

## UDKAST

### Forslag til

### Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

#### Kapitel 1

##### *Lovens anvendelsesområde*

§ 1. Loven gælder for følgende statslige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, der giver videregående uddannelse på de kunstneriske fagområder: [Danmarks Scenekunstscole], Den Danske Filmskole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium og [Syddansk Musikkonservatorium].

*Stk. 2.* Kulturministeren kan bestemme, at andre statslige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet omfattes af loven.

*Stk. 3.* Loven gælder også for institutioner, der måtte opstå som følge af

- a) spaltning af en eller flere af institutionerne nævnt i stk. 1 eller
- b) sammenlægning af to eller flere af institutionerne nævnt i stk. 1.

#### Kapitel 2

##### *Uddannelsesinstitutionernes formål*

§ 2. [Danmarks Scenekunstscole] har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i scenekunst indtil det højeste niveau.

*Stk. 2.* [Danmarks Scenekunstscole] skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

§ 3. Den Danske Filmskole har som videregående uddannelsesinstitution til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion.

*Stk. 2.* Den Danske Filmskole kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

§ 4. Musikkonservatorierne har som højere videregående uddannelsesinstitutioner til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

*Stk. 2.* Musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.

§ 5. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau.

*Stk. 2.* Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og skal på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunsten.

*Stk. 3.* Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler driver kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

**§ 6.** Uddannelsesinstitutionerne har desuden til opgave at fremme deres kunstområder og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fagområder.

### Kapitel 3

#### *Uddannelser, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning m.v.*

**§ 7.** Uddannelsesinstitutionerne og institutionernes udbud af videregående uddannelser skal kvalitetssikres, og nye uddannelser skal prækvalificeres og godkendes i henhold til lov om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner, inden de udbydes.

*Stk. 2.* Eksisterende videregående uddannelser skal i særlige tilfælde uddannelsesakkrediteres. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for uddannelsesakkreditering, jf. lov om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner.

**§ 8.** Uddannelsesinstitutionerne udbyder videregående heltidsuddannelser, som er selvstændige, afrundede uddannelsesforløb, inden for deres fagområder.

*Stk. 2.* Uddannelsesinstitutionerne kan udbyde ekstra uddannelsesaktivitet til talentfulde studerende, der er optaget på en bachelor- eller kandidatuddannelse.

**§ 9.** Uddannelsesinstitutionerne kan udbyde efter- og videreuddannelse inden for deres fagområder.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om uddannelsesinstitutionernes udbud af efter- og videreuddannelse, herunder diplom- og masteruddannelser.

**§ 10.** Kulturministeren fastsætter nærmere regler om:

- 1) uddannelsernes niveau, indhold og varighed, herunder om tilmelding af studerende til uddannelseselementer,
- 2) eksaminer, prøver, bedømmelser, herunder om studerendes tilmelding til og afmelding fra disse,
- 3) adgang til uddannelserne,
- 4) titler, som er knyttet til uddannelserne,
- 5) studieordninger,
- 6) klager til institutionen fra studerende i forbindelse med eksaminer, prøver og bedømmelser samt procedurer til behandling heraf,
- 7) omprøve og ombedømmelse i forbindelse med klager over forhold ved prøver m.m., jf. stk. 1, nr. 6, kan resultere i en lavere karakter,
- 8) institutionernes kriterier for udvælgelse af talentfulde studerende, der kan deltage i ekstra uddannelsesaktiviteter, jf. § 8, stk. 2, samt om udstedelse af eksamensbeviser, der kan påføres udmærkelse og anerkendelse, og
- 9) ansættelse af undervisere og kunstnerisk-videnskabeligt personale.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter regler om, at uddannelsesinstitutionen træffer afgørelse om merit for dele af en uddannelse på baggrund af gennemførte og beståede uddannelseselementer, herunder om at uddannelsesinstitutionen kan indhente oplysninger hos den studerende eller andre uddannelsesinstitutioner i Danmark eller i udlandet om gennemførte uddannelseselementer.

*Stk. 3.* Institutionen kan fastsætte regler om bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger over for studerende.

**§ 11.** Kulturministeren kan fastsætte regler om erhvervelse af ph.d.-graden på institutioner, der driver forskning på et højt videnskabeligt niveau.

§ 12. Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, træffer selv afgørelse om, hvilken kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning der skal drives på institutionen.

#### Kapitel 4 *International uddannelse*

§ 13. Uddannelsesinstitutionerne skal tilrettelægge den enkelte uddannelse således, at den studerende inden for den normerede studietid har mulighed for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet.

§ 14. En uddannelsesinstitution kan efter aftale med en eller flere anerkendte udenlandske uddannelsesinstitutioner tilrettelægge den enkelte uddannelse således, at dele af uddannelsen kan gennemføres ved anerkendte udenlandske uddannelsesinstitutioner.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om uddannelsesinstitutionernes udbud af uddannelser i samarbejde med anerkendte udenlandske videregående uddannelsesinstitutioner.

#### Kapitel 5 *Styrelse*

§ 15. Uddannelsesinstitutionerne ledes hver især af en rektor, som har det overordnede ansvar for institutionens virksomhed.

*Stk. 2.* Rektor træffer afgørelse i alle sager, som ikke ved denne lov eller i henhold til stk. 5 er henlagt til kulturministeren eller til institutionens kollegiale organer.

*Stk. 3.* Kulturministeren ansætter og afskediger rektor ved hver enkelt uddannelsesinstitution.

*Stk. 4.* På uddannelsesinstitutionerne nedsættes et eller flere kollegiale organer. Uddannelsesinstitutionens øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører uddannelsesinstitutionens overordnede interesser som kunstnerisk uddannelsesinstitution, og medvirker ved fastlæggelsen af retningslinjer for dens langsigtede virksomhed og udvikling.

*Stk. 5.* Kulturministeren fastsætter nærmere regler om kunsthalsvirksomheden i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot, jf. § 5, stk. 3, herunder for kunsthallens styrelsesforhold.

*Stk. 6.* Kulturministeren fastsætter nærmere regler om styrelse af uddannelsesinstitutionerne.

§ 16. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner.

#### Kapitel 6 *Økonomiske forhold*

§ 17. Statens bevillinger til uddannelsesinstitutionerne fastsættes på de årlige bevillingslove.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan bestemme, at en uddannelsesinstitution kan opkræve betaling for deltagelse i undervisning og eksamen, hvis den giver

- 1) efter- og videreuddannelse,
- 2) åben uddannelse,

- 3) uddannelse af visse udenlandske studerende eller  
 4) uddannelse af ph.d.-studerende, hvis uddannelse finansieres af eksterne midler.

*Stk. 3.* En uddannelsesinstitution kan opkræve gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesprøver, eksaminer for privatister og lignende. Institutionernes biblioteker kan desuden opkræve gebyr i forbindelse med for sen aflevering, bortkomst eller beskadigelse af bøger og andet udlånt materiale.

*Stk. 4.* [Danmarks Scenekunstscole] og Den Danske Filmscole har mulighed for at opkræve ikke fuldt omkostningsdækkende gebyrer for studerendes forbrug af fælles materialer.

**§ 18.** Uddannelsesinstitutionerne kan afholde udgifter til ulykkesforsikring for de studerende, der er indskrevet ved institutionen. Forsikringen må dække skader i forbindelse med undervisningen.

**§ 19.** Uddannelsesinstitutionerne kan foretage udlæg for depositum for udenlandske studerendes, gæstelæreres og forskeres reservation af kollegieværelser eller private værelser.

*Stk. 2.* Uddannelsesinstitutionerne kan betale leje for boliger til udvekslingsstuderende, gæstelærere og forskere i perioder, hvor boligen ikke benyttes, og til at stille garanti for de pågældende lejeres forpligtelser over for udlejeren ved fraflytning.

**§ 20.** Uddannelsesinstitutionerne kan modtage tilskud fra anden side end fra bevillingslovene. Sådanne tilskud kan holdes adskilt fra statslige bevillinger. Der kan oprettes fonde og legater for sådanne tilskudsmidler.

## Kapitel 7 *Klager*

**§ 21.** De afgørelser, som institutionen træffer efter denne lov eller efter regler fastsat i medfør af denne lov, kan indbringes for kulturministeren, når klagen vedrører retlige spørgsmål.

*Stk. 2.* Kulturministeren fastsætter nærmere regler om adgangen til at klage over institutionens afgørelser efter denne lov eller regler fastsat i medfør af denne lov og kan herunder bestemme, at afgørelser, der ikke vedrører retlige spørgsmål ved afgørelser om en studerendes retsstilling, ikke skal kunne indbringes for ministeren.

## Kapitel 8 *Forskellige bestemmelser*

**§ 22.** Kulturministeren kan undtagelsesvis godkende fravigelser fra lovens bestemmelser.

*Stk. 2.* Kulturministeren kan fastsætte særlige regler for uddannelsesinstitutioner eller dele heraf, der varetager særlige opgaver, eller hvor særlige forhold tilsiger det.

## Kapitel 9 *Overgangs- og ikrafttrædelsesbestemmelser*

**§ 23.** Loven træder i kraft den 1. januar 2015.

*Stk. 2.* Regler fastsat i bekendtgørelser, der er gældende på tidspunktet for denne lovs ikrafttræden, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af regler fastsat i henhold til denne lov.

*Stk. 3.* Personer, der på tidspunktet for denne lovs ikrafttræden varetager hverv i henhold til regler fastsat i kongelige anordninger og bekendtgørelser, fortsætter i deres hverv, indtil de afløses af personer, der udnævnes eller vælges efter regler fastsat i medfør af denne lov.

**§ 24.** Kulturministeren fastsætter nærmere regler om overgangen til udbud af bachelor- og kandidatuddannelser ved [Danmarks Scenekunsthøjskole] og om de studerendes overgang til den nye uddannelsesstruktur.

*Stk. 2.* § 2, stk. 1, vedr. uddannelse indtil det højeste niveau på den nye institution, [Danmarks Scenekunsthøjskole], indføres i etaper med trinvis etablering af bachelor- og kandidatniveau med fuld virkning senest fra studieåret 2018/2019.

**§ 25.** I lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lovbekendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013, foretages følgende ændringer:

1. I § 1, *stk. 1*, udgår »Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler«, »Det Kongelige Danske Musikkonservatorium«, »Det Jyske Musikkonservatorium«, »Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole«, »Rytmask Musikkonservatorium«, »Statens Teaterskole« og »Den Danske Filmskole«.

2. § 3 ophæves.

3. § 5 ophæves.

4. § 6 ophæves.

5. § 7 ophæves.

6. § 11a. ophæves.

## ***Bemærkninger til lovforslaget***

### *Almindelige bemærkninger*

1. Indledning og baggrund
  - 1.1. Hovedindhold i lovforslaget
  - 1.2. Indledning
  - 1.3. Baggrund for lovforslaget
    - 1.3.1. Baggrund for ny lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet
    - 1.3.2. Ny organisering af det videregående scenekunstudannelsesområde
      - 1.3.2.1. Udvalgsarbejde vedr. ny organisering af det videregående scenekunstudannelsesområde
      - 1.3.2.2. Etablering af en ny statslig scenekunstudannelsesinstitution
      - 1.3.2.3. Styrelsesregler for den nye scenekunstudannelsesinstitution
      - 1.3.2.4. Videngrundlag for den nye scenekunstudannelsesinstitution
      - 1.3.2.5. Ny struktur for scenekunstudannelserne
      - 1.3.2.6. Stillingsstruktur ved en ny scenekunstudannelsesinstitution
      - 1.3.2.7. Finansiering af en ny scenekunstudannelsesinstitution
      - 1.3.2.8. Overgang fra selvejende institution til statsinstitution for visse uddannelsesinstitutioner
    - 1.4. Hovedlinjerne i lovforberedelsen
2. Lovforslagets enkelte emner
  - 2.1. Lovens anvendelsesområde
    - 2.1.1. Gældende ret
    - 2.1.2. Kulturministeriets overvejelser
    - 2.1.3. Forslag til ny ordning
  - 2.2. Institutionernes formål og opgaver
    - 2.2.1. Gældende ret
    - 2.2.2. Kulturministeriets overvejelser
    - 2.2.3. Forslag til ny ordning
  - 2.3. Godkendelse af uddannelser
    - 2.3.1. Gældende ret
    - 2.3.2. Kulturministeriets overvejelser
    - 2.3.3. Forslag til ny ordning.
  - 2.4. Internationalt uddannelsessamarbejde
    - 2.4.1. Gældende ret
    - 2.4.2. Kulturministeriets overvejelser
    - 2.4.3. Forslag til ny ordning
  - 2.5. Øvrige bestemmelser
3. De økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige
4. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet
5. De administrative konsekvenser for borgerne
6. Miljømæssige konsekvenser
7. Forholdet til EU-retten
8. Høring
9. Vurdering af konsekvenser af lovforslaget

## 1. Indledning og baggrund

### 1.1. Hovedindhold i lovforslaget

Hovedformålet med lovforslaget er at skabe lovgivningsmæssigt grundlag for Kulturministeriets videregående scenekunstuddannelsers overgang til en bachelor- og kandidatstruktur og etableringen af en ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution under Kulturministeriet. Det foreslås konkret, at en række statslige og statsligt støttede scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner samles i en ny videregående uddannelsesinstitution, der har en fælles rektor, og som på sigt skal udbyde bachelor- og kandidatuddannelser. Med lovforslaget fastsættes den nye scenekunstuddannelsesinstitutionens formål, opgaver, styrelse m.v. på linje med de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Formålet med lovforslaget er endvidere at gennemføre en modernisering af lovgrundlaget for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet samt at etablere en selvstændig lov for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Som en konsekvens af dette er der foretaget en række indholdsmæssige og redaktionelle justeringer i forhold til den gældende lov. Disse justeringer skal sikre, at loven indeholder en tidssvarende regulering af området, som bidrager til dets fortsatte udvikling.

Blandt de væsentligste indholdsmæssige ændringer kan følgende fremhæves:

- Uddannelsesinstitutionerne får reviderede og tidssvarende formålsparagraffer, hvor det er relevant.
- Uddannelsesinstitutionernes rolle som kunst- og kulturinstitutioner tydeliggøres.
- Den nye akkrediteringspraksis med institutionsakkreditering som primær akkrediteringsform behandles.
- Kulturministeren får specifik hjemmel til at fastsætte regler inden for en række nye områder på uddannelserne (niveau, adgang, titler m.v.).
- Friheden til at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed indgår på lige fod med institutionernes forskningsfrihed.
- Internationalt uddannelsessamarbejde omfattes af loven, og det bliver obligatorisk, at uddannelserne skal give studerende mulighed for udlandsophold. Kulturministeren får hjemmel til at fastsætte nærmere regler om internationalt uddannelsessamarbejde.
- Uddannelsesinstitutionernes aftagerpaneler behandles i en selvstændig bestemmelse.
- Kulturministeren får en specifik hjemmel til at fastsætte nærmere regler om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers kunsthalsvirksomhed.

- Bedømmelsesudvalg afskaffes i forbindelse med ansættelse af rektorer på musikkonservatorierne, så ansættelsesproceduren bliver ens på alle Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner.

