

**Fra:** Peter Kunz <[info@peterkunz.dk](mailto:info@peterkunz.dk)>

**Dato:** 1. nov. 2013 14.53.47 CET

**Til:** <[flemming.m.mortensen@ft.dk](mailto:flemming.m.mortensen@ft.dk)>, <[jan.johansen@ft.dk](mailto:jan.johansen@ft.dk)>, <[benny.engelbrecht@ft.dk](mailto:benny.engelbrecht@ft.dk)>, <[leif.jensen@ft.dk](mailto:leif.jensen@ft.dk)>, <[troels.ravn@ft.dk](mailto:troels.ravn@ft.dk)>, <[mogens.jensen@ft.dk](mailto:mogens.jensen@ft.dk)>, <[sophie.andersen@ft.dk](mailto:sophie.andersen@ft.dk)>, <[marlene.borst.hansen@ft.dk](mailto:marlene.borst.hansen@ft.dk)>, <[lone.loklindt@ft.dk](mailto:lone.loklindt@ft.dk)>, <[zenia.stampe@ft.dk](mailto:zenia.stampe@ft.dk)>, <[pernille.bagge@ft.dk](mailto:pernille.bagge@ft.dk)>, <[ole.sohn@ft.dk](mailto:ole.sohn@ft.dk)>, <[jonas.dahl@ft.dk](mailto:jonas.dahl@ft.dk)>, <[pernille.skipper@ft.dk](mailto:pernille.skipper@ft.dk)>, <[jorgen.arbo-baehr@ft.dk](mailto:jorgen.arbo-baehr@ft.dk)>, <[kim.andersen@ft.dk](mailto:kim.andersen@ft.dk)>, <[anni.matthiesen@ft.dk](mailto:anni.matthiesen@ft.dk)>, <[eva.kjer.hansen@ft.dk](mailto:eva.kjer.hansen@ft.dk)>, <[michael.aastrup@ft.dk](mailto:michael.aastrup@ft.dk)>, <[vflldl@ft.dk](mailto:vflldl@ft.dk)>, <[ellen.trane.norby@ft.dk](mailto:ellen.trane.norby@ft.dk)>, <[eyvind.vesselbo@ft.dk](mailto:eyvind.vesselbo@ft.dk)>, <[dfalah@ft.dk](mailto:dfalah@ft.dk)>, <[morten.marinus@ft.dk](mailto:morten.marinus@ft.dk)>, <[merete.larsen@ft.dk](mailto:merete.larsen@ft.dk)>, <[dfpksekr@ft.dk](mailto:dfpksekr@ft.dk)>, <[mette.bock@ft.dk](mailto:mette.bock@ft.dk)>, <[lars.barfoed@ft.dk](mailto:lars.barfoed@ft.dk)>, <[brian.mikkelsen@ft.dk](mailto:brian.mikkelsen@ft.dk)>

**Emne:** Videresendelse af brev til Kulturminister Marianne Jelved

Kære Kulturdvalgets medlemmer.

Mit navn er Peter Kunz.

Jeg er fuldtidsunderviser i drama på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

Jeg skriver til jer, da jeg har forsøgt at skrive til Kulturminister Marianne Jelved to gange uden at høre svar.

Og måske er nedenstående i virkeligheden en sag for Kulturdvalget?

**"Kære Kulturminister Marianne Jelved**

Jeg skriver til dig på grund af nogle omstændigheder, som jeg ikke rigtig forstår, og vender mig nu til dig i håb om opklaring, -

Jeg er underviser på skuespillerafdelingen ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

Siden 1992 og fra 1998 som fuldtidsansat lærer.

Det, jeg ikke kan forstå, er, at jeg ikke får pension for mit arbejde.

Folkeskolelærere, gymnasielærere, konservatorielærere, universitetslærere og mange andre lærere får pension.

Teknisk personale, sekretærer og ledere ved skuespillerskolerne får pension.

Men lærere ved skuespillerskolerne får ikke pension.

Nu er vi fusioneret med Musikkonservatorierne i Esbjerg og Odense.

Når jeg står i mit dramalokale og underviser musikere er jeg pensionsberettiget.

Når der komme skuespillerelever ind i det samme lokale, på samme institution og får samme undervisning, så er jeg ikke

berettiget til pension.

En af mine kolleger har arbejdet over fyrre år på skuespillerskolen, men har aldrig fået pension.

Det virker så underligt.

Men der er vel en eller anden logisk forklaring på, at lige netop skuespillerlærere er udvalgt til ikke at være pensionsberettigede?

Kender du den, ville det gøre mig meget glad at høre den.

Ville det ikke være en meget lille post på finansloven, at ligestille lærerne ved skuespillerskolerne med alle de mange andre lærere i Danmark, der får pension?

Med venlig hilsen

Peter Kunz, dramalærer ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

PS, har du egentlig tænkt på, hvor stort forbruget af danske skuespillere er?

1,5 million ser Borgen i 10 afsnit. Det er 15.000.000 timer.

Måske ser en million Matador i 10 afsnit.

Plus satire, teatre, reklamer, lydbøger, film, musik etc etc.

Det er nok ikke en overdrivelse, hvis vi anslog at danskerne samlet har et forbrug af skuespillere på over 100.000.000 timer om året.

Så man kan da godt sige, at der i Danmark er et vist behov for det, vi underviser i. Ikke?"