

Kære medlemmer af Folketingets Kulturdvalg

Krisen for omrejsende Cirkus er pt. I fokus, men kender du det nuværende eksistensgrundlag for enkeltpersoner eller grupper der producerer og optræder med traditionelle **klovne- og cirkusforestillinger for børn** på mindre scener i skoler, daginstitutioner, på biblioteker og andre offentlige institutioner.

Kulturministeriets Artistudvalgs betænkning nr. 1363 fra 1998 afdækkede vilkårene for Artister og Cirkus og beskrev desuden hvordan man kunne forbedre forholdene for artister og cirkus. Denne betænkning indeholdt rigtig mange gode elementer. Hvis bare nogle af disse forslag var blevet gennemført ville den nuværende situationen og forholdene for dagens omrejsende cirkus og producenter af **klovne- og cirkusforestillinger for børn**, givetvis have været meget anderledes.

Jeg nævner ikke følgende for at spænde ben for de store omrejsende cirkus. Men de omrejsende cirkus skød i 1998 øjeblikkeligt betænkningen ned, hvilket medførte at betænkningens forslag til forbedring af cirkus branchens forhold, der også vedrørte **klovne- og cirkusforestillinger for børn**, blev droppet.

Når de omrejsende cirkus i dag beklager deres nød og er det efter min mening også relevant at henlede opmærksomheden på forholdene for et meget beslægtet område, nemlig traditionelle **klovne- og cirkusforestillinger for børn**. Dette område er yderst detaljeret beskrevet i betænkning fra 1998

Producenter og aktører i **Klovne – og cirkusforestillinger for børn** har samme målgruppe som børneteater og nycirkus for børn. Hvis din skole, som dit barn eller barnebarn går i, køber en af Kunstrådets refusionsgodkendte børneteater- eller nycirkusforestilling, så får skolen halvdelen af honorar udgiften tilbage af staten. Men det får de ikke når de køber en traditionel **klovne- og cirkusforestilling for børn**. Der eksisterer ikke et refusionsorgan der godkender en **klovne- og cirkusforestilling for børn**.

Sådan har det været i de seneste 25 år, efter at teaterorganisationer/teaterrådet/Kulturministeriet i 1989 nægtede cirkusforestillinger for børn muligheden for en refusionsgodkendelse, adgang til børneteaterfestivalerne og Den Røde Børneteaterbrochure.

- hvad er så problemet i dag når producenter af **klovne- og cirkusforestillinger for børn** har levet med disse forhold i 25 år.?. - Problemet er at udvikling i dag går i retning af at offentlige institutioner såsom, skoler, biblioteker og daginstitutioner indirekte kun må købe forestillinger godkendt af refusionsudvalget under Kunstrådet.

Dette medfører at skoler, biblioteker og daginstitutioner i højere og højere grad fravælger **klovne- og cirkusforestillinger for børn**, hvilket gør eksistensgrundlaget yderst vanskeligt for producenter af **klovne- og cirkusforestillinger for børn**. I værste fald vil dette medføre at børn i danske skoler, daginstitutioner og på biblioteker kun kommer til at opleve traditionelle **klovne- og cirkusforestillinger for børn** præsenteret af personer der dykker cirkusinteressen i deres fritid. Dette vil være forhold, for producenter af **klovne og cirkusforestillinger for børn**, som svarer til de forhold dansk børneteater havde i sin vorden for 50 år siden.

Mit håb er, at du vil tænke traditionelle **klovne- og cirkusforestillinger for børn** ind i fremtidige tiltag for hele cirkusområdet. Jeg står selvfølgelig til rådighed med yderligere kommentarer.

Mvh. Jan Kierulf Klovn Binalto i Cirkus 3
tlf. 23 60 92 49
binalto@mail.tele.dk www.cirkus3.dk

