



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

2. oktober 2014

Folketingets Kulturredvalg har den 4. september 2014 efter ønske fra Alex Ahrendtsen (DF) stillet mig følgende spørgsmål, nr. 264 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes oplyse dansk films publikumsandel af det samlede antal solgte biografbilletter gennem tiden, opgjort pr. år og i procenter og så langt tilbage i tiden, som det er muligt. Ministeren bedes samtidig oplyse, hvor meget dansk film blev støttet af det offentlige, opgjort i procenter af de samlede indtægter for dansk film pr. år så langt tilbage i tiden, som det er muligt. Redegørelsen skal gøre det muligt at følge niveauet for både den offentlige støtte, private investeringer og publikumsudvikling for dansk film gennem tiden.

Svar:

Til besvarelse af spørgsmålet har jeg bedt Det Danske Filminstitut om en redegørelse. Filminstituttet oplyser, at biografmarkedet og publikumsudviklingen for danske film kan belyses tilbage til 1980, og at filmfinansiering og indtægter kan belyses tilbage til 2003.

1. Biografmarkedet og publikumsudviklingen for danske film fra 1980-2013:

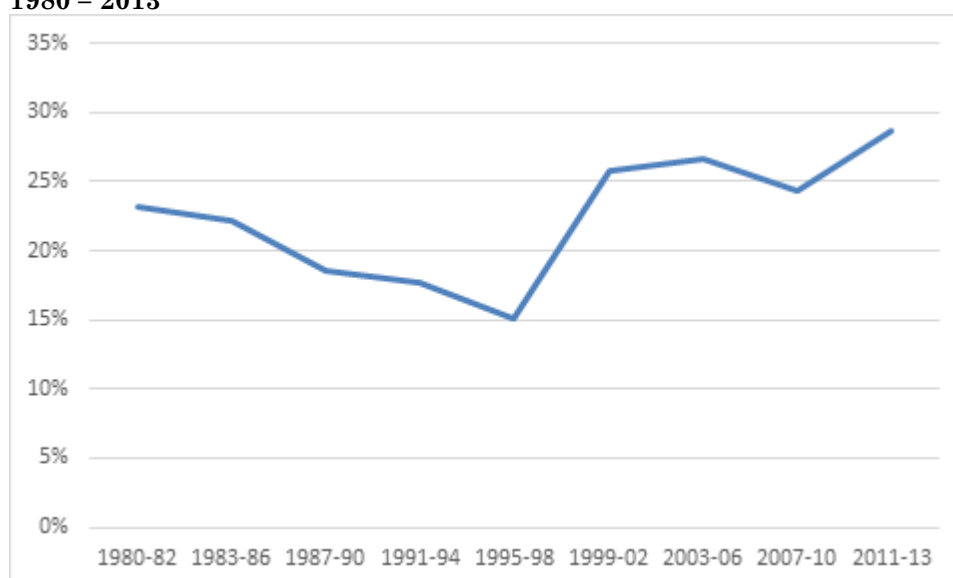
Det Danske Filminstitut oplyser følgende om biografmarkedet og publikumsudviklingen for danske film fra 1980-2013:

Det samlede biografmarked og biografmarkedet for danske film, 1980 – 2013

	1980-82	1983-86	1987-90	1991-94	1995-98	1999-02	2003-06	2007-10	2011-13
Samlet billetsalg, gns. pr. år (mio.)	15,5	12,1	10,3	9,6	10,1	11,6	12,5	13,1	13,0
Samlet DK-billetsalg, gns. pr. år (mio.)	3,6	2,7	1,9	1,7	1,6	3,0	3,3	3,2	3,7
Hjemmemarkedsandel, gns. pr. år	23%	22%	19%	18%	15%	26%	27%	24%	29%
Samlet antal premierer, gns. pr. år	264	225	209	146	170	187	228	222	238
Samlet antal DK-premierer, gns. pr. år	13	11	14	11	19	24	33	35	31
Antal DK-film på top 20, gns. pr. år	5,0	4,5	4,0	4,0	3,5	6,5	7,5	6,0	6,7

Kilde: Danmarks Statistik. Note: Antallet af biografpremiere omfatter alle film som opnåede biografvisning i den pågældende periode, herunder også dokumentarfilm. Hjemmemarkedsandelen udregnes som andelen af billetsalget til danske film i forhold til det samlede billetsalg. Billetsalgstal og hjemmemarkedsandel er opgjort på grundlag af det samlede billetsalg i året, uanset premieretidspunkt. Antal filmpremierer og antal film på top 20 er opgjort pr filmens premiereår.

Den danske hjemmemarkedsandel på biografmarkedet, i gennemsnit pr. år, 1980 – 2013



