblioteket, i boghandelen, i teateret, på gallerier og museer. Den kulturelle mangfoldighed er vigtig i et demokratisk samfund.

I dag kan en kommune vælge at satse stort på den kulturelle profil et biografhus rummer, når man kulturpolitisk vælger at prioritere og afsætte den nødvendige økonomi til at løfte denne opgave. §18 i filmloven har givet mulighed for, at kommunerne i Danmark har kunnet drive biografer, også i de områder hvor de kommercielle biografer har givet op. Det er der en masse borgere, der har kunnet glæde sig over, fordi biografen og kulturen omkring den, har skabt et lokalt værdigrundlag. Dette værdigrundlag er ikke kun baseret på at vise film. Det er baseret på, at biograferne har udviklet sig, dannet lokale partnerskaber og understøttet de behov der er for lokale kulturaktiviteter. Derfor vil et loft på kommunalt tilskud have en negativ afledt effekt på alle de andre kulturaktiviteter, læringsaktiviteter, foreningsaktiviteter, skolebio-ordninger, ældrefilmklubber, børnefilmklubber m.v. som også er en del af den opgave kommunale biografer løfter. Det er derfor vigtigt, at Kulturministeriet forstår værdien af den lokale kulturpolitik på filmområdet, som i virkeligheden er en opfølgning på de nationale filmstøtteordninger. Kastrup Bio har mange forskellige tilbud til borgerne: Med Skolen i Biografen, teater, musicals, talentshow, Lisbeth-klub (pensionistfilmklub i samarbejde med Pensionisternes Samvirke) m.v. – En institutionsbio er påtænkt i 2014, ligesom der er tanker om en børnefilmklub. Biografen fungerer med et avishold, café og internet-pc'ere som et spændende, værdsat og velbenyttet kulturtilbud i kommunen.

Skal kulturministeren bestemme over hvad folk skal se i biografen, og er det demokratisk, hvis kulturministeren skal diktere, at der findes to slags biografer - kunstbiografer og kommercielle? Skal vi kun have disse to muligheder? Eller skal vi i Danmark blive ved med at udvikle og udfordre den synergi, der er i at etablere spændende kulturtilbud til borgerne i de lokale biografer?

JL, den 25. juli 2013

Jan Opstrup Poulsen

Fra: Claus Noer Hjorth DFI <clausnh@dfi.dk>
Sendt: 15. august 2013 12:01
Til: Jan Opstrup Poulsen
Cc: Journal DFI; Steffen Andersen-Møller DFI; Henrik Bo Nielsen DFI; Jacob Breuning DFI
Emne: SV: Høring over forslag til lov om ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed
Vedhæftede filer: Bekendtgørelse for biografstøtte
docId: <http://kums.fsd.csc.dk/kumkoncp/DOK1855208>
SJ: -1

Til Kulturministeriet

Hermed fremsendes Filminstituttets bemærkninger til det fremsendte høringsudkast vedr. præcisering af Filmlovens § 18:

1. Af bekendtgørelsesudkastets § 1, stk. 2, pkt. 2 fremgår det, at biografens repertoire og program ikke systematisk må konkurrere med kommercielle biografer i lokalområdet.

Filminstituttet foreslår, at punktet udgår, idet sikringen af ovennævnte forudsættes etableret ved Filminstituttets godkendelse af biografen som en kunstbiograf, jf. pkt. 4. Med punktet som selvstændigt punkt risikerer kommunen at skulle realitetsbehandle klager over støtte til biografer, der er godkendt som kunstbiografer i henhold til § 1, stk. 2, punkt 4.

2. I forlængelse heraf foreslås det at første punktum i § 1, stk. 2 pkt. 4 omformuleres til

”Med henblik på at sikre, at biografens repertoire og program ikke systematisk konkurrerer med kommercielle biografer, skal der foreligge en godkendelse fra Det Danske Filminstitut om, at biografen tydeligt adskiller sig fra kommercielle biografer.”

Hermed sammenkædes hensigt og godkendelse. Bemærk i øvrigt at vendingen ”... i lokalområdet” er slettet. Vendingen anses for overflødig eftersom Filminstituttets godkendelse ikke vil afhænge af biografens geografiske placering, men vil basere sig på biografens repertoire og billetsalg.

3. Ministeriet og Filminstituttet har tidligere drøftet behovet for, at det eksplicit i regelsættet eller lovbemærkningerne præciseres, at Filminstituttets godkendelse på ingen måde forpligter en kommune eller Filminstituttet til at støtte en given biograf. Godkendelse af en biograf som kunstbiograf tjener alene som en myndighedstilkendegivelse om, at biografens repertoire og program ikke i urimeligt omfang konkurrerer med kommercielle biografer.

