

DANSE
HALLERNE

Årsrapport 2012



DANSEHALLERNE / PASTEURSVEJ 14 / DK-1799 KØBENHAVN V /
FREDERIKS ALLÉ 20B / DK- 8000 AARHUS C / WWW.DANSEHALLERNE.DK

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsesberetning	1 - 16
Revisionspåtegning	17 - 18
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	22 - 28

Bestyrelsens og direktionens beretning –

Dansehallerne blev en realitet den 1. maj 2012 ved fusionen mellem Dansens Hus og Dansescenen, og nærværende beretning omfatter perioden 1. maj – 31. december 2012.

Dansehallerne har et væld af tilbud rettet mod publikum, kunstnere samt børn og unge, og denne vifte af aktiviteter gør Dansehallerne til den centrale arena for dansen som kunstart.

I efteråret 2012 blev samtlige aktiviteter varetaget og vedligeholdt samtidig med, at den nylige fusion blev implementeret i forhold til de to sammenbragte medarbejdergrupper med hver sin kultur og med behov for tilrettelæggelse af fremtidige procedurer.

Desuden skulle den ny bestyrelse finde fodfæste og lægge den overordnede strategi for den nye institution, og bestyrelsen arbejdede over efteråret intenst med at udfærdige den overordnede strategi for Dansehallerne. I dette arbejde blev der taget udgangspunkt i det fusionspapir, de to tidligere bestyrelser for Dansens Hus og Dansescenen havde udarbejdet. Den færdige strategi hvilede desuden på bestyrelsens indgående samtaler med direktøren og den kunstneriske chef.

For personalet betød de fysiske ændringer i forbindelse med fusionen, at alle flyttede på samme etage, at alle fik kontorer med nye kolleger samt at alle fik nye telefonnumre og mailadresser. Som andre fusioner var også denne en stor øvelse for alle, men medarbejderne gik ind i fusionsarbejdet med stor energi, og på grund af denne indsats kan vi nu et år efter konstatere, at de værste hindringer er overkommet, og at Dansehallerne er på vej til at være en institution med en samlet medarbejdergruppe.

Repertoiret bød i de sidste otte måneder af 2012 på 19 forskellige produktioner med i alt 83 opførelser fordelt på scenerne Store Carl og Lille Carl samt diverse aktiviteter på foyerscenen Mini Carl. I perioden afholdtes 266 gange morgentræning med i alt 3.586 deltagende dansere. På Laboratoriescenen havde 14 koreografer ugelange ophold til research, ligesom 2 kompagnier havde opløb til turné, og Moderne Dans på Turné administrerede 15 forestillinger af 7 koreografer på turné i Danmark. Projektcentret administrerede 11 større og mindre projekter, og 33 produktioner gennemførte prøveforløb i studierne. Gennem projekter for og med børn og unge var i alt 20.271 børn og 315 lærere/pædagoger i kontakt med dansen, men i samme periode måtte Dansevæksthuset og Juniorkompagniet sige farvel til i alt 33 børn, da disse to programmer blev indstillet efter beslutning af de tidligere bestyrelser. Dans 24/7 havde overstået Dansens Dag 2012, men var bl.a. repræsenteret på Copenhagen Jazzfestival, Folkemødet på Bornholm og Kulturnatten, og ScreenMoves gennemførte fremvisninger af dansefilm og dansefilmworkshops. Sommeren var i studierne præget af CoDaSpace med projekter af 19 koreografer fra 6 forskellige nationer samt Module-dance med 2 andre internationale kompagnier, hvilket betød et samlet antal på 21 residencies. EU projektet keđja2 kom godt fra start i Tallinn, og kommunikationsafdelingen kunne lægge ud med en samlet pulje af ca 3.000 modtagere til det nye digitale nyhedsbrev fra Dansehallerne. Endelig kom der øget gang i udlejning af lokaler, de fleste i samarbejde med Café Elefanten, og der blev i alt gennemført 27 udlejninger i Dansehallerne. Detaljer vedrørende alle aktiviteter er vedlagt.

Umiddelbart efter fusionen afholdt bestyrelsesformanden og ledelsen et møde med Carlsberg Byens direktør Lars Holten for at finde frem til en procedure for, hvordan Dansehallerne og Carlsberg løser den endelige udformning for Dansehallerne. I henhold til det gamle aftalepapir blev Dansk Danseteater i efteråret inddraget i drøftelser om den fremtidige bygning, mens et samlet møde med Carlsberg først blev berammet til foråret 2013.

Bestyrelsen tilkendegav i november til Kulturministeren, Kulturborgmesteren, Carlsberg Byen, Københavns Teater, Scenekunstnere Uden Scene samt Uafhængige Scenekunstnere, at Dansehallerne var parat til at indgå i en positiv og seriøs dialog om at etablere et samarbejde med Åben Scene København. Denne tilkendegivelse blev givet, fordi Dansehallerne og Dansk Danseteater var blevet enige om, at Dansehallerne vil vinde ved et sådant eventuelt bofællesskab, hvis der i forbindelse med en om- og udbygning på Carlsberg kan skabes fysisk mulighed for et tilfredsstillende samarbejde.

I forhold til den forestående fusion med Danseværket i Aarhus arbejdede bestyrelsen videre i samme spor som det hidtidige og med Kulturministeriet, Københavns Kommune og Aarhus Kommune som overordnede aftaleparter.

Bestyrelsen og direktionen vil gerne takke medarbejderne for en meget stor indsats i 2012 samt takke Kulturministeriet, Københavns Kommune og Kulturstyrelsen for opbakning til fusionen og i forhold til diverse problemstillinger.

Dansehallerne, juni 2013



Mikkel Harder Munck-Hansen
Bestyrelsesformand



Niels Righolt
Næstformand



Signe Waldorff Bonde



Joan Naldal



Ingrid Ledertoug



Jacob Stage



Anna Katrine Korning



Benedikte Paaske
Adm direktør



Bush Hartshorn
Kunstnerisk chef

The artistic directors report

The first eight months of the new organization had very little impact on the offerings on the stages, with a repertoire including Danish Dance Theatre, Oded Graf and Yossi Berg. This was of course the first season of my programming as Artistic Director and a number of new approaches were taken to broaden the scope of what contemporary dance has become and by logical extension broaden the scope of the people who participate or witness it. This is quite clear in the diversity of our audience in this period. A highlight has to be the Detour Festival programmed in partnership with Sara Jordan, it had a huge impact especially with younger audiences of all ethnicities as well as a more recognizable dance audience. The energy of those three days was intense and the positive impact it had on the energy of the team carried us forward through the challenges of merger. To further highlight the diversity of contemporary dance, we introduced an ongoing new programme of young and experimental dance works from Denmark and elsewhere, branded 1000 threads. This got off to a very good start with appreciative audiences and five star press reviews. Changes in ticketing and the very welcome addition of a consistent front of House team greatly improved elements of our customer service at the point of delivery.