Bortset fra disse ændringer er lovforslaget overordnet en indholdsmæssig videreførelse af den gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lovbe kendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013. Lovforslaget er således baseret på samme grundlæggende forståelse af formålet med de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som gælder i dag. Dette omfatter blandt andet, at der er tale om kunstnerisk baserede uddannelser, som hviler på viden fra kunstnerisk og faglig praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning og at institutionerne optager studerende med udgangspunkt i kunstneriske evner og talent, samt at institutionerne skal virke til gavn for kunst- og kulturlivet.

Med lovforslaget omfattes Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner endvidere af en selvstændig lov. Med lovforslaget udskilles reguleringen af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner således fra reguleringen af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Uddannelses- og Forskningsministeriet

## 1.2. Indledning

I medfør af kgl. resolutioner af 3. og 5. oktober 2011 blev ressortansvaret for sager vedrørende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet bortset fra Statens Scenekunstscole, Den Danske Filmscole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscoler samt musikkonservatorierne overført til Uddannelses- og Forskningsministeriet. Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner er derfor i dag omfattet af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som hører under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Dog tilkommer beføjelserne i loven begge ministre, medmindre det specifikt er beskrevet, hvilke institutioner der er omfattet af de enkelte bestemmelser.

Følgende videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet er omfattet af den gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner:

- Den Danske Filmscole
- Det Jyske Musikkonservatorium
- Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscoler
- Rytmask Musikkonservatorium
- Statens Scenekunstscole
- Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole

Kulturministeriet har således ressortansvaret for 7 statslige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som udbyder videregående uddannelse inden for en bred vifte af kunstneriske fagområder: klassisk og rytmask musik, film, scenekunst og billedkunst. Til forskel fra størstedelen af de øvrige videregående uddannelser i Danmark er Kulturministeriets videregående uddannelser kendetegnet ved, at der er et stærkt begrænset optag til uddannelserne, og at antallet af studerende på institutionerne er politisk fastsat. Endvidere optager uddannelsesinstitutionerne studerende på baggrund af ansøgenes kunstneriske evner og talent, og der er som altovervejende hovedregel ikke krav om adgangsgivende gymnasial eksamen. Endelig modtager de studerende praksis-



baseret og kunstnerisk baseret uddannelse og inden for enkelte fagområder forskningsbaseret uddannelse indtil det højeste niveau.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministerier er endvidere kendetegnet ved at indgå i større kunstneriske læringsmiljøer på tværs af institutionerne, der samtidig er tæt koblet til det øvrige praksisudøvende kunstfelt, samt at have en udstrakt grad af uddannelses- og vidensamarbejde med andre danske og udenlandske uddannelsesinstitutioner.

Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner er også kunst- og kulturinstitutioner, der danner ramme om skabelse af kunstværker, udførelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning og forskellige former for formidlingsvirksomhed. Derfor spiller disse uddannelsesinstitutioner og den viden, der opbygges her, en vigtig rolle i kunst- og kulturlivet på både lokalt, regionalt og nationalt niveau.

Kulturministeriets rammestyring af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner sker på de årlige finanslove samt gennem rammeaftaler, som Kulturministeriet indgår med hver enkelt uddannelsesinstitution for en fireårig periode. Endvidere fastsættes (dimensioneres) antallet af ressourceudløsende studerende på institutionernes uddannelser for en fireårig periode.

Herudover yder Kulturministeriet tilskud til en række mindre videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner (hovedsagelig på scenekunstmrådet), som ikke er omfattet af gældende lov.

### *1.3. Baggrund for lovforslaget*

#### *1.3.1. Baggrund for ny lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet*

Før 1994 var de forskellige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet reguleret enten som del af anden hovedlovgivning (Den Danske Filmskole var reguleret gennem filmloven, og Statens Teaterskole var reguleret gennem lov om teatervirksomhed) eller ved en række selvstændige love for musikkonservatoriernes vedkommende eller ved kgl. anordning (Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler). Imidlertid medførte behovet for en harmonisering og koordinering af uddannelsesområdet, at Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner i 1994 fik en fælles lov og blev reguleret som samlet område, jf. lov nr. 289 af 27. april 1994 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner har siden 1994 gennemgået en række lovændringer, som har afspejlet aktuelle udviklinger på det videregående uddannelsesområde.

Med ændringen af loven i 1999, jf. lov nr. 142 af 17. marts 1999 om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, blev Danmarks Designskole, Glas- og Keramikskolen på Bornholm og Kunsthåndværkerskolen i Kolding (nu Designskolen Kolding) overført fra Undervisningsministeriets til Kulturministeriets ressort, og Kunstakademiets Konservatorskole fik status af højere uddannelsesinstitution og fik dermed mulighed for at udbyde bachelor- og kandidatuddannelser

Med ændringen af loven i 2009, jf. lov nr. 1268 af 16. december 2009 om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, blev det lovgivningsmæssige grundlag for gennemførelsen af fusioner på en række af Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner etableret. Det Jyske Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium fusionerede til Det Jyske Musikkonservatorium. Vestjysk Musikkonservatorium og Det Fynske Musikkonservatorium samt Skuespillerskolen ved Odense Teater fusionerede til Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Og Danmarks Designskole og Glas- og Keramikskolen på Bornholm fusionerede til Danmarks Designskole. Endvidere gav lovændringen Danmarks Designskole og Designskolen Kolding status som højere videregående uddannelsesinstitutioner og fik dermed mulighed for at udbyde bachelor- og kandidatuddannelser.

Med ændringen af loven i 2011, jf. lov nr. 549 af 31. maj 2011 om ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, blev der blandt andet indført reviderede styrelsesregler for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskeoler. Endvidere blev der indarbejdet en række konsekvensrettelser som følge af aftale om fusion af Det Kongelige Danske Kunstakademis Arkitektskole, Danmarks Designskole og Det Kongelige Danske Kunstakademis Konservatorskole i den samlede nye fælles uddannelsesinstitution: Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering.

I oktober 2011 blev ressortansvaret for sager vedrørende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet bortset fra Statens Scenekunstskeole, Den Danske Filmskeole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskeoler samt musikkonservatorierne overført til Uddannelses- og Forskningsministeriet. Uddannelses- og Forskningsministeriet har foretaget en række ændringer i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Enkelte lovændringer har vedrørt specifikke forhold på de ressortoverførte institutioner og har dermed ikke haft betydning for uddannelserne under Kulturministeriet. Andre ændringer har dog reguleret virksomheden og uddannelserne på Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner. De relevante ændringer gennemgås nedenfor.

Ændringen af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i juli 2013, jf. lov nr. 898 af 4. juli 2013 om ændring af universitetsloven m.v., var en opfølgning på politiske aftaler om en reform af SU-systemet og bedre rammer for en aktiv studiegenmeførelse. Med ændringen fik kulturministeren hjemmel til at fastsætte nærmere regler om studiefremdrift, herunder tilmelding til uddannelseselementer og merit.

Ændringen af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i juni 2014 [L188] var en udmøntning af politisk aftale fra december 2013 om at understøtte og styrke talentkulturen på de videregående uddannelsesinstitutioner. Med ændringen fik kulturministeren hjemmel til at fastsætte nærmere bestemmelser om bl.a. udmærkelser på eksamensbeviser og kriterier for udvælgelse af talentfulde studerende, der kan deltage i ekstra uddannelsesaktiviteter.

Med dette lovforslag foreslås det, at de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet igen bliver omfattet af en selvstændig lov. Herved kan kulturministeren sikre den mest hensigtsmæssige regulering og udvikling af institutionerne til gavn for området som helhed og det omgivende samfund. I store træk er lovforslaget udtryk for en indholdsmæssig videreførelse af den gældende lov og er baseret

på samme udgangspunkt og forståelse af det kunstneriske uddannelsesområde, som gælder i dag.

### *1.3.2. Ny organisering af det videregående scenekunstudannelsesområde*

#### *1.3.2.1. Udvalgsarbejde vedr. ny organisering af det videregående scenekunstudannelsesområde*

Af den politiske aftale for de videregående uddannelser under Kulturministeriet 2011-2014 fremgår det, at der skal iværksættes »en udredning af uddannelsesstrukturen og arbejdsdelingen mellem uddannelsesinstitutionerne på hele det scenekunstneriske uddannelsesområde«.

Kulturministeren nedsatte i februar 2012 et udvalg, som skulle komme med anbefalinger til en fremtidig organisering af det videregående scenekunstneriske uddannelsesområde. Udvalget bestod af en række ledere fra de videregående scenekunstudannelsesinstitutioner, repræsentanter fra scenekunstbranchen og interesseorganisationer samt repræsentanter fra Kulturministeriet. I september 2013 offentliggjorde udvalget «Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstudområdet».

Udvalget fandt, at scenekunstudannelsesområdet ved at blive tilpasset den generelle gradsstruktur (bachelor- og kandidatstruktur) for de videregående uddannelser vil kunne etablere den fleksibilitet, kompatibilitet og mobilitet såvel nationalt som internationalt, der bedst kan løfte de udfordringer, uddannelserne står over for.

Udvalget fandt også, at scenekunstudannelserne vil være tjent med en større variation i uddannelsesprofilerne samt en højere fleksibilitet og mobilitet mellem uddannelserne. Dette blev anbefalet skulle ske gennem etableringen af en ny samlet institution med veldefinerede fagkompetencer i profilerede fagmiljøer, der igen burde indgå i større læringsmiljøer. Udvalget kom derfor med følgende hovedanbefalinger:

- De scenekunstneriske uddannelser udvikles til bachelor- og kandidatuddannelser.
- Der etableres en ny institution, der består af følgende institutioner: Statens Scenekunsthøjskole, Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Det Danske Musicalakademi Fredericia og Odsherred Teaterskole.
- Der etableres en ledelsesstruktur med en fælles rektor for institutionen og med lokale ledere på de enkelte geografiske lokaliteter.
- Kravet til videngrundlaget for de scenekunstneriske uddannelser formaliseres i lovgivningen med kunstnerisk praksis som det fortsatte hovedgrundlag og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og/eller forskning som grundlag, hvor det er relevant for de enkelte fag/uddannelser.

#### *1.3.2.2. Etablering af en ny statslig scenekunstudannelsesinstitution*

Udvalget fokuserede i sit arbejde med en fremtidig organisering af scenekunstudannelserne på en helhedsløsning, hvor praksisviden, viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed fra hele området og de vigtigste internationale erfaringer på området kunne bringes aktivt i spil over for alle uddannelserne. Udvalget fokuserede også på, at den fremtidige organisering af scenekunstudannelserne ikke bør indebære en centralisering af uddannelserne, men en styrkelse af dem såvel lokalt som samlet. Der blev derfor

foreslået en løsning, der skal skabe et på en gang fleksibelt og sammenhængende uddannelsessystem med levende og bæredygtige læringsmiljøer.

I dette lovforslag følges udvalgets anbefaling om etablering af en ny samlet højere videregående scenekunstsuddannelsesinstitution i Danmark, [Danmarks Scenekunstscole]. Følgende uddannelsesinstitutioner foreslås derfor lagt sammen i en ny højere videregående uddannelsesinstitution: Statens Scenekunstscole, Odsherred Teaterscole, Det Danske Musicalakademi Fredericia, Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater samt Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater.

Etableringen af en samlet scenekunstsuddannelsesinstitution har til formål at sikre større læringsmiljøer, så de krav, der stilles til moderne videregående kunstneriske uddannelser på højeste niveau, kan honoreres. Med større læringsmiljøer vil der blive skabt bedre rammer for faglig udvikling og kunstnerisk samarbejde og for at løfte vidensniveauet til at kunne udbyde uddannelser på kandidatniveau. En samlet organisation vil i langt højere grad kunne sikre en bæredygtig og udviklingsorienteret institutionsstruktur på det faglige, administrative og ledelsesmæssige plan. Samlingen af de nuværende institutioner i en enkelt institution vil også være parallel med udviklingen i de øvrige nordiske lande, hvor en række mindre videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i dag er indgået i eller er på vej til at indgå i større faglige miljøer.

Det foreslås, at den nye scenekunstsuddannelsesinstitution, [Danmarks Scenekunstscole], får status af statsinstitution, og at den samlede institutions virksomhed omfattes af samme overordnede rammer som de øvrige kulturministerielle statslige uddannelsesinstitutioners virksomhed, for så vidt angår spørgsmål om opgaver, uddannelser, vidensgrundlag, styrelse og økonomiske forhold m.v.

Etableringen af den nye uddannelsesinstitution indebærer konkret:

- at Odsherred Teaterscole og Det Danske Musicalakademi Fredericia omdannes fra selvejende institutioner til at blive del af den nye statsinstitution,
- at Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater og Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater udskilles fra den selvejende institution Aarhus Teater og bliver del af den nye statsinstitution,
- at statsinstitutionen Statens Scenekunstscole bliver del af den nye statsinstitution, og
- at Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole udskilles fra statsinstitutionen Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole og bliver del af den nye statsinstitution.

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole vil herefter hedde [Syddansk Musikkonservatorium].

Kulturministeren vil i forbindelse med etableringen af den nye scenekunstsuddannelsesinstitution lægge vægt på, at der skal udbydes uddannelse på alle de lokaliteter, der eksisterer i dag, så aktivitetsniveauet på de nuværende lokaliteter fastholdes.

Kulturministeren vil endvidere lægge vægt på, at allerede eksisterende eller påtænkte samarbejder mellem de nuværende uddannelsesinstitutioner og andre uddannelses- og kulturinstitutioner videreføres og styrkes til gavn for den nye samlede institution og for

de lokale dele af denne. Dette gælder samarbejder på både lokalt, nationalt og internationalt niveau.

Endelig vil kulturministeren lægge vægt på, at den nye institution skal have stærke, lokale fagmiljøer og kunstfaglige profiler, og at den udnytter de nuværende institutioners forskellige styrkepositioner til gavn for uddannelserne, kunst- og kulturlivet samt arbejdsmarkedet og det omgivende samfund.

#### *1.3.2.3. Styrelsesregler for den nye scenekunstudannelsesinstitution*

Med lovforslaget følges udvalgets anbefaling om etableringen af en ledelsesstruktur med en fælles rektor for den nye scenekunstudannelsesinstitution.

Med lovforslaget foreslås det, at den nye scenekunstudannelsesinstitution underlægges samme styrelsesregler, der gælder for de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det vil blandt andet sige, at institutionen ledes af en rektor, der udpeges af kulturministeren, og som er ansvarlig for institutionens samlede virksomhed, samt at der fastsættes nærmere regler om nedsættelse af kollegiale organer ved institutionen. Der henvises i øvrigt til lovforslagets specielle bemærkninger til bestemmelserne i § 15.

Forventningen til den nye scenekunstudannelsesinstitution er, at den sikrer stærke læringsmiljøer til gavn for hele institutionen, stærke lokale kunstfaglige profiler og forskelligartede aktiviteter inden for en bæredygtig og udviklingsorienteret ramme. Kulturministeren vil derfor fastlægge nærmere regler for den nye scenekunstudannelsesinstitutionens styrelse, som sikrer de enkelte uddannelsessteder faglig og organisatorisk medbestemmelse til at udvikle den lokale afdeling mest hensigtsmæssigt inden for rammerne af den samlede institution. Samtidig skal reglerne sikre, at der opbygges tværgående læringsmiljøer, samarbejde og kvalitetssikring til gavn for alle institutionens uddannelser. Ligeledes vil der blive sikret en struktur for kollegiale organer, studienævn m.v., som sikrer lokal repræsentation og lokal beslutningskraft, hvor det giver bedst faglig og administrativ mening.