Filminstituttet skal derfor foreslå, at dette præciseres i lovbemærkningerne.

4. Filminstituttet henviser i øvrigt til de indsendte bemærkninger 15. april 2013 til et tidligere bekendtgørelsesudkast. I denne forbindelse henvises der særligt til Filminstituttets forbehold i forhold til de minimis reglerne, herunder navnlig bemærkningerne vedr. biografer, der helt eller delvist er kommunalt ejede (fx foreningsbiografer). Filminstituttets bemærkninger af 15. april 2013 vedlægges til orientering.

Mvh

Claus Hjorth

Jan Opstrup Poulsen

Fra: Claus Noer Hjorth DFI <clausnh@dfi.dk>
Sendt: 15. april 2013 14:11
Til: Jan Opstrup Poulsen
Cc: Journal DFI; Steffen Andersen-Møller DFI; Henrik Bo Nielsen DFI; Jacob Breuning DFI
Emne: Bekendtgørelse for biografstøtte
Vedhæftede filer: Bekendtgørelse DOK1716656 m. DFI-rettelser.doc

Prioritet: Høj

Kære Jan

Vedlagt Filminstitutets forslag til rettelser i udkastet til bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografer, jf. din mail af 8. april.

Bemærkninger:

1. Fra Filminstitutets side lægger vi i vores egne støttevilkår op til, at godkendelse af biografer som kunstbiografer sker med følgende afsæt: Repertoiret bør i et væsentligt omfang være sammensat af ikke-danske og ikke-amerikanske film. Programmet vurderes med udgangspunkt i, at hovedparten af billetsalget sker til ikke-danske og ikke-amerikanske film. DFI påtænker således ikke at skulle vurdere selve programsætningen i forbindelse med godkendelse af biografer som kunstbiografer.

2. Vi er fortsat af den opfattelse, at det vil være mest hensigtsmæssigt, at man fra dansk side formulerer danske regler for kommunal støtte til ikke-kunstbiografer frem for at tage afsæt i EU's de minimis regler (Kommissionen har også nævnt det overfor mig). Det vil være bedre med et dansk regelsæt, der afspejler, at biografer – der ikke har et decideret kunstfilmrepertoire – i mange lokalsamfund varetager en vigtig rolle som kulturelt og socialt samlingspunkt, også i lyset af de nationale satsninger så som "Kultur i hele landet" og "udkantsdanmark".

3. Alternativt kunne man overveje at formulere en dansk beløbsgrænse (der helt eller delvist opfylder de minimis grænsen). Der kunne fx stå, at den kommunale støtte (uanset støttens karakter (direkte støtte, personale, reduceret bygningsdrift etc.)) til øvrige biografer ikke må være over 1,5 mio. kr. sammenlagt over tre år (med pristalsregulering). Der ses i denne sammenhæng bort fra allerede modtagen støtte i form af bygninger og inventar, der således ikke indgår i opgørelsen.

Med dette forslag undgår vi, at allerede etablerede biografer straffes for allerede modtagen støtte og/eller de bygninger, de huserer i. Med en de minimis grænse vil flere kommuner efter vores umiddelbare vurdering have svært ved enten at omlægge biografen til en kunstbiograf eller rette ind efter en ny beløbsgrænse. Med forslaget – som det ser ud nu – må man imødesee biograflukning og kommunale vanskeligheder med at kapitalisere værdien i forhold til lokale biografer, der er helt eller delvist kommunalt ejet.

4. Subsidiært foreslår vi, at § 2 helt udelades. Det er allerede givet, at de minimis grænsen skal opfyldes med mindre særlige kulturpolitiske målsætninger legitimerer en højere støtte.

/Claus

Fra: Jan Opstrup Poulsen [<mailto:jop@kum.dk>]
Sendt: 8. april 2013 10:36
Til: Claus Noer Hjorth DFI
Emne: Bekendtgørelse for biografstøtte



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

St. Kongensgade 45
1264 København K

Tlf. 33 92 84 00
Fax 33 11 04 15

rr@rigsrevisionen.dk
www.rigsrevisionen.dk

Høring over forslag til lov om ændring af lov om film og bekendtgørelse om kommunalt tilskud til biografvirksomhed

13. august 2013

Kulturministeriet har med e-mail af 17. juni 2013 sendt ovenstående høring til Rigsrevisionen.

Kontor: 2. kontor

J.nr.: 2012-5601-12

Da høringen ikke ses at vedrøre regnskabs- eller revisionsmæssige forhold i henhold til rigsrevisorlovens §§ 7 eller 10, har Rigsrevisionen ingen bemærkninger.

Med venlig hilsen

Jenny Kingbo
Souschef, fuldmægtig