We continue to be present on the international scene playing an active role in networks such as European Dancehouse Network and its EU funded programme Modul Dance. Significantly, Danish group TheMob, like Tine Tarpgaard before them, will benefit from the opportunity to undertake five different research residencies in the various partners institutions. This of course hopefully leads to further opportunities for performance or production support. There is absolutely no doubt in the visibility it gives the artist, imperative in the globalized market of the successful contemporary Dance Artist.

Closer to home our Nordic partnership with National Dancehouses or equivalent, in each country, held its biannual Showcase Ice Hot in Helsinki, attended by 300 programmers/producers from 34 countries. Danish artists were well represented in the final programme, many others took the opportunity of such a gathering to come to Helsinki to network. The next Ice Hot will be held at Dansens Hus Oslo in December 2014.

Elsewhere in the organization the impact and/or relevance of an Artistic Director to its various areas of operations started to be explored. By the formulation of vision documents and presentations, meetings with the various staff involved in the activities undertaken by the previous Dansens Hus and particularly in the planning of future activities. It is expected that by the arrival of the next annual report significant progress will have been made particularly in the fields of Continuing Professional Development and Community and Education.

Forestillinger

Dansehallerne har to scener til præsentation af forestillinger – Store Carl med en publikumskapacitet på 204 sæder og Lille Carl med en publikumskapacitet på 74 sæder.

De få produktioner Dansehallerne selv producerer, er støttet af midler fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg samt andre fonde. Vedrørende resten af de forestillinger Dansehallerne præsenterer, er Dansk Danseteater som det eneste kompagni støttet direkte over finansloven, og de producerer værker både til Dansehallerne og til andre scener. Alle andre kompagnier/koreografer, der præsenterer deres forestillinger på Dansehallerne, er støttet primært af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg samt andre fonde.

Langt den overvejende del af de forestillinger, som Dansehallerne udbyder, er altså forestillinger, der lejer sig ind på scenerne. Kompagnerne producerer og markedsfører selv deres produktioner, mens Dansehallerne udelukkende står for den overordnede markedsføring.

Et nyt tiltag i 2012 var, at Dansehallerne indgik i aftaler om coproduktion af opførelser, hvor kompagnerne ikke betalte leje, men billetindtægten deltes mellem kompagni og Dansehallerne med 50/50.

Store Carl og Lille Carl 1. maj – 31. december 2012

I perioden gennemførtes 83 opførelser med i alt 19 forskellige produktioner, fordelt på 13 produktioner med 55 opførelser på Store Carl og 6 produktioner med 28 opførelser på Lille Carl.

I perioden overværede 8.031 personer de 83 opførelser, hvilket svarer til en sædebelægning på 65% og en værdibelægning på 48%.

Den samlede billetindtægt var 890.580 kr, hvoraf 157.285 kr var billetindtægt til Dansehallerne.

Mini Carl

I Dansehallerne's publikumsfoyer benyttes foyer-scenen Mini Carl til forskelligartede aktiviteter. Mange produktioner holder introduktioner, pre talks eller after talks her, og uden tilknytning til forestillinger bliver der arrangeret foredrag, installationer og visning af dansefilm, med det formål at tiltrække et bredere publikum.

Desuden inviteredes publikum i efteråret 2012 til Loona Nights for første gang i forbindelse med Kulturnatten. Loona Nights er gratis arrangementer, hvor de tilmeldte med lidt lys og lyd kan opføre et work in progress eller et færdigt mindre værk, som de gerne vil dele med publikum, der kan gå til og fra efter eget ønske.

Billetrapport

Billetrapporten viser de nøjagtige tal for perioden for Store Carl og Lille Carl med forestillingens og kompagniets navn, og desuden alle relevante tal vedrørende antal publikum og billetsalg.

Danseshallerne billetterapport 01-05-12 til 31-12-12

KATEGORI

EP	Egenproduktion	DG	Danske gæstespil
CO	Co-produktion	IG	International gæstespil

Forestillinger afregnet via Billetten.dk

Sal	Forestilling	Kompagni	Antal opførelser	Antal billetter pr dag	Antal billetter i alt	Antal publikum	Antal solgte billetter	Belægnings procent	Værdi Belægnings procent	Samlet billet indtægt	Kategori/løssalgspris
Store Carl	Black Fairytale	Oded Graf / Yossi Berg	7	204	1.428	687	563	48%	39%	67.560	DG,120,-
Store Carl	BLÅ	Juniorkompagniet	5	70	350	241	211	59%	60%	25.320	EP, 120,-
Store Carl	China Town	Dansk Dansteater	3	100	300	203	203	68%	68%	6.090	DG, 30,-
Store Carl	Cross Connection	Cross Connection Ballet	5	204	1.020	944	264	93%	26%	39.600	CP, 150,-
Store Carl	Detour Urban Festival	Forskellige	4	204	816	799	629	98%	77%	75.480	EP, 120,-
Store Carl	Walking in the night	Dansk dansteater	12	204	2.448	2.368	2.143	97%	88%	450.030	DG, 210,-
Store Carl	Cheap Lecture + Cow piece	Jonathan Burrows + Matteo	1	204	204	139	119	68%	58%	14.885	IG/EP, 120,-
Store Carl	Living Room	Recoil performance group	3	204	612	412	375	67%	61%	45.770	CO, 120,-
Store Carl	Name of the next song	Andersson Dance	2	204	408	202	142	50%	35%	18.470	IG/CO, 120
Store Carl	Thousand Threads loom one	Danseshallerne	2	204	408	159	79	39%	19%	9.480	EP, 120,-
Store Carl	As it fades	Mancopy/T.H.E Dance Company	2	204	408	114	33	28%	8%	4.125	IG, 120,-
Store Carl	Every Last Breath	Mancopy	5	204	1.020	144	56	14%	5%	6.720	IG, 120,-
Store Carl	Celebration	Nønne Svalholm	4	204	816	358	138	44%	17%	16.670	DG, 120,-
Store Carl	I alt for alle forestillinger		55	2.414	10.238	6.770	4.955	66%	48%	780.200	
Store Carl	Middelværdi for procentudregningen							60%	43%		
Lille Carl	News for use	EKKO	2	74	148	66	66	45%	45%	4.620	70,-
Lille Carl	still going WRONG	dadadans	9	74	666	401	280	60%	42%	33.600	DG, 120,-
Lille Carl	Two Old Guys and a relatively young man	Louis Lara Malvacias	3	73	219	106	84	48%	38%	9.235	DG, 120,-
Lille Carl	Black Swan	Freestyle Phantix	5	73	365	189	165	52%	45%	19.800	DG, 120,-
Lille Carl	Circus of life	Pernille Garde	7	73	511	435	320	85%	63%	39.885	DG 120,-
Lille Carl	Inside & The Mourners	Mancopy/MU Terminal	2	73	146	64	27	44%	18%	3.240	DG 120,-
Lille Carl	I alt for alle forestillinger		28	440	2.055	1.261	942	61%	46%	110.380	
Lille Carl	Middelværdi for procentudregningen							56%	42%		

Total for alle forestillinger i Store Carl og Lille Carl	83	2.854	12.293	8.031	5.897	890.580	48%
Middelværdi for procentudregningen						157.285	43%
Total Danseshallerne billetindtægt (**=100% ***=50%)							

Studier og Laboratoriescene

Træning

I 2012 fortsatte træningen som hidtil med morgentræning i både ballet og i moderne dans alle hverdage. Antallet af morgenklasser er på samme niveau som de forrige år, dog har vi set en lille nedgang i antallet af deltagende dansere i den moderne træning. Dette skyldes primært at der pga. sygdom o.a. har været flere aflysninger af de moderne morgentræningstimer end sædvanligt. Det skal bemærkes at antallet af studietimer til træning er inklusive opvarmningsperiode på 1 time før træning og ½ time efter træning.