#### *1.3.2.4. Videngrundlag for den nye scenekunstudannelsesinstitution*

Med lovforslaget følges udvalgets anbefaling om, at kravet til videngrundlaget for de scenekunstneriske uddannelser formaliseres i lovgivningen med kunstnerisk praksis som det fortsatte hovedgrundlag for de enkelte uddannelser og kunstnerisk udviklingsvirksomhed som grundlag, hvor det er relevant for de enkelte uddannelser. Det foreslås endvidere, at forskning, hvor det er relevant, kan tjene som videngrundlag. Forskning vil dog kun i særlige tilfælde og inden for afgrænsede områder kunne udgøre videngrundlaget for scenekunstudannelserne. Dette er samme videngrundlag som ved musikkonservatorierne og sikrer, at der kan uddannes udøvende kunstnere indtil det højeste niveau på et hovedgrundlag af praksis fra scenekunst. Med lovforslaget foreslås det, at den nye scenekunstudannelsesinstitutionens status som højere videregående uddannelsesinstitution lovfæstes, samt at det formaliseres, at institutionen udbyder uddannelse på kunstnerisk grundlag indtil det højeste niveau.

Med afsæt i gældende lov har Statens Scenekunstscole og Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole begge status af videregående uddannelsesinstitutioner. De øvrige scenekunstudannelsesinstitutioner har med undtagelse af Odsherred Teaterskole også status af videregående uddannelsesinstitutioner,

men disse institutioner er som selvejende institutioner i dag ikke omfattet af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, da loven kun omfatter statsinstitutioner. Af lovforslaget fremgår det endvidere, at den nye scenekunstudannelsesinstitution som videregående uddannelsesinstitution skal give uddannelse indtil det højeste niveau inden for institutionens fagområder. Det er i denne sammenhæng kendetegnende for videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at undervisningen er baseret på en løbende udvikling af uddannelserne, som er baseret på kunstnerisk og faglig praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og som i særlige tilfælde vil kunne være baseret på forskning.

I lovforslaget fastsættes det, at den nye scenekunstudannelsesinstitution som led i den fortsatte kvalitetssikring og udvikling af sit kunstneriske videngrundlag skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Hermed præciseres det, at institutionens uddannelser bygger på et kunstnerisk grundlag, og at udviklingen af uddannelserne sker på grundlag af praksisbaseret viden og viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på enkelte mindre områder, hvor det kan være relevant, forskning. Da det væsentligste videngrundlag er praksis, skal underviserne deltage i eller have aktiv kontakt med relevante kunstneriske praksis- og udviklingsmiljøer, jf. kriterierne fastsat af Kulturministeriet i henhold til § 26 i lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner.

#### *1.3.2.5. Ny struktur for scenekunstudannelserne*

Kulturministeren vil med hjemmel i en ny lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet fastsætte nærmere regler om, at uddannelsesstrukturen ved den nye scenekunstudannelsesinstitution inden for en nærmere fastsat overgangsperiode skal overgå til en bachelor- og kandidatstruktur. Kulturministeren følger dermed udvalgets anbefaling om, at de scenekunstneriske uddannelser skal udvikles til bachelor- og kandidatuddannelser.

De videregående scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner udbyder aktuelt 3-4-årige videregående uddannelser samt enkelte 2-årige overbygningsuddannelser inden for en række scenekunstneriske fagområder (skuespil, sceneinstruktion, scenografi, sceneteknik (lysteknik/lysdesign, lydteknik/lyddesign, sceneproduktion og forestillingsledelse og rekvisit), moderne dans, koreografi, musikakkompagnement til dans, danseformidling, dramatik og musicalperformance). Scenekunstudannelserne er således ikke harmoniseret med den gradsstruktur (bachelor- og kandidatstrukturen), der eksisterer på langt hovedparten af det videregående uddannelsesområde i Danmark og Europa. Den manglende harmonisering er en barriere for både udviklingen af institutionssamarbejde med andre videregående uddannelser i Danmark og udlandet og for den enkelte studerendes mulighed for at sammensætte sin uddannelse og tage en videreuddannelse. Ved at blive tilpasset den generelle gradsstruktur for de videregående uddannelser vil scenekunstudannelsesområdet kunne etablere den fleksibilitet, kompatibilitet og mobilitet såvel nationalt som internationalt, der bedst kan udvikle scenekunstudannelserne til gavn for den enkelte studerende, for scenekunstmiljøet og det omgivende samfund.

Endvidere vil overgangen til bachelor- og kandidatstruktur være parallel med udviklingen inden for det videregående kunstneriske uddannelsesområde både nationalt og i nordisk og europæisk sammenhæng. Inden for det seneste årti er der således blevet etableret bachelor- og kandidatuddannelser på de danske musikkonservatorier og på de videregående designuddannelser, der tidligere lå under Kulturministeriet. I nordisk

sammenhæng har størstedelen af de videregående scenekunstudannelser i løbet af de seneste år fået status af bachelor- og kandidatuddannelser.

Kulturministeren vil lægge vægt på, at overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur ikke vil medføre en teoretisering og akademisering af scenekunstudannelserne på bekostning af deres praksisnære og kunstneriske elementer, men at overgangen derimod vil muliggøre udviklingen og styrkelsen af uddannelsernes kunstneriske grundlag. Blandt andet vil uddannelserne blive omfattet af gradstypebeskrivelsen for de videregående kunstneriske uddannelser i den danske kvalifikationsramme med den præcisering af kunstnerisk grundlag, som fremgår af denne. Det er de eksisterende 3- og 4-årige videregående uddannelser, der får bachelorstatus. Dette sker ved, at alle de nuværende grunduddannelser (skuespil, sceneinstruktion, musicalperformance, moderne dans, sceneteknik, scenografi og dramatik) skal optage til 3-årige bacheloruddannelser og have fastsat læringsmål, der harmonerer med den kunstneriske bachelorgrad. Det forventes, at der kan ske optag på bacheloruddannelserne fra august 2016.

Kandidatniveauet vil være nyt på scenekunstormrådet. Jf. anbefalingerne i scenekunstredegørelsen etableres kandidatuddannelserne først efter det første optag på bacheloruddannelserne, så kandidatuddannelser kan etableres på et velfunderet fagligt grundlag. Derfor forventes først optag på kandidatuddannelserne fra studieåret 2018-2019. Den gradvise indfasning af kandidatniveauet vil give den nye samlede institution tid til at forberede institutionsakkreditering, så kvaliteten af uddannelserne sikres, inden institutionen kan udbyde kandidatuddannelser.

Adgangen til scenekunstudannelserne ved den nye institution vil efter overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur være en bestået optagelsesprøve på såvel bachelor- som kandidatniveau, hvor ansøgenes kunstneriske evner og talent vurderes. I lighed med tidligere og med den altovervejende del af de øvrige videregående kunstneriske uddannelser vil der ikke være krav om en forudgående gymnasial uddannelse ved optagelse på de videregående scenekunstneriske uddannelser.

#### *1.3.2.6. Stillingsstruktur ved en ny scenekunstudannelsesinstitution*

Den ændrede status for scenekunstudannelserne under en ny, samlet institution vil betyde, at det kunstnerisk-videnskabelige personale på institutionen på sigt skal omfattes af en stillingsstruktur. Stillingsstrukturen skal afspejle, at der på højere videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, ud over at drive praksisbaseret undervisning, er pligt til at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvor det er relevant, forskning for en del af institutionens ansatte. Dette vil give en ændret ressourcefordeling i forhold til den enkelte ansattes tidsforbrug på henholdsvis undervisning og dokumenteret videnproduktion.

#### *1.3.2.7. Finansiering af en ny scenekunstudannelsesinstitution*

Statens Scenekunstscole er en statslig institution, som er fuldt statsfinansieret. Skuespillerskolen ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole er en uddannelse under en statslig institution, som er fuldt statsfinansieret. Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater, Odsherred Teaterskole og Det Danske Musicalakademi Fredericia er selvejende institutioner, som i forskelligt omfang er statsligt finansierede.

Ved etableringen af den nye scenekunstudannelsesinstitution fra 1. januar 2015 vil de statslige bevillinger blive samlet på den hidtidige finanslovskonto for Statens Scenekunstscole under institutionens nye navn [Danmarks Scenekunstscole]. Ved etableringen af den nye institution overgår aktiver og passiver, herunder eventualforpligtelser fra de tidligere selvejende institutioner, til [Danmarks Scenekunstscole]. Dispositionen vil skulle endeligt godkendes af bestyrelserne for de respektive selvejende institutioner.

I 2015 forventes bevillingen til [Danmarks Scenekunstscole] at omfatte en bruttoudgiftsbevilling på 84,2 mio. kr. Institutionens indtægtsbevilling forventes at udgøre 22,5 mio. kr., heraf 11,8 mio. kr. fra Kulturministeriets udlodningsmidler.

Bevillinger til statsinstitutioner gives eksklusive udgifter til ikke fradragsberettiget købsmoms. På den baggrund er udgiftsbevillingen ovenfor reduceret med 1,2 mio. kr., som svarer til den forøgede andel ikke fradragsberettiget købsmoms, som [Danmarks Scenekunstscole] skønnes at kunne opnå refusion for i 2015 i kraft af institutionens status som statsinstitution.

Bevillingsomlægningen optages på forslag til tillægsbevillingslov for 2015 på følgende måde:

Mio kr.	Udgift	Indtægt
§21.41.31. Danmarks Scenekunstscole	32,9	20,4
§21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium	-8,2	-0,1
§21.42.20. Skuespillerskolerne	-8,2	-8,2
§21.42.30. Dramatikeruddannelsen	-1,5	-1,4
§21.42.40.40. Odsherred Teaterscole	-3,2	-1,5
§21.42.40.80. Det Danske Musicalakademi	-4,5	-0,7
§35.12.01. Ikke fradragsberettiget købsmoms	1,2	

Der er ikke tale om endelige tal, men om foreløbige beregninger. Alle tal er i 2015-priser.

#### *1.3.2.8. Overgang fra selvejende institution til statsinstitution for visse uddannelsesinstitutioner*

Lovforslaget indebærer, at Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater, Odsherred Teaterscole og Det Danske Musicalakademi Fredericia ophører som selvstændige og selvejende uddannelsesinstitutioner, og at deres uddannelser samles under den nye statslige videregående uddannelsesinstitution. De respektive bestyrelser for de selvejende institutioner opløser disse i henhold til de enkelte institutioners vedtægter.

#### *1.4. Hovedlinjerne i lovforberedelsen*

Den politiske aftale for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner for 2011-2014 fastsatte, at der skulle udarbejdes en udredning om scenekunstudannelserne, der kom med anbefalinger til en ny organisering af det scenekunstneriske uddannelsesområde. Dele af lovforslaget er udarbejdet på baggrund af anbefalingerne i »Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet« fra september 2013.



Som led i arbejdet med etableringen af en ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution har der været nedsat en arbejdsgruppe bestående af lederne af de berørte scenekunstuddannelsesinstitutioner. Disse ledere har som led i den lovforberedende proces drøftet relevante dele af lovforslaget.

Udkast til lovforslaget har som led i den lovforberedende proces endvidere været forelagt for og drøftet med de omfattede videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som er berørt af forslaget.

## *2. Lovforslagets enkelte emner*

### *2.1. Lovens anvendelsesområde*

#### *2.1.1. Gældende ret*

Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner er i dag omfattet af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som hører under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Dog tilkommer beføjelserne i loven begge ministre, medmindre det specifikt er beskrevet, hvilke institutioner der er omfattet af enkelte bestemmelser.

#### *2.1.2. Kulturministeriets overvejelser*

For at sikre den mest hensigtsmæssige regulering og udvikling af Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner til gavn for området som helhed og det omgivende samfund foreslås det, at der etableres en selvstændig lov for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Uddannelses- og Forskningsministeriet har siden overtagelsen af loven i 2011 foretaget enkelte ændringer i loven, jf. lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 1.3.1. om baggrund for ny lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det foreliggende lovudkast er i store træk udtryk for en indholdsmæssig videreførelse af den gældende lov og tager udgangspunkt i samme forståelse af det kunstneriske uddannelsesområde, som gælder i dag.

Den gældende lov stammer på centrale områder fra 1994. Derfor har Kulturministeriet fundet anledning til at modernisere og opdatere lovgrundlaget på en række punkter i forbindelse med udarbejdelsen af et nyt lovforslag.

#### *2.1.3. Forslag til ny ordning*

Med lovforslaget skabes lovgivningsmæssigt grundlag for at indføre bachelor- og kandidatstruktur for scenekunstuddannelserne samt etablere en ny videregående uddannelsesinstitution af en række statslige og statsligt støttede scenekunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Med lovforslaget gennemføres der endvidere en modernisering af lovgrundlaget for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Som en konsekvens af dette er der foretaget en række indholdsmæssige og redaktionelle justeringer, som skal sikre, at en ny lov indeholder en tidssvarende regulering af området. De enkelte ændringer og justeringer vil blive nærmere gennemgået i lovforslagets almindelige bemærkninger eller i de specielle bemærkninger til lovforslaget.

Med lovforslaget foreslås det endelig, at Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner igen omfattes af en selvstændig lovgivning, således at reguleringen af disse uddannelsesinstitutioner udskilles fra reguleringen af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Uddannelses- og Forskningsministeriet.

## *2.2. Institutionernes formål og opgaver*

### *2.2.1. Gældende ret*

De gældende formålsbestemmelser for de videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet fastsætter hver enkelt institutions opgaver som uddannelsesinstitution og fastsætter institutionens status som videregående uddannelsesinstitution, det videngrundlag institutionens uddannelser bygger på samt institutionens forpligtelse som kulturinstitution. Af den gældende formålsbestemmelse for musikkonservatorierne fremgår det for eksempel:

*»§ 5. Musikkonservatorierne har til opgave tilsammen at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.«*

Der henvises i øvrigt til lovforslagets specielle bemærkninger til de relevante bestemmelser for en gennemgang af de enkelte institutioners gældende formålsbestemmelser.

### *2.2.2. Kulturministeriets overvejelser*

De gældende formålsbestemmelser stammer i alt væsentligt fra lov nr. 289 af 27. april 1994 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Dog blev formålsbestemmelsen vedr. Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole tilføjet med lov nr. 1268 af 16. december 2009 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Kulturministeriet vurderer, at den gældende lovs formålsbestemmelser ikke i tilstrækkelig grad er dækkende for uddannelsesinstitutionernes aktuelle opgaver og virksomhed. Med en ny lov for Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner forekommer det derfor hensigtsmæssigt at justere på formålsbestemmelserne for at sikre en mere tidssvarende beskrivelse af området. Den udvikling, der er sket siden 1994 på hele det videregående uddannelsesområde med indførelse af sammenlignelige strukturer på tværs af lande (Bologna-processen), akkrediteringssystem og deklaration af uddannelserne, er ikke afspejlet specifikt i den nuværende lovgivning. Det foreslås derfor konkret, at der sker en tydelig lovgivningsmæssig præcisering af de enkelte institutioners videngrundlag og af deres status og placering i uddannelsessystemet, samt at videngrundlaget for enkelte institutioner formelt udvides til at omfatte kunstnerisk udviklingsvirksomhed og i særlige tilfælde mulighed for forskning. I henhold til den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er videngrundlaget for uddannelser på bachelor- og kandidatniveau ved videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning. Videngrundlaget for de enkelte videregående uddannelser fastlægges i uddannelsernes specifikke formålsbestemmelser.