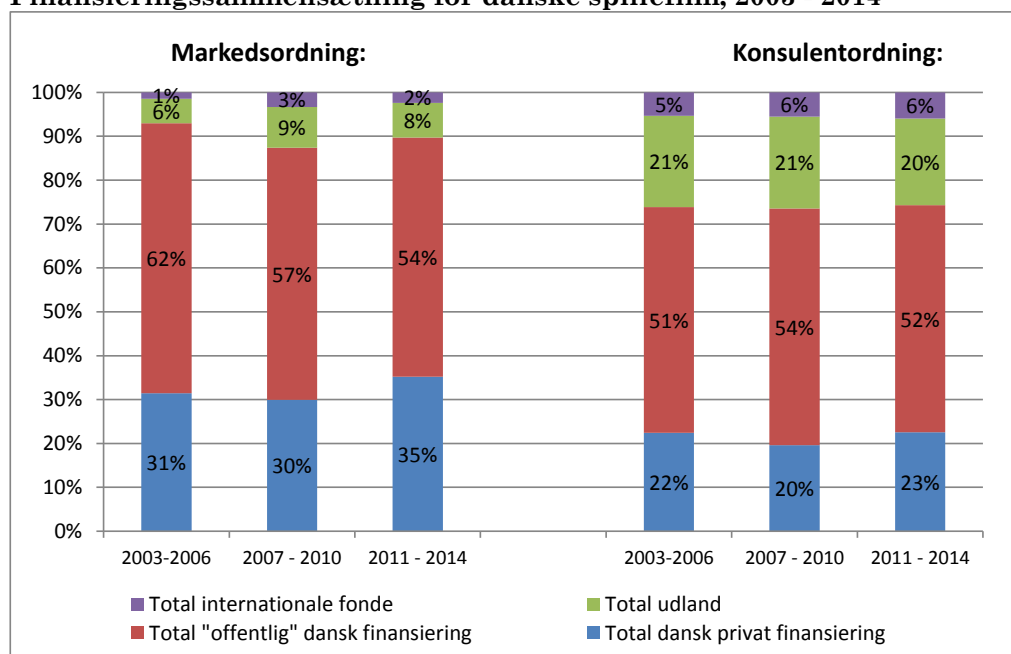
Kilde: Danmarks Statistik

Jeg henviser i øvrigt til mit svar på spørgsmål 255, stillet af Kulturudvalget d. 15. august 2014, vedrørende det danske biografmarked, herunder den samlede biografomsætning i perioden 2007 - 2014.

2. Filmfinansiering og indtægter 2003-2014

I mit svar på spørgsmål 254, stillet af Kulturudvalget d. 15. august 2014, blev finansieringssammensætningen for danske spillefilm opgjort for perioden 2007 – 2014. Nedenfor er oversigten suppleret med perioden 2003 – 2006.

Finansieringssammensætning for danske spillefilm, 2003 - 2014



Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Året er det år filmen har modtaget produktionsstøtte.

Filminstituttet oplyser, at instituttet ikke tidligere har opgjort filmenes offentlige støtte set i forhold til den samlede bruttoindtægt på alle filmmarkeder. Filminstituttet har et vedvarende fokus på producenternes indtjening med henblik på at kunne følge, om producenternes egeninvestering i de enkelte film tjenes hjem. Dette fokus siger noget om producenternes risikoprofil i forhold til finansiering af dansk film. Nedenstående oversigt fra Deloitte viser udviklingen i producenternes indtjening pr. film i perioden 2004 – 2011, herunder producenternes nettoindtægt pr. produktionskrone. Sidstnævnte tal angiver i hvilket omfang omkostningerne ved filmproduktion dækkes ind af indtægterne. Oversigten dækker i alt 141 film, der havde premiere i de pågældende år.

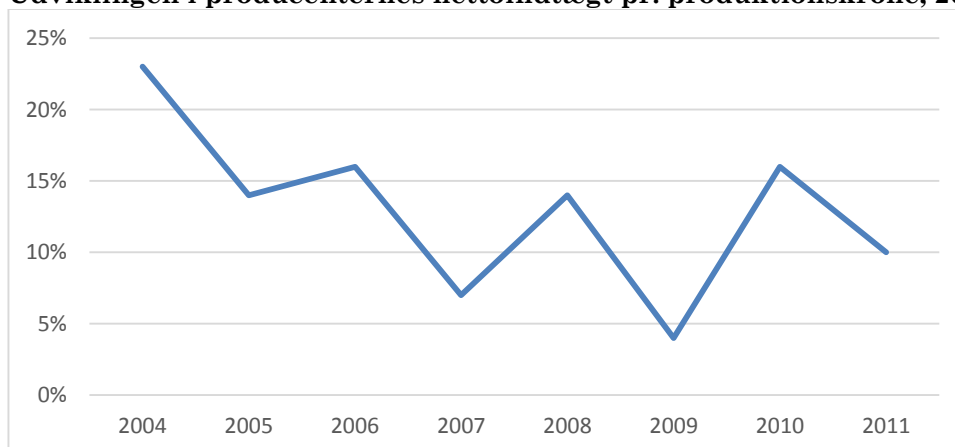
Udviklingen i producenteres indtægter fra danske spillefilm, 2004-2011

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Producenternes indtægt pt. film, mio. kr., gns.	4,2	3,4	3,4	1,5	3,2	0,8	3,1	1,8
Nettoindtægt pr. produktionskrone	23 %	14 %	16 %	7 %	14 %	4 %	16 %	10 %

Kilde: "Sundhedstilstanden i dansk spillefilmsproduktion", Deloitte, november 2013.

I mit svar på spørgsmål 255, stillet af Kulturudvalget d. 15. august 2014, har Filminstituttet opgjort producenteres gennemsnitlige indtægt pr. film til 2,1 mio. kr. i 2011. Dette tal er baseret på en nyere opgørelse end Deloitte's, jf. Filminstituttets analyse af indtægtsudvikling for danske spillefilm i 2003, 2007 og 2011 fra februar 2014, som vedlægges til orientering.

Udviklingen i producenteres nettoindtægt pr. produktionskrone, 2004-2011



Kilde: "Sundhedstilstanden i dansk spillefilmsproduktion", Deloitte, november 2013.

Udviklingen i producenteres nettoindtægt pr. produktionskrone viser at produktionsomkostningerne for dansk film i ringere grad end tidligere dækkes ind af producentens indtægter. Deloitte har endvidere opgjort antallet af film, hvor producenten tjener sin egeninvestering hjem. For perioden 2004 – 2011 opnåede producenten at få dækket sin egeninvestering i 42 ud af de 141 film, svarende til "break-even" i 30 % af filmene.

Marianne Jelved