Produktioner

Antallet af forhåndsbookede produktioner og antallet af timer som dansere/ koreografer selv reserverer, holder samme niveau som gennem de forrige år. Dog er der flere mindre produktioner forstået som produktioner med meget lille eller ingen støttekroner. Af det samlede antal studietimer på 17.794 bliver 72 % benyttet til kunstnerisk arbejde.

Laboratoriescenen

Arbejdsperioder på Laboratoriescenen er meget søgt. Der er langt flere ansøgere end det er muligt at give perioder. Der er ansøgningsfrist to gange årligt for at sikre at koreograferne har en mulighed for at kunne researche på ideer, de netop nu er interesseret i frem for at skulle vente med at kunne fordybe sig og komme videre i processen. Der blev udvalgt færre koreografer/projekter til arbejdsperioder i efteråret 2012, da udvalget, der tog stilling til ansøgningerne, besluttede at give koreograferne længere arbejdsperioder dog max. 2 uger.

Studier

	2010	2011	2012 (1/5-22/12)
Træningslektioner	411	445	266
Studietimer træning	1.710	1.335	864
Deltagende dansere	5.708	6.667	3.586
Forhåndsbookede produktioner	40	38	33
Studietimer produktioner	11.171	11.857	6.989
CoDaSpace (bookede timer)		736	810

Laboratoriescenen

	2010	2011	2012 (1/5-22/12)
Laboratorie uger	47	48	29
Antal koreografer	22	21	14
Visninger/platform	8	3	0

Codaspac

For tredje sommer i træk kunne Dansehallerne fyldes med koreografer fra hele Europa med i alt 19 projekter til Codaspac. Koreograferne var fra 6 forskellige nationer: Sverige, Tyskland, Island, Grækenland, Storbritannien og Spanien. Dette program åbner husets studier op i hele juli og tilbyder gratis prøvetider for professionelle koreografer og dansekompanier både nationale og internationale. I 2012 havde vi økonomisk mulighed for at engagere mentorer til at give feedback og støtte den kunstneriske proces for de deltagende koreografer og projekter. Det var henholdsvis Helena Franzén og Ori Flomin. Mentoren giver også en opvarmnings klasse for de deltagende samt for Dansehallerne professionelle brugere.

Kommunikation/markedsføring

I fusionsperioden 1. maj – 31. december 2012 fortsatte Dansehallerne med igangværende PR/kommunikationstiltag primært for Dansehallerne forestillinger - og dertil en gradvis udvikling af Dansehallerne overordnede branding indeholdende alle de elementer og projekter som den nye fusionerede institution har.

Trykte PR-materialer:

- Sæsonbannere og sæsonplakater for Dansehallerne efterårsprogram 2012. I alt 1000 trykte plakater blev distribueret i Storkøbenhavn og Malmø.
- Programflyer for efteråret 2012 blev trykt i 14.000 eksemplarer og distribueret i Storkøbenhavn og Malmø.
- Desuden er der lavet tryksager til Dansehallerne egenproduktioner i perioden - til en stor Urban Festival DETOUR og Dansehallerne nye eksperimenterende platform THOUSAND THREADS og den nye åbne scene LOONA NIGHTS. Derudover gæstespil af Jonathan Burrows og co-produktion på genopsætningen af Reumertvinderen LIVING ROOM.

Særlige publikumsstiltag:

- Dansehallerne deltog med et stort program under **Kulturnatten**, hvor mange nye potentielle publikummer kom forbi (ca. 2.000). De fik en smagsprøve på, hvad Dansehallerne byder på – både på scenerne og danseaktiviteter for børn m.m.
- **Loona Nights** er et nyt forum, hvor Dansehallerne skaber rammerne for nærhed og mulig dialog med publikum. Scenerummet er råt, åbent og uden backstage – der er ingen barriere mellem publikum og kunstnere, så der oplagt mulighed for umiddelbare reaktioner og dialog – også i pausen og efter selve programmet. Disse aftener, hvoraf den første blev afholdt i oktober 2012, er typisk programsat umiddelbart efter en anden større sceneproduktion i huset og indbyder dermed også publikum derfra til at blive til en ukonventionel visning ganske gratis - en mer-oplevelse af den uhøjtidelige slags i foyeren. Der sættes fokus på netop det rå og simple udtryk. Såvel publikum som kunstnerne kan derved få en anderledes oplevelse af dansens sprog og evne til at kommunikere. Der er fri entré til Loona Nights.
- Som et nyt tiltag begyndte Dansehallerne også at benytte sig af et anmelderkorps af kulturinteresserede anbefalere via **Kulturkongen** – som giver publikum et bredere indtryk af forestillingerne på scenerne her i Dansehallerne.
- **NOT festivalen** i oktober var et vidtfavnende tværkunstnerisk tiltag – der inviterede publikum og kunstinteresserede indenfor til mere procesorienterede visninger og workshops – og dermed gav mulighed for et indblik i procesarbejde.

Websites:

I efteråret 2012 blev www.dansenshus.dk nedlagt. Relevant info fra www.dansenshus.dk blev lagt ind på www.dansehallerne.dk, som blev redigeret og opdateret (en proces der ikke var afsluttet pr. 31/12 2012). www.dansehallerne.dk havde i perioden 1/5 -31/12 2012 gennemsnitligt 4281 unikke besøgende pr. måned. Det gennemsnitlige antal besøgte sider pr. besøg var 7,8.

Facebook

I efteråret 2012 havde Facebooksiden *Dansescenen i Dansehallerne* 2962 likes.

Da det er meget bekosteligt at ændre navn på en facebookside med over 300 likes, blev facebook-siden *Dansehallerne* oprettet i stedet. Den havde ultimo december 2012 ca. 600 likes med en max. viral 28-dages rækkevidde på 9674.

Facebooksiden *Dance Info Denmark*, (der planlægges nedlagt til fordel for en ny side med andet navn), havde i efteråret 2012 ca. 450 likes.

DanselInformation

Fra efteråret 2012 stoppede vi med at anvende termen DanselInformationsCentret på Dansehallerne website. Personalet udfører dog stadig en del formidlings- og distributionsopgaver som bearbejdning og videresendelse af information til de professionelle (som direct mailing og via facebook) og yder rådgivning ved at besvare forskellige henvendelser m.m.