Endvidere foreslås det, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioners rolle som kulturinstitutioner, der skal fremme deres kunstområde og det kulturliv, der knytter sig her til, mere tydeligt fremgår af loven.

Kulturministeren anser uddannelsesinstitutionerne for at være kunst- og kulturinstitutioner, der danner ramme om skabelse af kunstværker, udførelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed, forskning og forskellige former for formidlingsvirksomhed. Derfor spiller de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og den viden, der opbygges her, en vigtig rolle i kunst- og kulturlivet på både lokalt, regionalt og nationalt niveau. Som kunst- og kulturinstitutioner skal uddannelsesinstitutionerne bidrage til at udbrede kendskabet til deres fagområder lokalt, nationalt og også gerne internationalt. Som kunst- og kulturinstitutioner skal de endvidere arbejde for at styrke deres rolle som betydningsfulde kunstneriske og kulturelle mødesteder, og de bør have ambitionen om derved at bidrage til institutionernes og deres kunstområders placering i kunst- og kulturlivet og i samfundet som betydningsfulde kunstneriske og kulturelle samlingssteder. Denne opgave er i praksis allerede bredt udviklet, da den har været beskrevet i de 4-årige rammeaftaler mellem institutionerne og Kulturministeriet. Kulturministeren har i forbindelse med udarbejdelsen af lovforslaget derfor fundet anledning til yderligere at fremhæve institutionernes rolle som kunst- og kulturinstitutioner.

Med de moderniserede formålsbestemmelser er der altså tilstræbt en tydeliggørelse og i enkelte tilfælde en formel udvidelse af institutionernes opgaver, videngrundlag, status og deres rolle som kulturinstitutioner. Der tilsigtes altså en præcisering og for enkelte institutioner en udvidelse af formålsbestemmelserne. Dermed er der dog ikke tilsigtet en grundlæggende ændring af institutionernes opgaver, men derimod at bringe loven på højde med gældende praksis.

### 2.2.3. Forslag til ny ordning

For at sikre ensartede formålsbestemmelser for de forskellige uddannelsesinstitutioner foreslås det, at formålsbestemmelserne i højere grad harmoniseres og opbygges ens. Det foreslås endvidere, at de gældende formålsbestemmelser for enkelte uddannelsesinstitutioner udvides, så det af bestemmelserne tydeligt fremgår, hvilket videngrundlag uddannelserne er baseret på. Hermed tydeliggøres det, at uddannelsesinstitutionerne hviler på et fælles grundlag af kunstnerisk og faglig praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og i varieret omfang på pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning på relevante områder. Dog forekommer der fortsat enkelte variationer i formålsbestemmelserne mellem de enkelte uddannelser. Dette skyldes forskelle i uddannelsernes status og videngrundlag. Størstedelen af uddannelsesinstitutionerne har status af højere videregående uddannelsesinstitution, idet de uddanner indtil det højeste niveau (kandidat), mens Den Danske Filmskole har status af videregående uddannelsesinstitution, da institutionen ikke uddanner til kandidatniveau.

Som eksempel på, hvordan en formålsbestemmelse foreslås ændret, kan der tages udgangspunkt i musikkonservatoriernes formålsbestemmelse. Den gældende formålsbestemmelse for musikkonservatorierne lyder:

*»§ 5. Musikkonservatorierne har til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.«*

Med lovforslaget foreslås det, at musikkonservatoriernes formålsbestemmelse frem over vil lyde:

*»§ 4. Musikkonservatorierne har som højere videregående uddannelsesinstitutioner til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.*

*Stk. 2. Musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.«*

Der henvises i øvrigt til de specielle bemærkninger til de relevante bestemmelser for en gennemgang af de enkelte institutioners gældende formålsbestemmelser.

I lovforslaget er der også sket en tydeliggørelse af institutionernes rolle som kulturinstitutioner. I de gældende bestemmelser er det kun musikkonservatorierne, som i deres fælles formålsbestemmelse har en egentlig forpligtelse til at fremme deres fagområde, jf. den gældende lovs § 6, stk. 1. De øvrige institutioner skal ifølge den gældende lov bidrage til at udbrede kendskab til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fag, jf. § 8. Med lovforslagets § 6, stk. 1, foreslås det, at der indføres en bestemmelse, som gør det til en opgave for alle institutionerne at fremme deres kunstområder og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fagområder.

Med lovforslaget foreslås det, at scenekunstudannelserne får status af højere videregående uddannelsesinstitution og samles i en ny institution. Den nye formålsbestemmelse for [Danmarks Scenekunstscole] afspejler institutionens nye status med dertilhørende formål og opgaver.

### *2.3. Godkendelse af uddannelser*

#### *2.3.1. Gældende ret*

Af den gældende lov fremgår det, at kulturministeren efter samråd med institutionen beslutter, hvilke uddannelser institutionen skal udbyde.

#### *2.3.2. Kulturministeriets overvejelser*

Den gældende bestemmelse er forældet og foreslås derfor ændret, således at bestemmelsen bringes i overensstemmelse med gældende lovgivning, som regulerer godkendelse af videregående uddannelser, jf. lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner.

Siden 2007 har videregående uddannelser, herunder uddannelserne under Kulturministeriet, skullet akkrediteres, før de kunne udbydes, og i 2013 blev der indført nye akkrediteringsregler, som også omfatter Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner, ifølge hvilke videregående uddannelsesinstitutioner som udgangspunkt skal institutionsakkrediteres.

Institutionsakkreditering og uddannelsesakkreditering forestås af Danmarks Akkrediteringsinstitution, som er en fagligt uafhængig myndighed inden for den statslige forvaltning. Akkrediteringsrådet, som er et fagligt uafhængigt råd, træffer afgørelse om uddannelsesakkreditering og institutionsakkreditering. Akkrediteringsrådet træffer af-

gørelse om positiv henholdsvis betinget positiv uddannelsesakkreditering eller institutionsakkreditering eller giver afslag på uddannelsesakkreditering eller institutionsakkreditering. I forbindelse med uddannelsesakkreditering er det dog kulturministeren, der endeligt godkender uddannelsen.

Institutioner, der er positivt institutionsakkrediteret, eller som står over for at skulle institutionsakkrediteres, kan udbyde nye uddannelser, såfremt disse opnår en positiv prækvalifikation og godkendes af kulturministeren. Institutioner, som ikke er institutionsakkrediteret og ikke umiddelbart står over for at skulle institutionsakkrediteres, skal både have prækvalificeret og uddannelsesakkrediteret den nye uddannelse.

### *2.3.3. Forslag til ny ordning.*

Med lovforslaget vil bestemmelserne på Kulturministeriets område blive bragt i overensstemmelse med de gældende regler om godkendelse af institutionernes uddannelser, jf. lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner

## *2.4. Internationalt uddannelsessamarbejde*

### *2.4.1. Gældende ret*

Der er ikke i den gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner fastsat specifikke bestemmelser vedr. internationale forhold og internationalt uddannelsessamarbejde. Det følger dog af den gældende lovs § 9, stk. 1, at kulturministeren beslutter, hvilke uddannelser institutionen skal udbyde. På baggrund af denne bestemmelse har kulturministeren tidligere efter ansøgning fra uddannelsesinstitutionerne godkendt udbud af fælles forløb mellem en dansk uddannelsesinstitution og udenlandske videregående uddannelsesinstitutioner. Disse forløb har alene givet adgang til et nationalt eksamensbevis, da der på nuværende tidspunkt ikke er fastsat nærmere regler på Kulturministeriets område om fælles eksamensbeviser ved internationale fælles uddannelser. Kulturministeriet har dog meddelt uddannelsesinstitutionerne, at udenlandske uddannelsesinstitutioner kan påføre det nationale eksamensbevis en påtegning om, at dele af uddannelsen er gennemført i udlandet.

### *2.4.2. Kulturministeriets overvejelser*

For at sikre kunstnerisk og kulturel kvalitet og mangfoldighed har de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet tradition for åbent at søge kilder til inspiration og fornyelse på tværs af nationale, kulturelle og sproglige skel. Internationalt udsyn og en fortsat omverdensorientering er således en integreret del af disse uddannelser.

Den øgede internationalisering på det videregående uddannelsesområde generelt har gennem de seneste år også haft stor betydning for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, og institutionerne har i stigende grad styrket deres samarbejde om uddannelse, studenterudveksling, forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed med udenlandske uddannelsesinstitutioner.

Internationaliseringen har dog også mødt institutionerne med nye udfordringer. Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner indgår således i en skærpet global konkurrence om at tiltrække de bedste studerende, undervisere og forskere. Dette

stiller krav til institutionerne om en øget international profilering og synliggørelse. Et tæt samspil med fagligt stærke og dynamiske udenlandske aktører er også blevet et vilkår for at få adgang til talent og opnå international kvalitet og konkurrencedygtighed. Ligeledes har en række internationale politiske processer øvet stor indflydelse på uddannelserne. Især har Bologna-processen med sine krav om en harmonisering af uddannelsesstrukturer, indførelse af ECTS, kvalifikationsramme og akkreditering medvirket til at ændre rammevilkårene for institutionernes virksomhed.

I februar 2012 offentliggjorde Kulturministeriet rapporten »Internationalisering ved de kunstneriske og kulturelle videregående uddannelsesinstitutioner«. Af rapporten fremgik det, at de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet indgår i mange og forskelligartede former for samarbejde med udenlandske uddannelsesinstitutioner, herunder samarbejde om fælles uddannelsesforløb. En af rapportens centrale anbefalinger lød, at flere studerende ved Kulturministeriets videregående uddannelser skulle på et studie- eller praktikophold i udlandet i løbet af deres uddannelse.

Kulturministeriet vil følge op på denne anbefaling ved at gøre såkaldte mobilitetsvinduer til en integreret del af de kunstneriske uddannelser.

På Kulturministeriets område er der på nuværende tidspunkt ikke fastsat nærmere regler for internationalt uddannelsessamarbejde, herunder fælles uddannelsesforløb mellem danske og udenlandske videregående uddannelsesinstitutioner. Et sådan regelsæt er efterspurgt af uddannelsesinstitutionerne. For at skabe tidssvarende rammer for uddannelsesinstitutionernes internationale arbejde og imødekomme deres ønske behandles internationalt uddannelsessamarbejde i en selvstændig bestemmelse i lovforslaget.

#### *2.4.3. Forslag til ny ordning*

For at sikre den fortsatte udvikling af internationaliseringen på Kulturministeriets videregående uddannelser, herunder at de studerende får bedre mulighed for at opnå international erfaring i løbet af deres uddannelse, foreslås det, at uddannelsesinstitutionerne skal tilrettelægge den enkelte uddannelse således, at den studerende inden for den normerede studietid har mulighed for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet. Uddannelserne skal altså tilrettelægges således, at den studerende har mulighed for at tage på et studie- eller praktikophold i udlandet som led i sin uddannelse.

Med lovforslaget foreslås det endvidere, at uddannelsesinstitutionerne kan samarbejde med udenlandske institutioner om at udbyde dele af en uddannelse i udlandet. Endvidere gives kulturministeren specifik hjemmel til at kunne fastsætte nærmere regler om institutionernes udbud af uddannelse i samarbejde med udenlandske videregående uddannelsesinstitutioner. Hensigten med lovforslaget er ikke at ændre institutionernes nuværende praksis, men at gøre loven tidssvarende og dermed sikre bedre muligheder for at styrke området.

#### *2.5. Øvrige bestemmelser*

Ud over de ovenfor omtalte forslag til ændringer i forhold til den gældende lov foreslås der også foretaget en række indholdsmæssige og redaktionelle justeringer. Disse justeringer skal sikre, at loven indeholder en tidssvarende regulering af området, som bidra-

ger til dets fortsatte udvikling. Der henvises i denne sammenhæng til afsnit 1.1. for en oversigt over de væsentligste ændringer.

Lovforslaget er dog i store træk en indholdsmæssig videreførelse af den gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lovbekendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013. Lovforslaget er således baseret på samme grundlæggende sigte, der i dag gælder for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og har til hensigt at skabe en tidssvarende ramme for reguleringen af Kulturministeriets videregående uddannelser.

Eftersom der stilles forslag om fremsættelse af en ny lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som ikke omfatter en række ressortoverførte uddannelsesinstitutioner, er lovens systematik og opbygning naturligt ændret men er forsøgt bibeholdt, hvor det har været muligt. Samtidig er en række bestemmelser sprogligt justeret for at lette lovens læsevenlighed. Der er med en række af de sproglige justeringer ikke tilsigtet indholdsmæssige ændringer.

### *3. De økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige*

Omkostningerne forbundet med etableringen og den fremadrettede drift af en ny uddannelsesinstitution for scenekunst afholdes inden for rammerne af den eksisterende bevilling til uddannelsesområdet.

### *4. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet*

Lovforslaget har ingen økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet.

### *5. De administrative konsekvenser for borgerne*

Forslaget har ingen administrative konsekvenser for borgerne.

### *6. Miljømæssige konsekvenser*

Forslaget har ingen miljømæssige konsekvenser.

### *7. Forholdet til EU-retten*

Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.

### *8. Høring*

Et udkast til lovforslag har været sendt i høring hos følgende myndigheder og organisationer m.v.:

Akademikernes Centralorganisation, Billedkunstnernes Forbund, Danmarks Akkrediteringsinstitution, Dansk Arbejdsgiverforening, Dansk Artist Forbund, Dansk Erhverv, Dansk Industri, Dansk Magisterforening, Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere, Danske Erhvervsakademier, Danske Professionshøjskoler, Danske Regioner, Danske Sceneinstruktører, Danske Studerendes Fællesråd, Danske Universiteter, Den Danske Filmskole, Det Danske Musicalakademi Fredericia, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kgl. Akademi for de Skønne Kunster (Akademiraadet), Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium,

Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Finansministeriet, Handels- og Kontorfunktionærernes Forbund, Kommunernes Landsforening, Kulturministeriets Rektorer, Landsorganisationen i Danmark, Odsherred Teaterskole, Rektorkollegiet for de kunstneriske og kulturelle uddannelser, Rigsrevisionen, Rytmisk Musikkonservatorium, Skuespillerskolen Aarhus Teater, Statens Scenekunstscole, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Teatrenes Interesseorganisation, Uafhængige Scenekunstnere, Uddannelses- og Forskningsministeriet, Undervisningsministeriet, Unge Kunstnere og Kunstformidlere, Økonomi- og Erhvervsministeriet.

#### 9. Vurdering af konsekvenser af lovforslaget

	Positive konsekvenser eller mindre udgifter	Negative konsekvenser eller merudgifter
Økonomiske konsekvenser for stat, regioner og kommuner	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for stat, regioner og kommuner	Ingen	Ingen
Økonomiske konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for borgerne	Ingen	Ingen
Miljømæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Forhold til EU-retten	Forslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter	

#### *Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser*

##### *Til § 1*

Lovforslaget omfatter de statslige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Andre videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, for eksempel selvejende institutioner, hvortil staten yder tilskud, er ikke omfattet.

