

NATIONALMUSEETS
Arbejdsmark 2013

Indhold

7	Forord PER KRISTIAN MADSEN	156	Kan de holde til det? – risikovurdering ved flytning af Bygdøys vikingeskibe JESPER STUB JOHNSEN, RONALD BOCKIUS, MAY CASSAR, PIA FAGERNES, CARL ERIKHØY-PETERSEN OG DAVID SAUNDERS
8	VIKING på Nationalmuseet – et internationalt samarbejde 2013-15 MARIANNE BLANK, PALLE MAURICE JEPSEN, PER KRISTIAN MADSEN, ANNE PEDERSEN, PETER PENTZ, MARUISKA SOLOW, MATTHIAS WEMHOFF OG GARETH WILLIAMS	168	Kalkmalerierne i de danske kirker – digitalisering, formidling og bevaring SISSEL F. PLATHE, KLAUS STØTTRUP JENSEN, KIRSTEN TRAMPEDACH OG SUSANNE ØRUM
24	Undervejs med verdens længste vikingeskib KRISTIANE STRÆTKVERN, MORTEN GØTHCHE, PETER PENTZ, ANETTE HJELM PETERSEN, MARUISKA SOLOW OG JOHN NØRLEM SØRENSEN.	180	Blodvidnerne i Skibinge – nyfundne kalkmalerier fra 1575 MARTIN WANGSGAARD JÜRGENSEN, IDA HASLUND OG SUSANNE ØRUM
38	Skabt af Tiden – forhistorien og kunsten LENE FLORIS, POUL OTTO NIELSEN OG JULIE SASS	194	Borg og dysse – uventede fund ved Brattingsborg på Samsø VIVIAN ETING, NILS ENGBERG, JØRGEN FRANDSEN, LIS NYMARK OG HANS SKOV.
54	Grønlands fortid nu på tegneserie – mellem kunst, indsigt og videnskab MARTIN APPELT	208	Eremitageslottets restaurering – fra Thura til Meldahl og tilbage igen LINE BREGNHØI
64	Pelse fra Nord ANNE LISBETH SCHMIDT, BIRTHE GOTTLIEB, HANS CHRISTIAN GULLØV, KARSTEN JENSEN OG ANETTE HJELM PETERSEN	222	Et stokkehåndtag og dets berømte ejer ULRIK KRISTOFFER SCHMIDT
80	Stenaldertekstilerne i Nationalmuseets Komparative Samling ULLA MANNERING OG IRENE SKALS	234	”Blutsverwandten” ANNETTE VASSTRÖM
96	Guddommelige garderober – tekstiler i græske helligdomme i det 1. årtusind f.Kr. CECILIE BRØNS	248	Powwow – når prærieindianerne danser MILLE GABRIEL OG ULLA EBBE-PEDERSEN
110	Forbindelser mellem sydlige og nordlige verdener i ældre bronzealder FLEMMING KAUL	262	Små genstandes store fortælling MARIUS SKOVBO ANDERSEN
124	Danmarks runesten i nyt lys LISBETH IMER OG ROBERTO FORTUNA	274	I private hjem på globale vilkår – at være au pair i dagens Danmark EDITH MARIE ROSENMEIER
140	Skatten fra Østermarie POUL GRINDER-HANSEN, MICHAEL MÄRCHER, FINN OLE NIELSEN, SIGNE NYGAARD OG PETER PENTZ	284	Danefæ – samarbejdet mellem finder, lokalmuseum og Nationalmuseum MARIA PANUM BAASTRUP OG CLAUD FEVEILE

Forord

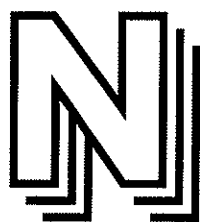
Nationalmuseet stod i vikingernes tegn i 2013. Det sørgede særudstillingen VIKING for, og både om den, verdens største vikingskib og om et udvalg af museets mange andre aktiviteter berettes der i denne Arbejdsmark.

Nationalmuseet benyttede åbningen af VIKING til at søsætte museets nye visuelle program. Det omfatter bl.a. museets egen, nye skrifttype ved navn Nationale til brug på skilte og i tryksager, foruden Nationalmuseets nye logo:

Foreword

The National Museum went into Viking mode in 2013. The special exhibition VIKING made sure of that, and this Arbejdsmark gives an account of this, of the world's largest Viking ship and of a selection of the museum's many other activities.

The National Museum used the opening of VIKING to launch the museum's new visual programme, as well as the National Museum's new logo:



Nationalmuseet

 National Museum of Denmark

Nationalmuseets store N skal som en portal invitere indenfor overalt, hvor museet er til stede med sit tilbud om "Min opdagelsesrejse i fortiden", således som museets brand lyder. Mangfoldigheden fastholdes, for alle museets udstillingssteder fortsætter med at anvende deres indarbejdede navne, med logoet til at understrege organisationens samhörighed under devisen "Mange museer i ét".

Nationalmuseet fører selvfølgelig fortsat kongekronen, i en moderniseret, godkendt udformning, og det fastholder og udbygger sin rolle som Danmarks kulturhistoriske hovedmuseum med vægt på både nationale og internationale opgaver og emner.

PER KRISTIAN MADSEN
MUSEUMSDIREKTØR
DIRECTOR GENERAL

The National Museum's large N is meant to invite people in to every place where the museum is present, with its offer of "My journey of exploration in the past", which is the museum's 'brand'. The diversity is maintained, since all the museum's exhibition spaces continue to use their well-established names, with the logo to underscore the organization's unity under the motto "Many museums in one".

Of course the National Museum still uses the Royal Crown, in a modernized, approved form, and it maintains and expands its role as Denmark's main museum of cultural history with its emphasis on both national and international tasks and themes.

Nationalmuseets Arbejdsmark 2013

Redaktion:

Per Kristian Madsen og Ingrid Wass
©Nationalmuseet og forfatterne

Alle manuskripter underkastes anonym fagfællebedømmelse.
Arbejdsmarkens redaktionelle retningslinje: <http://natmus.dk/forskning/nationalmuseets-udgivelser/>

All papers are subject to anonymous peer refereeing.
Editorial guidelines: <http://natmus.dk/forskning/nationalmuseets-udgivelser/>

ISBN: 978-87-7602-214-3
ISSN: 0084-9308
Printed in Denmark 2013

Grafisk tilrettelæggelse og sats:

Stine Raun Nissen

Billedbehandling og tryk:

Narayana Press

Engelsk oversættelse af billedtekster og resumeer:

James Manley

Korrektur:

Jørgen Lethan

Udgivet af:

Nationalmuseet
Frederiksholms Kanal 12
1220 København K

Salg til boghandlere:

Nationalmuseets butik

Omslag: Sune Elskær
Cover: Sune Elskær

Titelopslag: VIKING – koncentreret samarbejde om
monteringen af vikingskibet i Egmonthallen.
Title page: VIKING – concentrated cooperation
on the mounting of the Viking ship in the Egmont Hall.
Foto: John Lee, Nationalmuseet