Nyhedsbreve

I perioden maj - december 2012, blev der fortsat sendt nyhedsbreve ud om hver aktuel forestilling i Dansehallerne til ca. 3.000 nyhedsbrevsmodtagere, men ingen nyhedsbreve med bredere info, jvf. beslutningen om at indskrænke informationscenter-aktiviteterne.

I efteråret blev der lavet en undersøgelse til de forskellige nyhedsbrevsmodtagere (af det tidligere *Dansescene nyhedsbrev* og *Dansens Hus nyhedsbrev*.) Konklusionen på denne undersøgelse blev at lave et samlet månedligt Dansehallerne nyhedsbrev, som er blevet iværksat efterfølgende i foråret 2013.

Eksternt støttede projekter varetaget af kommunikation/markedsføring

keõja

Det nordisk-baltiske projekt, keõja, modtog i foråret 2012 yderligere tre års støtte fra EU's kulturprogram til en række nye aktiviteter. Projektet har ligeledes modtaget nordiske og statslige midler. I 2012 afholdtes en Encounter (seminar) i Tallinn i Estland og to *Tænke-Tanke* blev iværksat. Yderligere blev der planlagt Writing Movement Labs, Wilderness residencies og Mentoring program – alt til opstart tidligt i 2013.

Screen Dance

I forbindelse med sammenlægningen af institutionerne blev dansefilm-initiativet *ScreenMoves* i en periode sat på standby. I december 2012 blev aktiviteterne genoptaget, bl.a. samarbejdet med Dansens Dag om 60secondsdancefilm.dk.

ScreenMoves har til sæson 2012-2013 modtaget støtte fra Dansk Skuespillerforbunds Produktionsstøttemidler og Det Danske Filminstitut, Puljen til Almene Formål. En koordinator er blevet tilknyttet projektet.

Moderne dans på turne

Moderne dans på turné er med til at sikre at et større antal danseforestillinger bliver vist på spillesteder rundt om i landet. At koreograferne kommer på turné betyder, at deres forestillinger vises flere gange og for et publikum, der ikke har let tilgang til danseforestillinger. Danserne opnår samtidig større rutine, når de får mulighed for at fremføre den samme forestilling flere gange, og desuden bliver bevillingerne til de enkelte forestillinger udnyttet i højere grad, når et større publikum får glæde af forestillingerne.

Moderne dans på turné kan stadig efter næsten 8 sæsoner påvise resultater og erfaringerne viser, at en langsigtet målrettet indsats hvor økonomisk støtte kombineres med faglig sparring virkeligt giver resultat. Flere arrangører har danseforestillinger som en fast del af deres sæsonprogram, og nye arrangører kommer til hvert år.

Fra 1. maj 2012 til 31. december 2012 præsenterede 10 arrangører forestillinger af 7 forskellige kompagnier med i alt 15 opførelser. Forestillingerne blev set af 1.661 mennesker.

En stor del af kompagnierne turné ligger i det tidlige forår og det endelige tal for sæson 12/13 vil derfor være væsentligt højere end tallene for efteråret.

Dansemessen

Moderne dans på turne deltager hvert år i Danmarks Teaterforeningers årlige seminar, som i 2012 blev afholdt i Flensborg. Her præsenterer Moderne dans på turné samtlige danseforestillinger der udbydes til turné. I de foregående år er der blevet afholdt Dansemesse men ikke i 2012, da vi i øjeblikket arbejder på at udvikle en ny form til denne salgspatform, som sikrer flest mulige deltagere fra arrangørside, og som kan promovere koreografernes turnéforestillinger på den mest hensigtsmæssige måde.

Administration

Spillestederne søger Moderne dans på turné/Dansehallerne om tilskud til at præsentere forestillinger i sæsonen, og når tilskud er bevilliget, foregår resten af administrationen mellem spillestedet og koreografen. Tilskuddet udbetales først, når de enkelte forestillinger er afviklet. På den måde er den administrative byrde for Dansehallerne mindst mulig.

Arrangører og turnerende kompagnier i perioden –

ARRANGØR

Helsingør Kommune
Baggaardteatret
Teater Nordkraft
Teater Momentum
Rødovre Kommune
Aarhus Festuge
Mungo Park, Allerød
Tønder Teater
Fredericia Teaterforening
Bora Bora

KOMPAGNI

Åben Dans
sART
Åben Dans
WEGO
Åben Dans
Jens Bäckwall
Uppercut Danseteater
Uppercut Danseteater
Granhøj Dans
Oded Graf/Yossi Berg

Projektcentret

Projektcentret har en central og neutral placering i danse miljøet, og som samlingssted for dansere og koreografer, er centret med til at udvikle fælles projekter, tage initiativ til møder og seminarer med overordnede temaer på dagsordenen, til fælles bedste for miljøet. Projektcentret er placeret som en uafhængig enhed i Dansehallerne, men indgår på lige fod med de øvrige medarbejdere i dialog omkring arbejdsopgaverne i Dansehallerne.

Det løbende arbejde i Projektcentret er stadig fokuseret på den hard core administration i bred forstand. Budgetlægning, økonomistyring og regnskabsafregning er en vigtig del af arbejdet, og denne ydelse er helt afgørende for brugerne, som ikke selv besidder den indsigt, der er nødvendigt for at sikre projekternes gennemførelse og ikke mindst deres økonomiske stabilitet. Andre opgaver er moms- og skatteafregning, kontraktskrivning, kontakt til bevillingsmyndigheder, diverse abonnementsordninger og samarbejdspartnere, samt en række andre opgaver med relation til økonomien.

Projektcentret rådgiver og vejleder derudover koreograferne om fx presse-, PR og målgruppestrategi, fundraising, turné og abonnementsordninger. Derudover er en stor del af arbejdet også vejledning og coaching i forbindelse med skrivning af ansøgninger, formulering af projektbeskrivelse samt udarbejdelse af ansøgningsbudgetter. Dette sikrer, at koreograferne får formuleret deres ide mere klart, når de skal søge f.eks. Statens Kunstråd og private fonde.

Projektcentret indgår i flere internationale sammenhænge, og har i 2012 været repræsenteret på Tanzmesse i Düsseldorf, keðja-netværksmøde i Tallin samt på IceHot Helsinki. Derudover indgår Projektcentret i et nyskabt nordisk producentnetværk sammen med bl.a. Sverige og Island. Der er desuden en stor international interesse for centrets arbejdsform, opgaver og struktur, og der afholdes løbende møder med interesserede besøgende, som ønsker at danne lignende former for projektcentre.

Sæson 2011/12

I sæson 2011/12 var 17 forskellige koreografer tilknyttet Projektcentret med projekter af vidt forskellig størrelse og karakter. 6 projekter var store produktioner, og 11 projekter var mindre udviklingsprojekter eller turnéadministration, herunder internationale.

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg støttede 10 af disse projekter, der i sæsonen blev administreret af Projektcentret, mens andre fonde og indtægter ved salg af forestillinger finansierede de øvrige 7 projekter. Vi administrerede i alt for kr. 5.599.500.