Fælles for de omfattede institutioner er, at de udbyder uddannelser inden for kunstneriske fagområder. Flertallet af uddannelsesinstitutionerne er højere videregående uddannelsesinstitutioner, der giver uddannelse indtil det højeste niveau, hvilket vil sige kandidatniveau. På Kulturministeriets højere videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner danner kunstnerisk udviklingsvirksomhed sammen med viden og erfaring fra kunstnerisk og faglig praksis og i begrænset omfang forskning det væsentligste fundament for faglig og pædagogisk udvikling samt for udvikling af de studerendes færdigheder og kompetencer. Der henvises i øvrigt til lovforslagets specielle bemærkninger vedrørende de enkelte institutioners formålsbestemmelser.

De højere videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet omfatter [Danmarks Scenekunstscole], Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstscole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium. Den Danske Filmskole har status af videregående uddannelsesinstitution, men ikke af højere videregående



uddannelsesinstitution, eftersom institutionen ikke udbyder uddannelser på kandidatniveau.

*Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ændret i forhold til den gældende bestemmelse i § 1, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen indebærer, at reguleringen af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner udskilles fra reguleringen af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Herved omfattes Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner igen af en selvstændig lovgivning. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 1.3.1. om baggrunden for ny lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Med den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* ændres lovens anvendelsesområde endvidere således, at den nye videregående scenekunstuddannelsesinstitution, [Danmarks Scenekunstskole], fremgår af bestemmelsen. Lovforslaget indebærer, at der oprettes en ny statsinstitution, som består af Statens Scenekunstskole, Odsherred Teaterskole, Det Danske Musicalakademi Fredericia, Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater samt Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater. Den nye statsinstitution er herefter omfattet af loven. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 1.3.2.2. vedr. etableringen af en ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution.

*Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er videreført uændret i forhold til den gældende bestemmelse i § 1, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med bestemmelsen kan kulturministeren bestemme, at statslige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som ikke er omfattet af *stk. 1*, omfattes af loven.

*Til stk. 3*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 3* er ændret i forhold til den gældende bestemmelse i § 1, stk. 3, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med bestemmelsen vil fremtidige spaltninger eller sammenlægninger af de i *stk. 1* nævnte statsinstitutioner ikke kræve lovændring eller ændring af administrativt udstedte forskrifter, medmindre spaltningen eller sammenlægningen samtidig fører til justering eller udvidelse af de opgaver, som den nye institution skal varetage i forhold til de opgaver, som den eller de tidligere institutioner hver har varetaget.

*Til § 2*

Den gældende formålsbestemmelse i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner for Statens Scenekunstskole lyder: »Statens Teaterskole har til opgave at uddanne skuespillere, instruktører og scenografer. Skolen kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstmrådet.«

Den gældende formålsbestemmelse i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner for Skuespillerskolen under Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole lyder: »Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har ud over de opga-

ver, der fremgår af stk. 1, til opgave at uddanne skuespillere. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstmrådet.«

Formål og opgaver for de øvrige videregående scenekunstuddannelsesinstitutioner, som samles i en ny institution, fremgår af de bestyrelsesvedtagne vedtægter for hver enkelt institution (Det Danske Musicalakademi Fredericia, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen Aarhus Teater samt Odsherred Teaterskole).

Af vedtægterne for Det Danske Musicalakademi Fredericia fremgår det: »Det er formålet på Det Danske Musicalakademi at uddanne selvstændige musicalperformere samt at bibringe de studerende metoder – til brug både under og efter endt uddannelse.«

Af Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teaters vedtægter fremgår det: »Dramatikeruddannelsen har til formål at uddanne dramatikere, der vil skrive for scenekunst.«

Af Skuespilleruddannelsen Aarhus Teaters vedtægter fremgår det: »Uddannelsen har til formål at uddanne skuespillere til teater, film, radio og tv.«

Af Odsherred Teaterskoles vedtægter fremgår det, at Odsherred Teaterskole skal »sikre udbud af efteruddannelse til alle faggrupper inden for teater og dans med særligt fokus på det professionelle scenekunstmråde for børn og unge.«

#### *Til stk. 1*

Bestemmelsen er ny. Med det foreslåede *stk. 1* fastsættes [Danmarks Scenekunstscole]s status som højere videregående uddannelsesinstitution. I bestemmelsen foreslås det endvidere, at [Danmarks Scenekunstscole] udbyder uddannelse på kunstnerisk grundlag indtil det højeste niveau og, hvor det er relevant, kan udbyde uddannelser på videnskabeligt grundlag inden for afgrænsede områder. Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet i udgangspunktet er kunstnerisk baserede, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen er kunstnerisk og faglig praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde kan dele af uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede fagområder. Eksempelvis har dramatikeruddannelsen, der uddanner til at skrive dramatik, elementer af forskningsbaseret, idet der på enkelte dele af uddannelsens moduler indgår forskningsbaseret undervisning.

Med bestemmelsen underlægges [Danmarks Scenekunstscole] samme betingelser og krav som de øvrige højere videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet.

[Danmarks Scenekunstscole] udbyder aktuelt 2-4-årige kunstneriske uddannelser inden for en række scenekunstneriske fagområder (skuespil, sceneinstruktion, scenografi, sceneteknik (lysteknik/lysdesign, lydteknik/lyddesign, sceneproduktion og forestillingsledelse og rekvisit), moderne dans, koreografi, musikakkompagnement til dans, danseformidling, dramatik og musicalperformance). Uddannelserne ved [Danmarks Scenekunstscole] vil dog på sigt overgå til en 3- og 2-årig bachelor- og kandidatstruktur efter regler fastsat af kulturministeren.

#### *Til stk. 2*

Med det foreslåede *stk. 2* fastsættes det, at [Danmarks Scenekunstscole] som led i den fortsatte kvalitetssikring og udvikling af sit kunstneriske videngrundlag skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og inden for relevante områder kan drive videnskabelig forskning. Bestemmelsen skal præcisere, at [Danmarks Scenekunstscole]s uddannelser bygger på et kunstnerisk grundlag, og at udviklingen af uddannelserne sker på grundlag af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kunstnerisk og faglig praksis og, hvor det er relevant, forskning. Som højere videregående uddannelsesinstitution skal den nye scenekunstscole give uddannelse indtil det højeste niveau inden for institutionens fagområder. Det er kendetegnende for videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at undervisningen er baseret på en løbende udvikling af uddannelserne, som er baseret på kunstnerisk og faglig praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvor det er relevant, forskning.

Hensigten med bestemmelsen er at styrke [Danmarks Scenekunstscoles] grundlag for at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvis det er relevant for uddannelserne, forskning, herunder at sikre rammer for samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner og organisationer inden for disse områder.

Med bestemmelsen gøres det til et lovkrav, at [Danmarks Scenekunstscole] skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Det gøres dog ikke til et lovkrav, at uddannelsesinstitutionen skal drive forskning.

### *Til § 3*

Den foreslåede formålsbestemmelse for Den Danske Filmscole er ændret i forhold til den gældende formålsbestemmelse i § 7, *stk. 1*, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Den gældende formålsbestemmelse lyder: »Den Danske Filmscole har til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og videoproduktion.«

#### *Til stk. 1*

Med den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* præciseres det, at Den Danske Filmscole er en videregående uddannelsesinstitution. For at sikre, at bestemmelsen er mere tidssvarende foreslås det, at ordet »videoproduktion« udgår af bestemmelsen, og at ordet »computerspilsproduktion« indgår som en ny del af Den Danske Filmscoles opgaver. Den reviderede formålsbestemmelse afspejler dermed, at computerspilproduktion udgør en væsentlig uddannelsesmæssig kerneaktivitet på Den Danske Filmscole.

Filmskolen udbyder 2-4½-årige uddannelser på kunstnerisk grundlag inden for en række filmkunstneriske fagområder (instruktør, fotograf, tonemester, klipper, producer, animationsinstruktør, manuskriptforfatter, dokumentarinstruktør-/tilrettelægger, flerkamerainstruktør-/studieproducer og computerspilsinstruktør).

#### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er ny. Med bestemmelsen fastsættes det, at Den Danske Filmscole som led i den fortsatte kvalitetssikring og udvikling af sit kunstneriske videngrundlag kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og inden for enkelte relevante områder kan medvirke til at drive videnskabelig forskning sammen med andre institutioner. Bestemmelsen skal fremhæve, at Den Danske Filmscoles uddannelser bygger på et kunstnerisk grundlag, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen

er kunstnerisk og faglig praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Udviklingen af uddannelserne sker derfor på grundlag af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og viden fra kunstnerisk og faglig praksis.

Hensigten med bestemmelsen er at styrke Den Danske Filmskoles grundlag for at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning, hvis det er relevant for uddannelserne, herunder at sikre rammer for samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner og organisationer inden for disse områder.

Med bestemmelsen gøres det imidlertid ikke til et lovkrav, at Den Danske Filmskole skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning.

Der tilsigtes med ovenstående en formalisering af eksisterende forhold og ikke en ændring i forhold til gældende praksis.

#### *Til § 4*

Den foreslåede formålsbestemmelse for musikkonservatorierne er justeret i forhold til den gældende formålsbestemmelse i § 5, stk. 1. Den gældende formålsbestemmelse lyder: »Musikkonservatorierne har til opgave tilsammen at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.«

Herudover angives der i den gældende lov følgende formål for Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i en særskilt bestemmelse, jf. § 5, stk. 2: »Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har ud over de opgaver, der fremgår af stk. 1, til opgave at uddanne skuespillere. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstudrådet.« Som en konsekvens af etableringen af en ny videregående scenekunstudannelsesinstitution, hvor skuespillerskolen indgår, er denne del af formålsbestemmelsen ikke blevet videreført.

#### *Til stk. 1*

Det foreslåede *stk. 1* præciserer, at musikkonservatorierne er højere videregående uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen fastsætter endvidere, at musikkonservatorierne udbyder kunstnerisk baserede uddannelser indtil det højeste niveau og kan udbyde uddannelser på videnskabeligt grundlag. Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet i udgangspunktet er kunstnerisk baserede, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen er faglig og kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde kan uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede fagområder. Et konkret eksempel er music management-uddannelsen ved Rytmask Musikkonservatorium, der primært er baseret på viden fra faglig praksis og delvist er baseret på forskning inden for afgrænsede områder. Uddannelsen kvalificerer de studerende til at arbejde med forretningsmæssig ledelse, udvikling og drift i musikbranchen og beslægtede brancher. Hensigten med den foreslåede præcisering af bestemmelsen er at bringe lovgivningen på højde med aktuel praksis.

Musikkonservatorierne udbyder 3-årige bacheloruddannelser, 2-årige kandidatuddannelser samt 2-4-årige solistuddannelser, hvor særligt kvalificerede studerende efter afsluttet kandidatuddannelse kan uddanne sig inden for et speciale.

*Til stk. 2*

Med den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* fastsættes det, at musikkonservatorierne skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan drive forskning inden for deres fagområder. Bestemmelsen har til formål at understrege, at musikkonservatorierne som højere videregående uddannelsesinstitutioner skal give uddannelse indtil det højeste niveau inden for institutionernes fagområder. Det er kendetegnende for videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at undervisningen er baseret på en løbende udvikling af uddannelserne, som er baseret på kunstnerisk og faglig praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og for konservatoriernes vedkommende pædagogisk udviklingsvirksomhed samt, hvor det er relevant, forskning.

Der tilsigtes med ovenstående en formalisering af eksisterende forhold og ikke ændringer i forhold til gældende praksis.

*Til § 5*

Den foreslåede formålsbestemmelse for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er justeret i forhold til den gældende formålsbestemmelse i § 3, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Den gældende formålsbestemmelse lyder: »Kunstakademiets Billedkunstskoler har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for billedkunsten.«

*Til stk. 1*

Med den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* fastslås det, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en højere videregående uddannelsesinstitution. Bestemmelsen fastsætter endvidere, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler udbyder kunstnerisk og videnskabeligt baserede uddannelser indtil det højeste niveau. De videregående uddannelser under Kulturministeriet er i udgangspunktet kunstnerisk baserede, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen er faglig og kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde vil uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede fagområder. På Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er kandidatuddannelsen i billedkunst, kunstteori og formidling en kunstnerisk og videnskabeligt baseret uddannelse.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler udbyder 3-årige bacheloruddannelser og 3-årige kandidatuddannelser inden for sine fagområder og kan tilbyde forskeruddannelse i overensstemmelse med regler fastsat af kulturministeren.

*Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* fremhæver, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabe-

ligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder. Bestemmelsen har til formål at understrege, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som højere videregående uddannelsesinstitution skal give uddannelse indtil det højeste niveau inden for sine fagområder. Det er kendetegnende for højere videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at undervisningen er baseret på en løbende udvikling af uddannelserne, som er baseret på kunstnerisk og faglig praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvor det er relevant, forskning.

Der tilsigtes med ovenstående en formalisering af eksisterende forhold og ikke ændringer i forhold til gældende praksis.

*Til stk. 3*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 3* fastsætter, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler driver kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot. Kulturministeren vil med hjemmel i den foreslåede bestemmelse fastsætte nærmere regler om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers kunsthalsvirksomhed, herunder kunsthallens formål og aktiviteter. Dette omfatter bl.a., at kunsthallen skal tjene som udstillingssted for dansk og international kunst fra nyere tid samt være et mødested for begivenheder og uddannelsesaktiviteter med relation til dansk og international samtidskunst.

*Til § 6*

*Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse er udvidet i forhold til den gældende bestemmelse i § 8, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner for at betone uddannelsesinstitutionernes rolle og forpligtelser som kunst- og kulturinstitutioner. Med den udvidede bestemmelse fastsættes det, at uddannelsesinstitutionerne har til opgave at fremme deres kunstområder og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fagområder. Dette indebærer, at institutionerne er forpligtet til at være åbne for det omgivende samfund og virke til gavn for kunst- og kulturlivet, samt at de aktivt skal arbejde for at fremme deres fagområder lokalt, regionalt og nationalt. Den nærmere karakter af denne forpligtelse kan bl.a. fastsættes i institutionsstrategier, i Kulturministeriets rammeaftale med den enkelte institution eller i politiske aftaler el. lign. af mere tværgående karakter. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 2.2. om institutionernes formål og opgaver.

*Til § 7*

Kulturministeren har med hjemmel i § 26, stk. 1, i lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner fastsat nærmere regler på Kulturministeriets område for institutions- og uddannelsesakkreditering, prækvalifikation og godkendelse af uddannelser samt formuleret kriterierne for institutionsakkreditering, uddannelsesakkreditering og prækvalifikation med fokus på kvalitet og relevans. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger i afsnit 2.3. om godkendelse af uddannelser.

*Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ny i forhold til gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen afspejler, at uddannelsesinstitutionerne skal gennemgå en ekstern kvalitetssikring i form af akkreditering på institutionsniveau, samt at nye uddannelser skal prækvalificeres og evt. uddannelsesakkrediteres samt godkendes af kulturministeren.

I forbindelse med etablering af nye uddannelser har Kulturministeriet historisk fulgt en praksis med at etablere mindre uddannelsesforsøg for en begrænset periode. Beslutning om en videreførelse tages på baggrund af en konkret vurdering eller evaluering af forsøget. Med lovforslaget er det ikke hensigten at bryde med uddannelsesinstitutionernes mulighed for at etablere uddannelsesforsøg efter godkendelse af Kulturministeriet, jf. i øvrigt den videreførte bestemmelse i lovforslagets § 22, stk. 1. Hvis et uddannelsesforsøg imidlertid skal overgå til at blive en permanent uddannelse, vil uddannelsesforsøget skulle prækvalificeres, hvis institutionen er institutionsakkrediteret, og prækvalificeres og uddannelsesakkrediteres, hvis institutionen ikke er institutionsakkrediteret.

#### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er ny i forhold til gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen fastsætter, at eksisterende uddannelser i særlige tilfælde skal akkrediteres; det skal eksempelvis ske i tilfælde af geografisk flytning af en eksisterende uddannelse eller ved skift af undervisningssprog fra dansk til engelsk på en hel uddannelse, jf. også bekendtgørelse nr. 250 af 14. marts 2014 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet.

Inden akkrediteringen af en eksisterende uddannelse skal uddannelsen igennem en prækvalifikation, som forestås af Kulturministeriet, hvor institutionen redegør for opfyldelsen af kriterier formuleret af Kulturministeriet. Herefter forestås uddannelsesakkrediteringen af Danmarks Akkrediteringsinstitution, mens Akkrediteringsrådet træffer afgørelse om positiv eller betinget positiv uddannelsesakkreditering eller giver afslag på uddannelsesakkreditering. På baggrund af positiv eller betinget positiv uddannelsesakkreditering kan kulturministeren godkende eller ikke godkende uddannelsen, jf. bekendtgørelse nr. 250 af 14. marts 2014 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet.

Hvis der meddeles afslag på en uddannelsesakkreditering af en eksisterende uddannelse, jf. lov om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner, kan der ikke optages studerende på uddannelsen. Kulturministeren fastsætter nærmere retningslinjer for, hvordan allerede optagne studerende på uddannelsen kan færdiggøre deres uddannelsesforløb.

### *Til § 8*

#### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ny i forhold til gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med bestemmelsen præciseres det, at de uddannelsesinstitutioner, der er omfattet af loven, udbyder videregående heltidsuddannelser. Heltidsuddannelser er karakteriseret ved, at studie- og arbejdsmængden knyttet

til den enkelte uddannelse svarer til 60 ECTS-point per studieår. Med bestemmelsen er der tilsigtet en præcisering og ikke en ændring af praksis.

*Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er en videreførelse af bestemmelsen i § 9a, stk. 1, i [L188]. Med bestemmelsen i *stk. 1* gives institutionerne mulighed for at kunne udbyde ekstra uddannelsesaktiviteter til særligt talentfulde studerende, der er optaget på en bachelor- eller en kandidatuddannelse. Ekstra uddannelsesaktiviteter kan omfatte: 1) udmærkelse på eksamensbeviset, 2) anerkendelse af ekstra-curriculære aktiviteter på eksamensbeviset og 3) ekstra ECTS-point. Disse aktiviteter har til formål at anerkende de dygtigste og mest motiverede studerende, og samtidig bidrager aktiviteterne til at styrke talentindsatsen på institutionerne.

*Til § 9*

*Til stk. 1*

Med den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er der tilsigtet en præcisering og ikke en ændring af praksis i forhold til gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med bestemmelsen præciseres det, at de uddannelsesinstitutioner, der er omfattet af loven, kan udbyde efter- og videreuddannelse inden for deres fagområder. Dog gælder det, at det kun er de højere videregående uddannelsesinstitutioner, som er omfattet af den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser, der kan udbyde videreuddannelse i form af ECTS-givende diplom- og masteruddannelser.

Med sin nye status som højere videregående uddannelsesinstitution får [Danmarks Scenekunstscole] mulighed for at udbyde videreuddannelse (diplom- og masteruddannelser).

*Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er ny i forhold til gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med den foreslåede bestemmelse gives kulturministeren specifik hjemmel til at kunne fastsætte nærmere regler for efter- og videreuddannelse. Kulturministeren har med hjemmel i den gældende lovs § 10 fastsat nærmere regler for diplom- og masteruddannelser vedr. formål, struktur, adgang, indhold af diplom- og masteruddannelser samt bedømmelse og studieordning. Med bestemmelsen er der således tilsigtet en præcisering og ikke en ændring af praksis.

*Til § 10*

*Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 10, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen viderefører således den nuværende kompetencefordeling mellem kulturministeren og uddannelsesinstitutionerne. Bestemmelsen giver kulturministeren hjemmel til at fastsætte nærmere regler for de områder, der er omfattet af de underliggende numre, jf. gennemgangen nedenfor.

*Til nr. 1*



Den foreslåede bestemmelse i *nr. 1* er lettere justeret i forhold til bestemmelsen i den gældende lovs § 10, stk. 1, nr. 1. I nr. 1 er det blevet tilføjet, at kulturministeren også kan fastsætte nærmere regler om uddannelsernes niveau, dvs. hvorvidt uddannelserne er på bachelorniveau, kandidatniveau m.v. Dette er tilføjet for at tydeliggøre, at det er kulturministeren, der træffer afgørelse om uddannelsernes niveau.

Den gældende bestemmelse i nr. 1 har givet hjemmel til, at kulturministeren kunne fastsætte nærmere regler om uddannelsernes indhold og varighed, herunder om, at institutionen får pligt til at sikre, at den studerende, der er optaget på en uddannelse, hvert studieår bliver tilmeldt/skal følge uddannelseselementer svarende til et studieårs normering, dvs. 60 ECTS-point, eller hvert halve studieår bliver tilmeldt/skal følge uddannelseselementer svarende til 30 ECTS-point, uanset om den studerende mangler at bestå prøver for det foregående studieår. Det følger af uddannelsernes studieordninger, hvilke uddannelseselementer, bedømmelser og prøver den studerende i de enkelte studieår skal deltage i og/eller dermed tilmeldes.

Kulturministeren har tillige fastsat regler om, at institutionen kan dispensere fra de fastsatte regler om tilmelding til fag i de tilfælde, hvor der foreligger usædvanlige forhold, som vedrører den enkelte studerendes egne konkrete forhold. Det kan fx vedrøre dokumenteret sygdom, eliteidrætsudøveres konkurrencedeltagelse eller andre tilsvarende forhold, hvor den studerende ikke vil være i stand til at gennemføre den normerede undervisning og de dertil knyttede prøver i fuldt omfang.

Kulturministeren har tillige med hjemmel i den gældende bestemmelse fastsat nærmere regler om mulighederne for tilmelding af bachelorstuderende til uddannelseselementer, bedømmelser og prøver på op til 30 ECTS-point på en kandidatuddannelse. Forslaget skal ses i sammenhæng med de ovennævnte forslag om øgede krav til studerende om fremdrift på studierne, idet uddannelseselementer, som en bachelorstuderende er tilmeldt på en kandidatuddannelse, ikke vil indgå i opgørelsen af den studerendes fremdrift på bacheloruddannelsen.

#### *Til nr. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *nr. 2* er en videreførelse af bestemmelsen i den gældende lovs § 10, stk. 1, nr. 2. Den gældende bestemmelse har givet hjemmel til, at kulturministeren kunne fastsætte nærmere regler om eksaminer, prøver og bedømmelser. Ministeren har herunder bestemt, at muligheden for at foretage rettidig afmelding fra de enkelte prøver eller bedømmelser afskaffes. Hvis den studerende vælger ikke at deltage i en ordinær prøve, tæller det som et prøvforsøg ud af tre. Ministeren har også fastsat regler om, at den studerende automatisk er tilmeldt de prøver eller bedømmelser, der hører til de uddannelseselementer, som den pågældende er tilmeldt, jf. nr. 1. Ministeren har endelig fastsat regler om, at institutionen kan dispensere fra de fastsatte regler om tilmelding til prøver i de tilfælde, hvor der foreligger usædvanlige forhold. Et usædvanligt forhold kan f.eks. være dokumenteret sygdom, eliteidrætsudøveres konkurrencedeltagelse eller andre tilsvarende forhold, som vedrører den enkelte studerendes egne konkrete forhold.

#### *Til nr. 3.*

Den foreslåede bestemmelse svarer til den gældende bestemmelse i § 10, stk. 1, nr. 3, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Kulturministeren har med

hjemmel i den gældende lovs bestemmelse fastsat nærmere regler om adgang til uddannelserne på bekendtgørelsesniveau. Uddannelsesinstitutionerne fastsætter i studieordninger og inden for den relevante bekendtgørelses rammer nærmere regler om adgangskrav og optagelsesprøver i en studieordning. Endvidere har kulturministeren fastsat, at konservatorierne i fællesskab udarbejder nærmere regler om optagelsesprocedure, som godkendes af Kulturministeriet.

For Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner gælder det, at optagelse på en uddannelse forudsætter en bestået optagelsesprøve, hvor ansøgerens kunstneriske evner og talent vurderes. Som hovedregel er der intet krav om bestået gymnasial eksamen (stx, hf eller tilsvarende) i forbindelse med optag på uddannelserne. Dog kan musikkonservatorierne stille krav om, at ansøgere til lydtekniker-, tonemester- og music management-uddannelsen samt andre lignende uddannelser har en bestået gymnasial eksamen, jf. bekendtgørelse nr. 619 af 10. juni 2014 om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

*Til nr. 4.*

Den foreslåede bestemmelse i nr. 4 er en præcisering af gældende praksis. Med bestemmelsen foreslås det, at kulturministeren fastsætter, hvilke titler der er knyttet til de enkelte uddannelser. Kulturministeren har på bekendtgørelsesniveau fastsat, hvilke titler der er knyttet til de enkelte uddannelser.

*Til nr. 5*

Den foreslåede bestemmelse i nr. 5 er en formalisering af eksisterende praksis, efter hvilken kulturministeren med generel hjemmel i den gældende lovs § 10 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på bekendtgørelsesniveau har fastsat nærmere regler om indholdet af studieordningerne på uddannelsesinstitutionerne. Med den foreslåede bestemmelse fastsættes det specifikt, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om indholdet af uddannelsesinstitutionernes studieordninger.

*Til nr. 6*

Bestemmelsen svarer til den gældende bestemmelse i § 10, stk. 1, nr. 6, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Af den foreslåede bestemmelse i nr. 6 fremgår det, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om klager til institutionen fra studerende i forbindelse med eksaminer, prøver og bedømmelser samt procedurer til behandling heraf. Bestemmelsen har givet hjemmel til, at kulturministeren kunne fastsætte nærmere regler om fx klage- og ankemuligheder i forbindelse med en studerendes klage over optagelsesprøver, prøver med intern eller ekstern censur eller andre bedømmelser. Ministerens hjemmel er blevet udmøntet i en række bekendtgørelser på de enkelte fagområder.

Klage over uddannelsesinstitutionernes afgørelser efter denne lov eller efter regler fastsat i medfør af denne lov vil kunne indbringes for Kulturministeriet, når klagen vedrører retlige forhold, jf. også lovforslagets § 21, stk. 1 og 2.

*Til nr. 7*

Den foreslåede bestemmelse er ny. Med bestemmelsen får kulturministeren specifik hjemmel til at fastsætte nærmere regler for klage over afgørelser i forbindelse med prø-

ver og eksaminer, herunder at ministeren kan bestemme, at klager og anker over en faglig bedømmelse kan resultere i en lavere karakter. Det indebærer således, at karakteren både kan sættes op og ned i forbindelse med en klage- eller ankesag. Ved tilbud om ombedømmelse eller omprøve som følge af væsentlige fejl eller mangler ved en prøve, der ikke skyldes eksaminandens forhold, vil hverken ombedømmelse eller omprøve kunne resultere i en lavere karakter. Er der tale om fejl eller mangler af særlig grov karakter, kan den afholdte prøve annulleres og en omprøve foranstaltet. I denne situation kan omprøven resultere i en lavere karakter. Med forslaget er det forventningen, at studerende, som klager over en faglig bedømmelse ved en prøve, efterfølgende vil få den materielt korrekte afgørelse af uddannelsesinstitutionen, det vil sige, at klageren vil få en retvisende bedømmelse og derfor en korrekt karakter for præstationen. Forslaget skal således medvirke til at sikre, at bedømmelsen (karakteren) gives i overensstemmelse med de faglige mål, der er opstillet for det pågældende fag. Der henvises til § 11, stk. 2, i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som indeholder krav om fastsættelse af målbeskrivelser for det enkelte fag/fagelement i uddannelsens studieordning.

#### *Til nr. 8*

Den foreslåede bestemmelse i *nr. 8* svarer til den gældende bestemmelse i § 10, stk. 1, nr. 7, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner [L188]. Med afsæt i bestemmelsen vil ministeren kunne fastsætte nærmere regler for institutionernes kriterier for udvælgelse af talentfulde studerende. Disse kriterier vil sætte rammerne for, hvordan institutionerne udvælger studerende til talentforløb. Med ændringen bliver det muligt at fastsætte nye regler om eksamensbevisernes udformning. Studerende, der har deltaget i ekstra uddannelsesaktiviteter, skal have mulighed for at få en påtegning på deres eksamensbevis. Disse studerende opnår herved et eksamensbevis, som adskiller sig fra de eksamensbeviser, som andre studerende modtager. Det forventes, at det herved bliver tydeligt for aftagerne, at den færdiguddannede har ydet en ekstraordinær indsats i forbindelse med gennemførelsen af sin uddannelse. Ministeren vil fastsætte regler om, at de ekstra uddannelsesaktiviteter, herunder ekstra ECTS-point, alene tilbydes en lille gruppe af dygtige og højt motiverede studerende. Formålet hermed er også at sikre, at de studerende gennemfører de ekstra aktiviteter samtidig med, at de også gennemfører deres ordinære uddannelse inden for disse uddannelsers normerede studietid.

#### *Til nr. 9*

Bestemmelsen svarer til den gældende bestemmelse i § 10, stk. 1, nr. 4, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Kulturministeren har med hjemmel i den gældende bestemmelse fastsat nærmere regler om ansættelse af kunstnerisk-videnskabeligt personale, herunder om fx opslag, bedømmelse og ansættelse af kunstnerisk-videnskabeligt personale samt om udpegning af adjungerede professorer, jf. bekendtgørelse nr. 1208 af 12. november 2010 om ansættelse af kunstnerisk / videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

#### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* svarer til den gældende bestemmelse i § 10, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med den foreslåede bestemmelse gives kulturministeren hjemmel til at kunne fastsætte nærmere regler om

indmeritering i den samlede uddannelse af forhåndsgodkendte uddannelseselementer, når de er gennemført og bestået.

Studerende, der er i gang med en uddannelse på en dansk uddannelsesinstitution, har som led i uddannelsen mulighed for at tage SU med til et studieophold i udlandet. For at et studieophold i udlandet kan gennemføres med SU, er det en betingelse, at opholdet på forhånd er godkendt af den danske uddannelsesinstitution som fuldt meritgivende – dvs. erstatter en tilsvarende del af den danske uddannelse (forhåndsmerit). Den endelige merit forudsætter, at den studerende gennemfører og består de prøver, som er forudsat i afgørelsen om forhåndsmerit.

Tilsvarende har studerende som led i uddannelsen ved den danske uddannelsesinstitution mulighed for at tage et studieophold ved et dansk universitet eller anden dansk uddannelsesinstitution eller at gennemføre praktik. Gennemførelse af disse forløb forudsætter også, at de på forhånd er godkendt af den danske uddannelsesinstitution som fuldt meritgivende.

Med bestemmelsen får den danske uddannelsesinstitution og den studerende en gensidig forpligtelse, der indebærer, at forhåndsgodkendte uddannelseselementer skal meriteres ind i uddannelsen, når de er gennemført og bestået. Den studerende vil ikke længere have mulighed for at undlade at få meritoverført gennemførte uddannelseselementer og herved forlænge uddannelsesforløbet.

