

31. oktober 2013
Jour.nr.:



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

Scenekunstudvalget

Statens Kunstråd
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
scenekunst@kunst.dk
www.kunst.dk

Kære Marianne Jelved og Kulturdvalget.

Teater, dans, performance og alle de andre genrer, der er samlet under den fælles betegnelse scenekunst, er kunst, der reelt kun eksisterer i nuet, mens det opføres for et levende publikum. Manuskripter, scenografiske tegninger og fotodokumentation kan gemmes, men det dokumenterer ikke den levende opførelse.

Der er derfor behov for en sikring af dokumentation af den levende scenekunst, således at opførelser kan gemmes og bruges af eftertiden til forskning, uddannelse og udvikling af ny scenekunst, ligesom den almindelige borger bør have adgang til historiske scenekunstoplevelser.

I fx litteratur og billedkunst er værkets fysiske manifestationer lig med værket selv. Musik, der ligesom scenekunst er en levende og flygtig kunstart, dokumenteres ved, at langt størstedelen af den bevaringsværdige musik er indspillet og systematisk indsamles og bevares som en del Nationalbiblioteket af Statsbiblioteket i Aarhus. Det er blandt de store kunstarter alene scenekunsten, som i dag ikke er sikret en bevaring af den kunstneriske manifestation.

Vi opfordrer til, at der iværksættes en kortlægning af mulige aktører i en indsats for produktion, bevaring, tilgængeliggørelse og formidling af videooptagelser af opførelser af scenekunst. En indsats kan ske på flere niveauer, lige fra blot at sikre bevaring af de eksisterende dokumentationsoptagelser, som en del teatre selv laver, til - optimalt - at sikre en dækkende produktion og formidling af professionelt filmede og redigerede optagelser.

Det er klart, at der er en meget stor økonomisk forskel på de to yderpunkter, fra den minimale til den ideelle indsats. Men det vigtigste er at komme i gang med at få undersøgt mulighederne.

Der investeres hvert år betydelige summer fra Kulturministeriet i scenekunst. Det er med næsten 1,4 mia. kr. den største post i ministeriets budget. En indsats for bevaring og tilgængeliggørelse af denne kulturarv, vil betyde en markant forøgelse af den kulturelle værdi af denne investering i form af en tilgængeliggørelse ud over det flygtige nu. Kan vi forsvare at lade være?

Med venlig hilsen

Rikke Juellund (formand), Niels Andersen, Lene Vestergård, Anders Ahnfelt-Rønne og Erik Pold
Statens Kunstråds Scenekunstudvalg