Op til Statens Kunstråds Scenekunstudvalgs ansøgningsfrist den 1. juni 2012 fik 17 koreografer vejledning omkring deres ansøgninger.

Sæson 2012/13

I sæson 2012/13 er 14 koreografer tilknyttet centret med i alt 5 store projekter og 14 mindre projekter og turnéer. De nye unge koreografer har mange små projekter, som kræver megen vejledning og opbakning, men selvom det giver et ekstra pres på kontoret, så er det fortsat inspirerende og tilfredsstillende at opleve de unge koreografers entusiasme og energi omkring projekterne.

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg har heldigvis valgt at give bevilling til at fortsætte driften for Projektcentret i sæson 2013/14. Der bliver årligt søgt om denne etårige bevilling, da Projektcentret som den eneste vedtægtsregulerede afdeling i Dansehallerne ikke er omfattet af den almindelige drift.

Børn og Unge

På børne- og ungeområdet opererede Dansehallerne i 2012 hhv lokalt i København med Dans i Skolen, Væksthuset og Juniorkompagniet, nationalt med Dansekonsulentfunktionen, samt internationalt i regi af organisationen Dance and the Child International. Dansehallerne aktiviteter for børn og unge fordeler sig på de to tidligere institutioner Dansens Hus og Dansescenen, hvor Dansescenen primært tidligere har taget sig af dansen i København og Dansens Hus primært har taget sig af dansen nationalt via dansekonsulenterne.

Børn og unge i København

1. Dans i skolen København

Enholdsvis kontinuerlig og projektbaseret undervisning i dans i skolen i Københavns Kommune.
Aug – dec foregik undervisningen uden bevilling fra kommunen.

Antal skoleelever i alt:	541
Antal skoletimer i alt:	648

2. Kulturrygsækken – dansetilbud i et samlet katalog af kulturtilbud til skoler og børnehaver i København.

Antal børn i alt:	400
Antal timer i alt:	106

3. Dansevæksthuset

Af økonomiske årsager måtte Dansevæksthuset lade livet i sommeren 2012. Siden 2005 har Dansevæksthuset tilbudt gratis træning i moderne dans i alt 7,5 timer om ugen med undervisere af højeste kvalitet. Der var en årlig optagelsesprøve. Ved afslutningen havde vi dansere med en aldersspredning på 14-19 år hvoraf en del havde gået i Dansevæksthuset gennem flere sæsoner. Det tekniske niveau blandt de ældste elever var meget højt. Det har ikke været muligt at sende eleverne ud i lignende programmer andre steder i byen. De meste talentfulde elever stod derfor uden muligheder for at dygtiggøre sig, efter Dansevæksthuset ikke længere tilbød undervisning.

Fakta for 2012:

Antal elever:	24
Antal træningslektioner i alt maj+juni:	38
Antal professionelle undervisere i alt :	3

4. Juniorkompagniet

Intensiv træning og arbejde med forestillinger for unge i alderen 14 – 18 år.

Fakta for 2012:

Antal unge dansere:	9
Antal forestillinger:	9
Antal publikum i alt:	700
Antal træningstimer i alt:	210
Antal koreografer og undervisere i alt:	7

Desuden deltager Dansehallerne i netværket Copenhagen Kids (kulturinstitutioner og andre kultur aktører) og SamVærk styregruppen (kunstfestival for børn og unge i København).

Børn og unge nationalt

Dansekonsulenterne har som opdrag at præsentere landets børn og unge for dans som en æstetisk aktivitet og kunstart, og fungerer som et nationalt kompetencecenter for dans. Der søges eksternt finansiering til igangsættelse af aktiviteter. Dansekonsulentfunktionen varetages af to fuldtidsansatte konsulenter, der arbejder landsdækkende med base i hhv. København og Århus. Herudover var der i 2012 ansat to personer i deltidstillinger som koordinatore for Dans for Børn, DANSEballaden og D.A.N.S. I 2012 arbejdede Dansekonsulenterne med følgende:

1. Mødet med kunstformen dans - konkrete professionelle dansetilbud i børns og unges hverdag

Følgende projekter blev igangsat og/eller gennemført i 2012:

- Dans for Børn – www.dansforboern.dk, en landsdækkende ordning for hhv. børnehaver og skoler
- DANSEballaden – www.danseballaden.dk, et landsdækkende sommerferieprojekt for danseglade mellem 9 – 14 år
- Kreative Børn - <http://www.kunstskaab.dk/kreative-brn1>, et tilbud for hhv. børnehaver og skoler i region Hovedstaden
- D.A.N.S. - <http://www.dansehallerne.dk/userfiles/files/rapport---dans-2011-12.pdf>, et projektilbud til sjællandske gymnasier
- SACRE - http://www.dansehallerne.dk/userfiles/files/sacre_skoler.pdf, et tværkunstnerisk projekt for sjællandske skoleklasser
- Desuden ad hoc formidling af dansere og rådgivning i fm danseprojekter rundt om i landet.
-

Antal børn og unge i projekterne i alt:	19.330
Antal beskæftigede kunstnere i alt:	140
Antal unikke kommuner i alt:	53 landet over, samt 3 bydele i Københavns Kommune

2. Formidling – kvalificering af mødet mellem en kunstnerisk og pædagogisk verden

Følgende aktiviteter blev igangsat/gennemført i 2012:

- Afholdelse af projektrelaterede danseworkshops for folkeskolelærere, gymnasielærere og pædagoger
- En fortsat udvikling af sitet "Dansetid!" til lærere og pædagoger
- I regi af Kulturpakker et samarbejde med landets læreruddannelser om et æstetisk fokus
- Afholdelse af et efteruddannelseskursus/workshop med dans for gymnasielærere
- Desuden informationsarbejde i form af årsmagasinet Dans for Børn og Unge, samt diverse hjemmesider

Antal workshopdeltagere(lærere/pædagoger) i alt:	315
--	-----

Faglig udvikling af dansere – kompetenceudvikling

Følgende aktiviteter blev igangsat/gennemført i 2012:

- Afvikling af forberedelsesdage for dansere i fm projekterne Dans for Børn, Kreative Børn, D.A.N.S., DANSEballaden og Sacre.
- Inddragelse af dansere i udvikling af undervisningsmateriale og projektindhold.
- Afvikling af kursus i samarbejde med Statens Scenekunstscoles Efteruddannelse med Michael Platt og Lene Kobbarnagel.

Antal workshopdeltagere (dansere) i alt:	107
--	-----

3. Strategisk arbejde for dansen i relevante regi

Følgende tiltag blev igangsat/gennemført i 2012:

- Dance Attack er et samarbejde med kollegerne i Dans 24/7, som i 2012 bestod i dels en konkret del omkring Dansens Dag, dels en strategisk del. Kommunerne deltog i en samlet seminardag i Dansehallerne den 6. februar.
- I Kulturpakker arbejdes der for, at dans såvel som teater og musik i skolerne kommer på kommunernes dagsordner. Kulturpakker afholdt et strategisk seminar for nuværende og kommende kulturpakkekommuner den 17. august på Fyn.
- I regi af Kulturskolesamrådet arbejdede Dansekonsulenterne for en lovmæssig ligestilling af kunstarterne som fritidstilbud (jvf Lov om Musikskoler). Samrådet afholdt 1. februar i Odense seminaret "Har vi en fælles vision?".