Det vil fortsat være uddannelsesinstitutionen, der træffer afgørelsen om forhåndsmerit. I særlige tilfælde skal institutionen dog kunne træffe en afgørelse om forhåndsmerit inden for kort tid, hvis en studerende fx oplever, at de forhåndsgodkendte uddannelseselementer ikke er blevet udbudt på værtsinstitutionen. Det er hensigten, at den studerende får ansvaret for og initiativpligten til at sammensætte forslag til andre relevante uddannelseselementer, herunder eventuelt uddannelseselementer, som kan meriteres ind i uddannelsesvalgfagsramme, men således at det sker i tæt samarbejde med uddannelsesinstitutionen for at sikre, at institutionen hurtigt kan give en ny forhåndsgodkendelse.

Til brug for sagsoplysning ved behandlingen af den endelige indmeritering skal uddannelsesinstitutionen have dokumentation for, at de forhåndsgodkendte uddannelseselementer er gennemført og bestået. Det vil være hurtigst og lettest at administrere for de danske hjemuddannelsesinstitutioner, hvis den studerende selv kan fremskaffe disse oplysninger fra værtsinstitutionen.

Efter persondatalovens § 6 er der flere forskellige muligheder for at behandle personoplysninger, herunder stk. 1, nr. 1) at den registrerede har givet sit samtykke hertil, nr. 3) at behandlingen er nødvendig for at overholde en retlig forpligtelse, som påhviler den dataansvarlige, og nr. 6) at behandlingen er nødvendig af hensyn til udførelsen af en opgave, der henhører under offentlig myndighedsudøvelse, som den dataansvarlige eller en tredjemand, til hvem oplysningerne videregives, har fået pålagt. Det forudsættes, at den foreslåede ordning administreres inden for persondatalovens rammer.

Det er hensigten, at kulturministeren vil fastsætte, at afgørelser om forhåndsmerit i forbindelse med studieophold ved andre uddannelsesinstitutioner i Danmark eller i udlandet betinges af, at den studerende får pligt til at fremsende den fornødne dokumentation til hjemuddannelsesinstitutionen. Samtidig skal den studerende give samtykke til, at hjemuddannelsesinstitutionen kan indhente dokumentationen, hvis den ikke kan

fremskaffes af den studerende. Herved bliver den studerende også opmærksom på konsekvenserne af en ansøgning om forhåndsmerit.

Uddannelsesinstitutionen kan derfor kun give forhåndsmerit, hvis den studerende forinden har godkendt at ville fremskaffe den fornødne dokumentation og samtidig givet sit samtykke til, at dokumentationen kan indhentes af hjemuddannelsesinstitutionen, hvis den studerende ikke selv kan fremskaffe dokumentationen.

Med forslaget får ministeren endvidere mulighed for at fastsætte regler om, at studerende, der ansøger om studieskift til en anden uddannelse, og at tidligere studerende, som genoptager tidligere uddannelsesforløb, skal oplyse om beståede uddannelseselementer fra alle tidligere danske og udenlandske uddannelsesforløb på samme niveau, dvs. samme niveau i den danske eller den europæiske kvalifikationsramme eller på et tilsvarende niveau, og at uddannelsesinstitutionen sikrer, at der altid foretages en meritvurdering af disse beståede uddannelseselementer. Studerendes overflytning mellem samme bachelor- eller kandidatuddannelse på forskellige danske kunstneriske uddannelsesinstitutioner berøres ikke af det foreslåede.

Det faglige ansvar for meritvurderingen forbliver hos den enkelte uddannelsesinstitution. Det forudsættes, at uddannelsesinstitutionerne i videst muligt omfang søger at indpasse merit for tidligere beståede uddannelseselementer i den nye uddannelses ramme for valgfag.

#### *Til stk. 3*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 3* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 10, stk. 5, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen skal sikre en udtrykkelig lovhjemmel for bortvisning af og andre disciplinære foranstaltninger over for de studerende. Bestemmelsen giver institutionen bemyndigelse til at fastsætte regler herom. Bemyndigelsen kan udnyttes til at fastsætte regler om disciplinære foranstaltninger over for studerende, der groft tilsidesætter almindelige regler om hensynsfuld optræden, fx i tilfælde af hærværk eller i tilfælde, hvor en studerende gentagne gange udebliver fra undervisning, herunder prøver og forestillinger, til skade for medstuderende. Ved udtrykket »andre disciplinære foranstaltninger« tænkes først og fremmest på brug af advarsel som sanktion. Regler herom skal udformes i overensstemmelse med proportionalitetsprincippet, hvilket indebærer, at der skal være overensstemmelse mellem den studerendes forseelse og den disciplinære sanktion.

En afgørelse om bortvisning eller anden disciplinær foranstaltning vil kunne påklages til kulturministeren, for så vidt angår retlige spørgsmål.

#### *Til § 11*

##### *Til stk. 1*

Bestemmelsen i *stk. 1* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 12, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, og giver kulturministeren hjemmel til at fastsætte regler om erhvervelse af ph.d.-graden på institutioner, der driver forskning på et højt videnskabeligt niveau

Af bekendtgørelse nr. 623 af 10. juni 2014 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (bachelor- og kandidatuddannelserne) fremgår det,

at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler kan tilbyde forskeruddannelse i overensstemmelse med regler fastsat af kulturministeren.

Af bekendtgørelse nr. 619 af 10. juni 2014 om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet fremgår det, at musikkonservatorierne kan udbyde forskeruddannelse, hvor særligt kvalificerede studerende kan opnå en ph.d.-grad inden for musikpædagogik, musikteori m.v. efter gældende regler herom.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler *skal* drive forskning, mens de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner *kan* drive forskning. Eftersom muligheden for at drive forskning indgår i alle uddannelsesinstitutionernes formålsbestemmelser, finder Kulturministeriet det hensigtsmæssigt at have en bestemmelse, der muliggør tildelingen af ph.d.-graden på området.

Med bestemmelsen åbnes der således mulighed for, at uddannelsesinstitutionerne på sigt og efter en konkret vurdering af det faglige niveau kan få mulighed for at tilbyde forskeruddannelse og tildele ph.d.-graden. Såfremt Kulturministeriet fastsætter regler for forskeruddannelse på Kulturministeriets område, vil disse som følge af uddannelsesinstitutionernes begrænsede størrelse stille krav om, at dette skal ske i formaliseret samarbejde med mindst én anden uddannelsesinstitution, der i forvejen har mulighed for at tildele ph.d.-graden, samt at der skal indgå deltagelse i bredere forskeruddannelseskurser samt om inddragelse af fagkyndige fra mindst én anden uddannelsesinstitution, der i forvejen har mulighed for at tildele ph.d.-graden, i vejlednings- og bedømmelsesarbejdet. Dette sker for at sikre en tilstrækkelig bredde og kvalitet i forskeruddannelsen.

#### *Til § 12*

Den foreslåede bestemmelse er ændret i forhold til den gældende bestemmelse i § 9, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med den foreslåede bestemmelse udstrækkes den gældende bestemmelse vedrørende uddannelsesinstitutionernes forskningsfrihed således til også at omfatte kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

På Kulturministeriets område er det i henhold til gældende lov kun Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, der har pligt til at drive forskning. De øvrige uddannelsesinstitutioner kan drive forskning, men har ikke pligt til det. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og musikkonservatorierne har pligt til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Endelig har musikkonservatorierne også pligt til at udøve pædagogisk udviklingsvirksomhed. Med lovforslaget foreslås det, at [Danmarks Scenekunstscole] også får pligt til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, samt at Den Danske Filmskole kan udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Fordi et flertal af institutionerne således har pligt til at drive andre former for videnproducerende aktiviteter end forskning, foreslås det, at den gældende bestemmelse i § 9, stk. 2, udvides til også at omfatte disse former.

#### *Til stk. 1*

Friheden til at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning er central for at fastholde og udvikle kvaliteten i uddannelserne, da uddannelseskvalitet styrkes af uafhængig, engageret og kritisk videnfrembringelse.

Med bestemmelsen i *stk. 1* foreslås det derfor, at uddannelsesinstitutionerne selv træffer afgørelse om, hvilken kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvis det er relevant, pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning institutionerne vil drive. Som det fremgår af uddannelsesinstitutionernes formålsbestemmelser i de foreslåede §§ 2-5 indgår kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning i varierende omfang og med varierende vægtning i uddannelsesinstitutionernes lovbestemte videngrundlag. På denne baggrund foreslås forskningsfriheden suppleret med lovfastsættelsen af tilsvarende frihed inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Friheden til at fastsætte, inden for hvilke områder den enkelte uddannelsesinstitution skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning, er knyttet til uddannelsesinstitutionen, men udelukker ikke, at der kan være forudsætninger knyttet til midler, som institutionerne modtager til aktiviteter inden for forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Den enkelte kunstnerisk-videnskabeligt ansatte har frihed til at drive forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed inden for sit faglige ansættelsesområde med de forpligtelser, der følger af ansættelsesforholdet. Friheden gælder også til at gennemføre projekter for udefrakommende midler. Uddannelsesinstitutionen skal dog underrettes om og godkende alle projekter, hvis disse griber ind i institutionens virksomhed og dens mulighed for at lede og fordele arbejdet.

Med udvidelsen af bestemmelsen vedr. forskningsfrihed til at omfatte kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed er der tilsigtet en præcisering af praksis.

### *Til § 13*

#### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ny. Det foreslås med bestemmelsen, at institutionerne skal tilrettelægge den enkelte uddannelse således, at den studerende inden for den normerede studietid har mulighed for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 2.4. om internationalt uddannelsessamarbejde.

Bestemmelsen indebærer, at institutionen skal tilrettelægge uddannelsen således, at der i uddannelsen skal være tilrettelagt et afgrænset forløb, der i indhold og varighed efter institutionens vurdering kan erstattes af et relevant uddannelses- eller praktikforløb i udlandet. Det betyder, at en del af uddannelsen skal tilrettelægges på en sådan måde, at en studerende, der ønsker at gennemføre forløbet gennem et udlandsophold, ved hjemkomst vil kunne fortsætte uddannelsen på samme trin, som studerende på samme årgang er nået til.

Studerende vil således efter eget valg have mulighed for enten på eget initiativ eller som led i en eventuel udvekslingsaftale at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet i form af et relevant uddannelses- eller praktikforløb.

I det omfang, en institution har en fast udvekslingsaftale med en udenlandsk uddannelsesinstitution eller praktikvirksomhed, vil kravet om, at uddannelsen skal være tilrettelagt således, at den studerende har mulighed for at gennemføre dele af uddannel-

sen i udlandet, almindeligvis være opfyldt. Er uddannelsen tilrettelagt med uddannelsesforløb, som er fælles for den danske og en eller flere udenlandske uddannelsesinstitutioner, jf. § 13, stk. 1, vil kravet ligeledes almindeligvis være opfyldt.

#### *Til § 14*

##### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ny. Bestemmelsen giver mulighed for, at uddannelserne efter nærmere aftale mellem de pågældende institutioner kan tilrettelægges således, at dele af uddannelsen kan gennemføres ved anerkendte udenlandske institutioner, således at den studerende får mulighed for at erstatte en del af den danske uddannelse med et uddannelsesforløb ved en eller flere uddannelsesinstitutioner i udlandet.

Med anerkendt udenlandsk uddannelsesinstitution menes, at uddannelsesinstitutionen er nationalt godkendt og underlagt national kvalitetssikring.

Såvel den danske som den udenlandske uddannelsesinstitution udbyder sin egen uddannelse i hjemlandet, men den danske institution har en aftale med samarbejdsinstitutionen i udlandet om, på hvilke vilkår dele af uddannelsen kan gennemføres parallelt på den udenlandske uddannelsesinstitution og give ret til eksamensbevis fra den danske uddannelsesinstitution.

For den studerende er der tale om en samlet uddannelse, hvor de planlagte udenlandske uddannelsesdele ikke efterfølgende skal meritbedømmes. Baggrunden er, at det aftalte forløb skal stå mål med det uddannelsesforløb, der gennemføres i Danmark.

##### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er ny. I henhold til den foreslåede bemyndigelse kan kulturministeren fastsætte regler om institutionernes udbud af uddannelser i samarbejde med anerkendte udenlandske videregående uddannelsesinstitutioner i henhold til stk. 1.

Med anerkendt udenlandsk uddannelsesinstitution menes, at uddannelsesinstitutionen er nationalt godkendt og underlagt national kvalitetssikring.

Hvis bemyndigelsen anvendes, forventes det, at der bl.a. vil blive fastsat regler om, at uddannelsesinstitutionerne i samarbejde med en eller flere anerkendte udenlandske videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner kan udbyde dele af uddannelser i udlandet. Uddannelsens enkelte dele gennemføres ved uddannelsesinstitutionen og ved en eller flere af de udenlandske videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Delene, der gennemføres ved udenlandske videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, kan være obligatoriske eller valgfrie.

Det forventes endvidere, at der vil blive fastsat regler om, at studerende, der er optaget ved den danske uddannelsesinstitution, i perioden, hvor de er indskrevet ved en udenlandsk videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution, vil være omfattet af reglerne for den udenlandske institution og ikke af denne lov. Studerende, der er optaget ved en udenlandsk institution, er i den periode, hvor de er indskrevet ved den danske uddannelsesinstitution, omfattet af denne lov. Det forventes således, at det vil blive fastsat,



hvilke regler de studerende er omfattet af, når de deltager i internationale uddannelsessamarbejder/uddannelser i udlandet, for så vidt angår de rent retlige forhold, da det er vigtigt for den studerende at vide, hvilken uddannelsesinstitutionens regler der finder anvendelse for den studerendes daglige forhold. Det afgørende er her, ved hvilken uddannelsesinstitution den studerende er indskrevet.

#### *Til § 15*

##### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er en udvidet og justeret videreførelse af den gældende bestemmelse i § 11 a, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, hvor den tidligere opremsning af de enkelte institutioner, som bestemmelsen omfatter, dog er udgået. Endvidere præciseres det i den nye bestemmelse, at rektor har det overordnede ansvar for institutionens samlede virksomhed. Med bestemmelsen præciseres det, at uddannelsesinstitutionerne ledes af en rektor, som er ansat af kulturministeren.

[Danmarks Scenekunsthøjskole] har hidtil bestået af en række forskellige statslige og statsligt støttede institutioner, som hver især har haft en rektor. Ved de selvejende institutioner har der endvidere været bestyrelser. Med etableringen af en samlet videregående statslig scenekunsthøjskole vil der skulle ansættes én rektor for den samlede institution, og i lighed med de øvrige videregående statslige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil der ikke være en bestyrelse for den nye scenekunsthøjskole.

##### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* om rektors kompetence på de enkelte uddannelsesinstitutioner svarer til bestemmelsen i den gældende lovs § 11 a, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Efter denne bestemmelse gives rektor på de enkelte institutioner kompetence til at træffe beslutning i alle sager vedrørende uddannelsesinstitutionen, der ikke eksplicit er henlagt til kulturministeren eller andre i medfør af den foreslåede bestemmelse i § 14, stk. 5.

Forslaget indebærer, at [Danmarks Scenekunsthøjskole] får de samme styrelsesregler og den samme kompetencedeling mellem rektor og skoleråd, som i dag er gældende på Kulturministeriets øvrige videregående uddannelsesinstitutioner.

