

24. september 2014

Kære Alex Ahrendtsen,

Vi skriver til dig for at appellere til, at Dansk Folkeparti medvirker til at finde en løsning, der sikrer Underholdningsorkestrets fremtid.

Orkestret spiller en helt afgørende rolle på særligt to områder:

- ✓ DR Underholdningsorkestret binder Danmark sammen på tværs af alder og geografi
- ✓ DR Underholdningsorkestret har en afgørende funktion som brobygger i dansk musikliv

DR Underholdningsorkestret binder Danmark sammen på tværs af alder og geografi

DR Underholdningsorkestret (DRUO) er uden tvivl det orkester, der med størst succes har formået at samle danskerne omkring store musikalske oplevelser. Nytårskoncerter, Disneykoncerter, Juleshows, Indie-rockkoncerter, børnekoncerter og Slotskoncerter er eksempler på, at orkestret med stor succes samler et bredt publikum på tværs af alder og geografi. Et publikum for hvem DRUO's koncerter ofte er årets største kulturelle begivenhed.

1.) DRUO bærer et stort ansvar for, at den danske befolkning får et kvalitativt bredt appellerende musiktilbud, der kombinerer samtidens populære musik med en gennemført professionalisme og en storslået volumen. DRUO har med de populære turnéaktiviteter i hele landet sikret, at danskerne også i provinsen har fået glæde af DR's musikalske tilbud. Orkestret har som intet andet orkester formået at samle danskerne omkring den musik, som de til alle tider har holdt af, og har samtidig altid tilført denne musik nye kvalitative aspekter.

2.) DRUO løfter et stort ansvar for med afsæt i de unges musiksmag at præsentere ungdommen for den nerve, den volumen og den kvalitet, som et professionelt orkester kan bidrage med. De seneste år har DR Underholdningsorkesteret ikke blot arbejdet med populære solister fra den rytmiske scene, men har også formået at skabe meget velbesøgte, nyskabende og innovative samarbejder med både Efterklang, Choir of Young Belivers og med tidens mest populære DJ-kollektiv Den Sorte Skole. Sådanne samarbejdsrelationer er betinget af en stor fleksibilitet og nysgerrighed, der er enestående for DRUO. Projekterne har været meget velbesøgte, og er eksempler på, at DRUO med succes har opbygget en solid kontakt med et stort, nysgerrigt ungt publikum. Her til kommer, at DRUO gennem årtier har løftet en stor opgave, der handler om, at præsentere børn for orkestermusik i et set-up, der tager afsæt i børnenes virkelighed. Velbesøgte koncerter som Bamsekoncerter, turnékoncerter med Carl Quist Møller og Disneykoncerter vidner om den store popularitet DRUO også på dette område har.

DR Underholdningsorkestret har en afgørende funktion som brobygger i den danske musikbranche

DR er den mest afgørende instans i dansk musikliv. Ændres DR's forpligtigelser omkring driften af orkestre og ensembler, ændres strukturen i et samlet dansk musikliv.

DR Underholdningsorkestret (DRUO) har gennem årtier cementeret dets position, som en afgørende brobygger i dansk musikliv. Beslutter man fra politisk hold at lukke orkestret, vil det efterlade en samlet musikbranche med meget store sår, der bliver svære at hele. Dette skyldes blandt andet følgende:

1.) Orkesteret bygger med de populære koncerter og shows bro mellem det rytmiske publikum og orkestermusikken. Lukkes DRUO vil den rytmiske musik miste en meget væsentligt professionel medspiller, der sikrer, at den rytmiske musik udvikles. DRUO sikrer, at den rytmiske musik kan få den professionalisme og volumen bag sig, der er afgørende for at lave de store brede kvalitative shows, der samler et bredt dansk publikum. Danske sangskrivere og komponister indenfor den rytmiske musik og popmusikken mister en professionel medspiller, der kan udfordre populærmusikkens udtryk.

2.) Orkesteret er som brobygger mellem den rytmiske og den klassiske musiktradition med til at skabe ny interesse for den klassiske musiktradition. Det brede publikum fra fx Slotskoncerterne eller Disneykoncerterne får ofte smag for at opleve andre orkesterfremførelser. Således skaber DRUO et nyt og bredere publikum til den klassiske musik. En opgave som få andre orkestre har succes med.

3.) DRUO bærer i dag – som det eneste orkester i sin størrelse og med det professionelle niveau – et vigtigt ansvar for, at den nye samtidige kompositionsmusik fremføres. Orkesteret bygger ganske enkelt bro mellem den klassiske musiktradition og den orkestermusik, der i dag skabes af landets partitурkomponister. Uden DRUO vil den nye orkestermusik miste en væsentlig platform, og vil få svært ved at bibeholde den internationale anerkendelse, som dansk ny kompositionsmusik har i disse år.

Fremtidssceneriet er bekymrende

Det fremtidsscenarie, DR nu foreslår, skal danne grundlag for den kommende public-service-kontrakt, vil ikke kunne sikre, at disse funktioner oppebæres. En udvidelse af DR Symfoniorkestrets strygerbesætning vil øge dette orkesters kapacitet i forhold til at fremføre de store orkesterværker og vil muliggøre mere fleksible prøveforløb. Men det er ikke reelt en udvidelse, der vil føre til øget koncertaktivitet. Landsdelsorkestrene vil muligvis i mindre omfang kunne påtage sig at lave mere bredt appellerende koncerter, men de vil ikke med den tradition, den kapacitet og identitet, der definerer disse orkestre, kunne påtage sig at videreføre DRUO's funktion i dansk musikliv.

Den økonomiske kalkule er tvivlsom

Endelig skal vi afslutningsvist rejse spørgsmål ved, om DR reelt opnår en egentlig budgetbesparelse. Vi har ikke tilgang til de konkrete nøgletal i DR, men som professionelle orkestermusikere med årelang erfaring med og indsigt i lønning af musikere, sceneproduktioner og billetsalg, må vi stille os skeptiske overfor den økonomiske kalkule, der fremlægges som begrundelse for en eventuel nedlæggelse.

Vi indstiller på det kraftigste, at man fra politisk hold tager disse forhold ad notam, og overvejer de politiske muligheder, der er for at omstøde den beslutning, som DR har fremlagt.

24. september 2014

Vi har et stort ønske om at bistå med fakta og yderligere viden, som kan nuancere jeres billede og kvalificere den beslutning, som I i den kommende tid træffer.

Jeg stiller mig derfor til rådighed, hvis du har behov for yderligere nuanceringer. Ligesom vi meget gerne vil mødes med dig – evt. sammen med repræsentanter fra den rytmiske musik, for at drøfte DRUO's fremtid.

Mvh

Mette Bugge Madsen

Formand

Foreningen

Danmarks Radios Underholdningsorkester