Desuden:

- Dansekonsulenterne indgår i Kreative Børn, som er en indsats på børn og unge-området i kulturaftalen i region Hovedstaden. Ud over dansetilbud indgår Dansehallerne som samarbejdspartner i udviklingen af en strategi for børnekulturområdet. Dette samarbejde strækker sig over fire år fra 2011 – 15.

Samarbejdspartnere

Dansekonsulenterne har mange samarbejdsrelationer uden for dansemiljøet, især i form af kommuner rundt i landet og partnerne i Kulturpakker (LMS og Teatercentrum). Der ud over er dansekonsulenterne tæt knyttet til Børnekulturens Netværk og deltog i 2012 bl.a. i Kulturskolesamrådet og Copenhagen Kids/Kulturrysækken.

Dansekonsulenterne er partner til Lisbjergskolen ved Aarhus i ft fortsat at udvikle skolens erfaringer med og forankring af dans. Partnerskabet har varet siden 2007.

Dance and the Child International

I 2012 var tre medarbejdere i Dansehallerne engagerede i organiseringen af den næste internationale konference, som foregår i Dansehallerne juli 2015 i samarbejde med bla Københavns Universitet. Arbejdet bestod i konceptudvikling og planlægning. To medarbejdere deltog desuden i årets konference i Taiwan.

Dans24syv

Dans24syv er en landsdækkende indsats for dans, hvor kodeordene er forankring og synliggørelse af al slags dans med den årlige fejring af Dansens Dag d. 29. april som spydspids. Dans24syv har som mål at udbrede kendskabet til dans som motion, social aktivitet og kunstform og som en optimering af livskvaliteten – til alle i hele landet og hele året rundt. Dans24syv er støttet af Nordea-fonden, og der udarbejdes særskilt rapport om projektet. En kort dokumentarfilm fra efteråret 2012 kan ses på <http://www.dans24syv.dk/>

Et af målene for Dans24syv er at gøre dansen synlig og tilgængelig året rundt og udbrede kendskabet til dans blandt folk, der ikke ellers interesserer sig for dans. Dette har vi opnået ved blandt andet at være til stede ved en række store (kultur)begivenheder, hvor vi kunne nå mange folk, der måske ikke ellers kommer i berøring med dans; eller have aktiviteter på steder, der får stor synlighed i pressen og offentligheden.

Mellem 1. maj og 31. december 2012 har Dans24syv således haft aktiviteter ved følgende begivenheder:

Juni 2012

- Dansefilmfestival i Oslo med de 10 finalefilm fra 60secondsdance.dk
- Folkemøde på Bornholm – Dans24syv præsenterede en paneldebat om dans i en politisk kontekst
- Copenhagen Jazzfestival – hver dag i løbet af festivalen præsenterede Dans24syv i samarbejde med koreograf Signe Frydenlund gratis undervisning i swing-dans på Kultorvet i København. Det var en stor succes med mange deltagere hver dag

Juli 2012

- Topanga Film Festival i Californien med 1. og 2. pladsvinderen i 60secondsdance.dk

Oktober 2012

- Flash mobs på Carlsberg under Kulturnatten

Dansens Dag 2012

Dansens Dag den 29. april er spydspids for projektet Dans24syv, men ligger således før 1. maj 2012, og skal derfor kun kort berøres her. Begivenheden vokser fortsat år for år – og forankres mere og mere lokalt. I 2012 nåede begivenheden sit foreløbige højdepunkt med 274 arrangementer over hele landet, ca. 56.000 aktive deltagere og 77.000 tilskuere. Det er en væsentlig fremgang, på trods af at dagen nu i modsætning til de senere år kun fejres på en enkelt dag. Der blev skabt en film fra Dansens Dag 2012, der desuden inviterer til at deltage i Dansens Dag 2013. Filmen kan ses her: <http://www.dansensdag.dk/side.asp?side=8&id=1409>

Nøgletal i forbindelse med Dansens Dag(e) 2009-2012

	2009	2010	2011	2012
Antal arrangementer i hele landet	146	216	160	274
Antal arrangementer i Storkøbenhavn	47	48	53	47
Antal deltagere på landsplan*	11.000	35.000	40.000	56.000
Antal publikummer på landsplan*	18.000	68.000	60.000	77.000
Presseklip Dansens Dag(e)	258	310	350	382

*Disse tal er estimeret ud fra tilbagemeldinger fra de deltagende og arrangører.

Dansens Dag 2013

Allerede fra august 2012 begyndte forberedelserne til Dansens Dag 2013.

Henover efteråret blev der udviklet en ny fællesdans, Årets Dans, der vil blive danset af tusindvis af danskere på Dansens Dag 2013. Denne gang er Årets Dans en Charleston-koreografi, skabt af Signe Frydenlund. Filmen blev filmet i efteråret 2012, og der er blevet lavet en musikvideo og en instruktionsvideo, hvor koreografien til Årets Dans kan læres

trin-for-trin.

Dansesfilmkonkurrencen 60secondsdance.dk blev skudt i gang for tredje gang i efteråret 2012. Konkurrencen går ud på at skabe en dansesfilm på præcis et minut ud fra årets tema, som i 2013 er 'vægt' (de sidste to år var temaet 'sted' og 'tid'). De ti 10 finalistfilm vises i biografteater og museer over hele landet i forbindelse med Dansens Dag 2013. Derudover vises de ti film ved en gallavisning i Cinemateket på Dansens Dag, hvor vinderen og 2.-pladsen kåres. (Deadline i konkurrencen var 1. marts 2013, hvor Dans24syv havde modtaget 70 dansesfilm).

Dans24syv lancerede en plakatkonkurrence i efteråret 2012, som handlede om at skabe årets Dansens Dag-plakat 2013, ud fra et mål om at aktivere folk på flere måder i Dansens Dag. Dans24syv modtog i alt 120 plakat-forslag, og de ti bedste plakater blev desuden udstillet i Dansehallerne.



Her tre af de 120 bidrag til plakatkonkurrencen. Vinderplakaten i midten er skabt af Milla Klysner.

Norda-fondens Dansepulje, der giver deltagere i hele landet mulighed for at søge om midler til Dansens Dag-aktiviteter, kunne søges fra efteråret 2012. (Der var deadline 23. januar 2013, hvor Dans24syv havde modtaget 34 ansøgninger, der i alt søgte om 473.975 kr. Der blev fordelt 250.000 kr. til 22 ansøgere.)

Dance Attack

For andet år lanceredes Dance Attack, et initiativ der går ud på at sætte ekstra fokus på dans i fem kommuner. Dans24syv arbejder tæt sammen med Dansekonsulenterne om dette tiltag. På baggrund af en ansøgningsrunde i efteråret 2012, udvalgte fem kommuner som Dance Attack-kommuner i 2013: Holstebro, Vejle, Kerteminde, Slagelse og Odsherred Kommune.

Dance Attack-initiativet går ud på, at kommunerne får en række aktiviteter: danseworkshop for alle kommunens idrætslærere; besøg af Dansebanden, professionelle dansere, der i løbet af en uge underviser på skolerne; flash mobs for ca. 1000 skoleelever i hver kommune på Dansens Dag; 35.000 kr. til at skabe Dansens Dag-aktiviteter; og endelig ansætter vi fem Dance Attack-konsulenter, dvs. personer med en dansefaglig baggrund, der bliver koblet på en kommune hver og kan indgå i et samarbejde med kommunerne om både de enkelte danseaktiviteter samt indgå i en dansefaglig sparring i kommunen.

Derudover samarbejder vi med kommunerne om et langsigtet fokus på dans i kommunen ved at afholde heldagsseminar for alle kommunerne samt Dance Attack-konsulenterne.

Udlejning

Udlejning studier

Gennem hele 2012 har der været 9 faste lejere det vil sige lejere, der har faste ugedage og tider gennem hele sæsonen i alt 39 timer om ugen. Derudover udlejes der enkelt timer ved personlig henvendelse til Dansehallerne, dog fortrinsvis til danseaktiviteter. Disse former for udlejning optager 7,1 % af det samlede timeantal.

Projektkontorer

På projektgangen udlejes til tre faste lejere – Copenhagen Contemporary Dance School, Recoil Performance Group og X-act. På projektgangen udlejes også tre mindre kontorer i kortere perioder til mindre projekter.

Faste lejemål

Café Elefanten

Butikken

Kiwi Birds, eventbureau

Karsten Svane, Alexanderteknik

Anja Clear, Pilates

Udlejning til arrangementer

Selv om det er dansen og danseforestillingerne på scenerne, der er nerven i Dansehallerne, rummer huset en rigdom af muligheder for helt andre aktiviteter. Dansehallerne udlejer lokaler til kommercielle formål som møder og konferencer, kunde- og personalearrangementer, kick-offs, produktpræsentationer, receptioner og andre festlige sammenkomster og events.

Disse udlejninger foregår fortrinsvist i tæt samarbejde med Café Elefanten, som leverer forplejning og service til lejerne. Dette er ikke et nyt tiltag, da både Dansescenen og Dansens Hus tidligere har udlejet lokaler til kommercielle formål, men med en samlet indsats og ikke mindst gennem et tæt samarbejde med caféen, forventer vi at opnå en mere stabil indtægt via den kommercielle udlejningsforretning. Der er ikke mangel på henvendelser vedrørende leje af lokalerne, men den potentielle indtægtskilde begrænses naturligt af hensynet til Dansehallerens hovedformål dansen.

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Dansehallerne for perioden 1. maj - 31. december 2012, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsetik, jf. rigsrevisorloven. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. maj - 31. december 2012 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Rødovre, den 6. juni 2013

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. maj - 31. december 2012

Note	2012	Budget
Indtægter		
1 Egne indtægter	1.624.252	1.293.900
Indtægter forestillinger	504.366	322.800
2 Driftstilskud	9.474.051	9.456.200
Indtægter i alt	11.602.669	11.072.900
Udgifter		
3 Lønninger	5.964.408	5.758.600
4 Administration	722.582	642.300
Kunstnerisk chef, rejseudgifter	97.725	94.000
Marketing og PR	120.000	120.000
Teknik	337.800	337.800
5 Lokaleomkostninger	2.790.444	2.726.500
6 Aktiviteter	1.067.847	1.026.000
Udgifter i alt	11.100.806	10.705.200
Årets resultat før ekstraordinære poster	501.863	367.700
Ekstraordinære udgifter		
7 Fusionsudgifter	135.386	0
Ekstraordinære udgifter i alt	135.386	0
Årets resultat	366.477	367.700

13 Eksternt støttede projekter

Balance pr. 31. december 2012

Note		<u>31-12-2012</u>
	Aktiver	
	Anlægsaktiver	
	Finansielle anlægsaktiver	
	Deposita	<u>725.500</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>725.500</u>
	Omsætningsaktiver	
	Tilgodehavender	
	Samlekonto debitorer	249.365
9	Andre tilgodehavender	<u>1.511.660</u>
		<u>1.761.025</u>
10	Likvide beholdninger	<u>4.578.369</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>6.339.394</u>
	Aktiver i alt	<u><u>7.064.894</u></u>
	Passiver	
	Egenkapital	
	Saldo primo, Dansens Hus	12.648
	Saldo primo, Dansescenen	-367.717
	Årets resultat	<u>366.477</u>
	Egenkapital i alt	<u>11.408</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser	
8	Dansekonsulenterne, aktivitetspulje	131.905
11	Periodiserede projekter mv.	4.624.552
12	Anden gæld	<u>2.297.029</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>7.053.486</u>
	Passiver i alt	<u><u>7.064.894</u></u>

NOTER

	<u>2012</u>	<u>Budget</u>
1 Egne indtægter		
Træningsgebyrer	64.048	65.400
Medlemskontingent	40.560	27.800
Bookinggebyrer	99.490	59.000
Udlejning kontorer	76.746	77.100
Udlejning studier	200.054	194.000
Udlejning lounge mv.	82.191	15.000
Udlejning café/butik	152.737	210.200
Andre indtægter	50.138	50.000
Lønrefusioner	641.767	439.900
Kedja	78.193	66.500
Dansk Danseteater	60.047	25.000
Bidrag til fællesomkostninger	63.976	64.000
Overskud automater	6.153	0
Renteindtægter, netto	8.152	0
	<u>1.624.252</u>	<u>1.293.900</u>
I alt		
	<u>1.624.252</u>	<u>1.293.900</u>
2 Driftstilskud		
Finanslovsbevilling	1.533.334	1.533.300
Tips- og lottomidler	3.816.667	3.816.700
Københavns Kommune	3.691.167	3.685.900
Københavns Kommune, eftergivet lån	200.000	200.000
Periodisering af tilskud ved fusion	232.883	220.300
	<u>9.474.051</u>	<u>9.456.200</u>
I alt		
	<u>9.474.051</u>	<u>9.456.200</u>
3 Lønninger		
Bestyrelsesformand	50.000	0
Bestyrelse	60.000	0
Direktion	854.583	0
Økonomi	642.775	0
Drift (refusion for fleksjobbere er ikke modregnet)	1.183.869	0
Kommunikation/marketing	823.053	0
Teknisk personale	528.943	0
Facilitering & udvikling af professionelle brugere	836.447	0
Børn og unge	690.872	0
Community dance	95.063	0
Lønsum i alt	<u>5.765.605</u>	<u>5.575.700</u>
Bidrag økonomistyrelsen	113.742	120.300
Regulering feriepengeforpligtelse	17.639	15.000
AER	40.662	23.600
ATP	26.760	24.000
	<u>5.964.408</u>	<u>5.758.600</u>
I alt		
	<u>5.964.408</u>	<u>5.758.600</u>

NOTER

	<u>2012</u>	<u>Budget</u>
4 Administration		
Forsikringer	49.324	55.500
Abonnementer	23.122	31.300
Support edb	61.300	45.800
Drift kopi-/frankeringsmaskine	8.534	6.700
Leasing kopimaskine	67.733	80.000
PR Dansehallerne	12.350	8.800
Edb, hardware	49.138	17.000
Edb, software	29.684	2.300
Telefon, telefax og internet	80.901	69.600
Porto	7.754	22.000
Fragt, transport og kørsel	3.004	10.300
Transport Dansekonsulenterne	2.083	11.400
Kontorartikler og tryksager	65.379	47.000
Faglitteratur og materiale	896	5.900
Repræsentation og møder	22.357	30.600
BST-relaterede udgifter	22.686	0
Revision	40.000	40.000
Gebyrer	14.262	18.400
Differencer	854	1.600
Småanskaffelser	70.125	39.500
Personaleudgifter	36.449	45.600
Rejser	26.700	23.000
Seminarer/kurser/efteruddannelse	19.162	25.000
Diverse	8.785	5.000
I alt	<u>722.582</u>	<u>642.300</u>
5 Lokaleomkostninger		
Husleje, el, vand og varme	2.067.061	2.070.700
Rengøringsfirma	504.460	491.200
Husleje Kulturhus Århus	14.850	10.000
Rengøringsartikler	57.077	45.500
Abonnement brandcentral	10.868	18.400
Dansikring	16.751	26.200
Falck	16.097	16.400
Reparation og vedligeholdelse	96.651	41.500
Øvrige lokaleomkostninger	6.629	6.600
I alt	<u>2.790.444</u>	<u>2.726.500</u>

NOTER

	<u>2012</u>	<u>Budget</u>
6 Aktiviteter		
Trænere, løn og honorarer	208.509	240.900
Musikere, løn og honorarer	157.871	146.200
Rejseudgifter, trænere	28.011	27.600
Danseværksted udgifter	42.399	38.700
Nyhedsbreve	20.900	20.900
Dansemesse	6.393	20.000
Formidlingsstøtte Turné	433.300	433.300
Aktivitetsstøtte Laboratoriescenen	135.904	75.000
Juniorkompagniet	18.476	2.200
Diverse træningsudgifter	16.084	21.200
I alt	<u>1.067.847</u>	<u>1.026.000</u>
7 Fusionsudgifter		
Fusionsudgifter	235.386	0
Overført fra Dansens Hus	-100.000	0
I alt	<u>135.386</u>	<u>0</u>

NOTER

	<u>2012</u>	<u>Aktivitets- pulje</u>
8 Dansekonsulenterne, diverse aktiviteter		
Alter Ego		
Indtægter	0	
Udgifter i alt	9.902	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>9.902</u>	9.902
Konference i Taiwan, DaCi		
Indtægter	0	
Udgifter i alt	29.204	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>29.204</u>	29.204
Seminar		
Indtægter	0	
Udgifter	5.704	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>5.704</u>	5.704
Workshop ved Michael Platte		
Indtægter	-11.054	
Udgifter	13.701	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>2.647</u>	2.647
Workshop ved Lene Kobbarnagel		
Indtægter	-450	
Udgifter	5.505	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>5.055</u>	5.055
Workshop under VIA		
Indtægter	-10.413	
Udgifter	8.616	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>-1.797</u>	-1.797
Workshop gymnasielærere		
Indtægter	-60.000	
Udgifter	22.695	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>-37.305</u>	-37.305
Dokumentationsfilm		
Indtægter	0	
Udgifter	10.230	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>10.230</u>	10.230

NOTER

	<u>2012</u>	<u>Aktivitets- pulje</u>
8 Dansekonsulenterne, diverse aktiviteter		
Årsmagasin		
Indtægter	0	
Udgifter	<u>29.169</u>	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>29.169</u>	29.169
Kreative Børn		
Indtægter	-285.700	
Udgifter	<u>242.413</u>	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>-43.287</u>	-43.287
Kulturrygsækken		
Indtægter	-40.000	
Udgifter	<u>39.186</u>	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>-814</u>	-814
Huskunstnerprojekt - D.A.N.S.		
Indtægter	-243.155	
Udgifter	<u>234.027</u>	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>-9.128</u>	-9.128
Diverse aktiviteter		
Indtægter	-13.840	
Udgifter	<u>25.027</u>	
Resultat overført til aktivitetspulje	<u>11.187</u>	<u>11.187</u>
Resultat diverse aktiviteter		<u>10.767</u>
Aktivitetspulje		
Aktivitetspulje primo		-142.672
Resultat diverse aktiviteter		<u>10.767</u>
Aktivitetspulje ultimo		<u>-131.905</u>

NOTER

31-12-2012

9 Andre tilgodehavender	
Tilgodehavende lønrefusion	73.558
Tilgodehavende tilskud	956.598
Tilgodehavende merværdiafgift	393.239
Forudbetalte omkostninger	37.331
Andre tilgodehavender	<u>50.934</u>
I alt	<u><u>1.511.660</u></u>
10 Likvide beholdninger	
Kasse	22.020
Giro	188.518
Bank	<u>4.367.831</u>
I alt	<u><u>4.578.369</u></u>
11 Periodiserede projekter mv.	
Projekter	2.827.951
Forudmodtaget indtægter	439.769
Moderne Dans på Turné	<u>1.356.832</u>
I alt	<u><u>4.624.552</u></u>
12 Anden gæld	
Depositum lejere	9.800
Skyldige omkostninger	657.788
Samlekonto kreditorer	537.754
Skyldig ATP	23.670
Skyldige feriepenge	112.282
Feriepengeforpligtelse	600.827
Mellemregninger afsluttede projekter	76
Skyldig løn	<u>354.832</u>
I alt	<u><u>2.297.029</u></u>

NOTER

13 Eksternt støttede projekter

	Projekt- periode	Støttebeløb	Ca. forbrug i 2012
Dans for Børn	01.07.11 - 30.06.13	2.400.000	1.200.000
Dans24/syv	01.07.11 - 30.06.14	6.925.000	2.300.000
Danseballaden	01.07.11 - 30.06.13	886.000	440.000
Host, Guest, Ghost	01.01.11 - 30.06.12	1.050.000	700.000
IETM	01.07.11 - 30.06.12	2.385.000	2.000.000
Kedja II (i alt 690.000 Euro fra EU - DH's andel 153.250 Euro)	01.05.12 - 30.04.15	1.130.000	450.000
Kedja II tilskud fra KS	01.05.12 - 30.04.15	300.000	100.000
Kulturnatten	01.01.12 - 30.06.12	48.000	48.000
Projektcentret (drift)	01.07.11 - 30.06.12	500.000	250.000
Projektcentret (drift)	01.07.12 - 30.06.13	500.000	250.000
Sceneprogram	01.07.12 - 30.06.13	1.800.000	900.000
Strategi for udvikling af koreografer	01.07.12 - 30.06.13	600.000	300.000
I alt		<u>18.524.000</u>	<u>8.938.000</u>