##### *Til stk. 3*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 3* om, at rektor på de institutioner, der er omfattet af § 14, stk. 1, ansættes og afskediges af kulturministeren, er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 11 a, stk. 3, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. På den baggrund vil rektor på [Danmarks Scenekunsthøjskole] skulle ansættes på samme måde som de øvrige af kulturministeren.

Af lovforarbejderne til lov nr. 549 af 31. maj 2011 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner fremgår det specifikt, at der i forbindelse med kulturministerens ansættelse af rektor på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal nedsættes et ansættelsesudvalg, hvor 2 medlemmer udpeget af Billedkunstskolernes skoleråd deltager. Kulturministeren har med hjemmel i bestemmelsen fastsat nærmere

regler om dette, jf. § 3, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 907 af 6. september 2012 om styrelse af Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

Vedr. nedsættelse af bedømmelsesudvalg i forbindelse med ansættelse af rektorer ved musikkonservatorierne henvises der til de specielle bemærkninger til § 15, stk. 6.

*Til stk. 4*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 4* svarer til den gældende bestemmelse i § 11 a, stk. 4, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, efter hvilken der på uddannelsesinstitutioner ledet af en rektor nedsættes et eller flere kollegiale organer. Sammensætningen og størrelsen af de kollegiale organer fastsættes i de enkelte institutioners eller fagområders styrelsesbekendtgørelser, jf. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner § 11, stk. 1. I henhold til den gældende lov har bestemmelsen givet hjemmel til, at kulturministeren kunne fastsætte nærmere regler om, at skolerådet, som er institutionens øverste kollegiale organ, inddrages i sager, der vedrører institutionens overordnede interesser som uddannelsesinstitution, og medvirker ved fastlæggelse af retningslinjer for institutionens langsigtede virksomhed og udvikling. Skolerådet afgiver udtalelse til rektor om blandt andet skolens budget, struktur, organisation og langsigtede virksomhed. Skolerådet er således kun rådgivende, mens beslutningsretten og -pligten er placeret hos rektor.

Forslaget indebærer, at [Danmarks Scenekunsthøjskole] får den samme kompetencedeling mellem rektor og skolerådet, som i dag er gældende på Kulturministeriets øvrige videregående uddannelsesinstitutioner.

*Til stk. 5*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 5* er ny. Kulturministeren vil med hjemmel i den foreslåede bestemmelse fastsætte nærmere regler om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler driver kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot og herunder fastsætte nærmere regler for styrelsesforhold vedrørende kunsthalsvirksomheden. Styrelsesforholdene omfatter bl.a. regler for ansættelse af kunsthalsdirektøren samt kunsthalsdirektørens beføjelser og kvalifikationer.

*Til stk. 6*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 6* svarer til den gældende bestemmelse i § 11, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. I henhold til den gældende lov har bestemmelsen givet hjemmel til, at kulturministeren på de enkelte fagområder har kunnet fastsætte nærmere regler om styrelse af institutionerne, herunder om ansættelse af rektor, rektors beføjelser, om nedsættelse og sammensætning af kollegiale organer m.v.

Det fremgår af bemærkningerne til den gældende bestemmelse i § 11, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at kulturministeren i forbindelse med rektoransættelser på musikkonservatorierne nedsætter et bedømmelsesudvalg med et flertal af konservatorierepræsentanter, som afgiver udtalelse til kulturministeren om ansøgernes kvalifikationer. I forbindelse med ansættelsen af rektorer på de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nedsættes der ikke et tilsvarende bedømmelsesudvalg. For at sikre en ensartet proces i forbindelse med ansættelse af rektorer på alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner vil kulturmini-

steren med udgangspunkt i den foreslåede lovs § 15, stk. 6, fastsætte nærmere regler for ansættelse af rektorer på konservatorieområdet, som er identiske med reglerne ved ansættelse af de øvrige rektorer på Kulturministeriets område. Rektorerne på musik-konservatorierne foreslås derfor fremadrettet ansat uden bedømmelsesudvalg.

Kulturministeren vil med hjemmel i den foreslåede bestemmelse endvidere fastsætte nærmere regler for styrelse af [Danmarks Scenekunstscole], som svarer til styrelsesreglerne for de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Forventningen til den nye scenekunstuddannelsesinstitution er dog, at den sikrer stærke, lokale kunstfaglige profiler og forskelligartede aktiviteter inden for en bæredygtig og udviklingsorienteret ramme. Kulturministeren vil derfor fastlægge nærmere regler for den nye scenekunstuddannelsesinstitutionens styrelse, som sikrer de lokale ledere på de enkelte uddannelsessteder faglig og organisatorisk indflydelse til at udvikle den lokale afdeling mest hensigtsmæssigt inden for rammerne af den samlede institution.

### *Til § 16*

#### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er ny og giver kulturministeren specifik hjemmel til at kunne fastætte nærmere regler om aftagerpanelerne. Kulturministeren har med hjemmel i den gældende lovs § 11, stk. 1, fastsat nærmere regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner, jf. bekendtgørelse nr. 1243 af 11. december 2009 om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner.

Af disse regler fremgår det, at aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer, og at rektor skal drøfte alle væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet. Det fremgår endvidere, at kulturministeren udpeger formanden for aftagerpanelet. Rektor for den relevante uddannelsesinstitution og formanden for aftagerpanelet udpeger herefter sammen de øvrige medlemmer efter drøftelse med Kulturministeriet. Aftagerpanelet består af 5-7 eksterne medlemmer, som repræsenterer aftagerne af de færdiguddannede. Medlemmerne skal tilsammen have erfaring med og indsigt i den pågældende institutions uddannelsesområde og de ansættelsesområder, som uddannelsesområdet giver adgang til. Medlemmerne udpeges på grundlag af deres personlige egenskaber samt erfaring med og viden om det pågældende arbejdsmarked, herunder – hvis det er muligt – det internationale arbejdsmarked.

### *Til § 17*

#### *Til stk. 1*

Bestemmelsen i *stk. 1* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Uddannelsesinstitutionerne udarbejder årligt inden for rammer fastsat af Kulturministeriet forslag til budget i forbindelse med udarbejdelsen af ministeriets forslag til finanslov.

Kulturministeren fastsætter aktivitetsniveauet på de enkelte uddannelsesinstitutioner.

#### *Til stk. 2*

Bestemmelsen i *stk. 2* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen giver kulturministeren hjemmel til at fastsætte nærmere regler om, at en uddannelsesinstitution kan opkræve betaling for deltagelse i undervisning og eksamen inden for de områder, der er omfattet af de underliggende numre, jf. gennemgangen nedenfor.

*Til nr. 1 og 2*

Bestemmelsen er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 2, nr. 1 og 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Efteruddannelse, videreuddannelse og åben uddannelse kan finansieres af indtægter fra deltagerbetaling, der dækker institutionens udgifter helt eller delvis. Dette indebærer, at undervisningen kan finansieres delvis af statslige midler og delvis af deltagerbetaling.

*Til nr. 3*

Bestemmelsen er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 2, nr. 3, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. I henhold til den gældende lov har bestemmelsen givet hjemmel til, at kulturministeren kunne fastsætte nærmere regler om, at uddannelsesinstitutionerne skal opkræve fuld deltagerbetaling for udenlandske studerende på heltidsuddannelser og deltidsuddannelser, medmindre den studerende:

- 1) er meddelt tidsubegrænset opholdstilladelse eller tidsbegrænset opholdstilladelse med mulighed for varigt ophold i Danmark,
- 2) er udvekslet med danske studerende efter aftale mellem institutionen og en institution i udlandet eller er på studieophold på institutionen formidlet via Fulbright eller Denmark's International Study program (DIS),
- 3) efter EU-retten, herunder EØS-aftalen, eller internationale aftaler, herunder kultur-aftaler, som Danmark har indgået, har krav på ligestilling med danske statsborgere eller
- 4) har opholdstilladelse i medfør af udlændingelovens § 9 c som medfølgende barn til en udlænding, der har opholdstilladelse på grundlag af beskæftigelse m.v., jf. udlændingelovens § 9 a.

Studerende, der kommer fra lande uden for EU/EØS, og som kommer uden for en udvekslingsaftale, skal betale studieafgift for at læse i Danmark. De videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet skal i dag som minimum opkræve det beløb i studieafgift, som svarer til omkostningerne ved den pågældende uddannelse, jf. § 2, stk. 1, og § 4, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 407 af 5. maj 2009 om opkrævning af betaling fra udenlandske studerende på Kulturministeriets videregående uddannelser.

*Til nr. 4*

Bestemmelsen er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 2, nr. 4, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen fastslår, at ph.d.-studerende, hvis uddannelse finansieres af eksterne midler, skal betale institutio-

nen for deltagelse i undervisning, vejledning, brug af faciliteter m.v. Der henvises i øvrigt til de specielle bemærkninger til § 11 vedr. erhvervelse af ph.d.-graden.

*Til stk. 3.*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 3* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 3, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Med hjemmel i den gældende lov har kulturministeren fastsat nærmere regler om opkrævning af gebyrer på de enkelte institutioner eller fagområder, herunder at uddannelsesinstitutionerne kan opkræve gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesprøver, eksaminer for privatister og lignende. Institutionernes biblioteker kan desuden opkræve gebyr i forbindelse med for sen aflevering, bortkomst eller beskadigelse af bøger og andet udlånt materiale

*Til stk. 4*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 4* er ny. Som tekstanmærkning nr. 205 til finanslovens § 21, Kulturministeriet, har der hidtil været optaget en bestemmelse, som hjemler visse uddannelsesinstitutioners mulighed for at opkræve gebyrer for studerendes forbrug af fælles materialer. Med den foreslåede bestemmelse overgår reguleringen af området til den materielle lovgivning. Bestemmelsen giver [Danmarks Scenekunstscole] og Den Danske Filmscole mulighed for at opkræve ikke fuldt omkostningsdækkende gebyrer for studerendes forbrug af fælles materialer. Gebyret udgør 2.000 kr. pr. studerende pr. semester. Beløbet anvendes til materialer, som medgår på produktioner og i undervisningsforløb, hvor det ikke er muligt at skelne mellem de enkelte studerendes forbrug.

*Til § 18*

Den foreslåede bestemmelse i § 18 er ny. Som tekstanmærkning nr. 189 til finanslovens § 21, Kulturministeriet, har der hidtil været optaget en bestemmelse, som hjemler uddannelsesinstitutionernes mulighed for at afholde udgifter til en ulykkesforsikring for de studerende. Med den foreslåede bestemmelse overgår reguleringen af området til den materielle lovgivning. Bestemmelsen giver Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner mulighed for inden for de eksisterende bevillinger at afholde udgifter til en ulykkesforsikring for de studerende svarende til de ansattes dækning efter lov om arbejdsskader. Der er ikke hjemmel til, at uddannelsesinstitutionerne kan kræve en delvis egenbetaling fra de studerende. Kulturministeriet foretager sammen med uddannelsesinstitutionerne et samlet udbud, som institutionerne herefter kan deltage i.

*Til § 19*

*Til stk. 1 og 2*

De foreslåede bestemmelser i *stk. 1 og 2* er nye. Som tekstanmærkning nr. 191 til finanslovens § 21, Kulturministeriet, har der hidtil været optaget en bestemmelse, som hjemler uddannelsesinstitutionernes mulighed for at foretage udlæg til depositum og lign. for udenlandske studerende, gæsteundervisere m.v. Med den foreslåede bestemmelse overgår reguleringen af området til den materielle lovgivning. For at fremme den internationale studentermobilitet og et internationalt forskningsmiljø er der behov for, at institutionerne kan være behjælpelige med at skaffe bolig til de udvekslingsstuderende. For at undgå, at problemer med at skaffe bolig bliver en flaskehals i forbindelse

med udvikling af internationale studiemiljøer i Danmark, er det ønskeligt, at uddannelsesinstitutionerne kan hjælpe med at reservere boliger til udenlandske studerende samt foretage udlæg af depositum i forbindelse med reservation af bolig.

#### *Til § 20*

Den foreslåede bestemmelse i § 20 er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 13, stk. 4, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen giver hjemmel til, at institutionerne kan modtage tilskud fra fx det kulturelle udlodningsaktstykke og fra ikke statslige instanser.

#### *Til § 21*

##### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 15, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Der er tale om en nyaffattelse, men bestemmelsen svarer i sit retlige indhold til den nævnte bestemmelse. Af bestemmelsen fremgår det, at de afgørelser, som uddannelsesinstitutionen træffer efter reglerne i loven i henhold til bestemmelsen kan indbringes for kulturministeren, når klagen vedrører retlige spørgsmål. Reglerne for uddannelsen omfatter såvel de regler, der følger direkte af loven, som bestemmelser, der fremgår af de bekendtgørelser, som kulturministeren udsteder med hjemmel i loven.

I henhold til bestemmelsen kan kun retlige klager indbringes for kulturministeren. Klager kategoriseres almindeligvis ved en opdeling i retlige klager og klager over afgørelser, der er truffet på grundlag af et uddannelsesfagligt skøn.

Retlige klager defineres almindeligvis som klager, der afgøres ud fra en juridisk vurdering. Klager af denne type kan fx vedrøre spørgsmål om, hvorvidt institutionen har fulgt reglerne for uddannelsen, regler i forvaltningsloven eller forvaltningsretlige principper.

Klager over institutionens afgørelser, som er truffet på grundlag af et uddannelsesfagligt skøn, vil typisk være klager over en bedømmelse i forbindelse med karaktergivning eller over undervisningen.

##### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 15, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Der er tale om en nyaffattelse, men bestemmelsen svarer i sit retlige indhold til den nævnte bestemmelse og sigter på, at kun klager over retlige forhold skal kunne påklages til kulturministeren. Det vil sige, at klager, der ikke vedrører retlige forhold, ikke kan påklages, og at institutionen dermed kan træffe den endelige afgørelse.

#### *Til § 22*

##### *Til stk. 1*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 1* er en materiel videreførelse af den gældende bestemmelse i § 16, stk. 1, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Den foreslåede bemyndigelse, hvorefter kulturministeren kan fravige lovens bestemmelser, giver bl.a. institutionerne mulighed for efter kulturministerens godkendelse at afvikle mindre udviklings- og uddannelsesforsøg, der indeholder en fravigelse fra lovens bestemmelser. Der henvises i øvrigt til lovforslagets specielle bemærkninger til § 7, stk. 1.

#### *Til stk. 2*

Den foreslåede bestemmelse i *stk. 2* er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 16, stk. 2, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen giver mulighed for at fastsætte regler for institutioner, der udfører særlige opgaver, der hører under denne lovs bestemmelser, herunder eksempelvis udstillings- eller koncertvirksomhed, regler om Danmarks Kunstbibliotek, Kunsthall Charlottenborg eller uddannelses- og vidensaktiviteter. Der kan også være behov for særlige regler i tilfælde, hvor et samlet uddannelsesforløb gennemføres i samarbejde mellem flere uddannelsesinstitutioner.

### *Til § 23*

#### *Til stk. 1*

Det fremgår af den foreslåede bestemmelse, at loven træder i kraft den 1. januar 2015, så etableringen af den nye videregående scenekunstudannelsesinstitution kan finde sted pr. 1. januar 2015.

#### *Til stk. 2*

Det foreslås, at regler fastsat i bekendtgørelser, der er gældende på tidspunktet for denne lovs ikrafttræden, forbliver i kraft, indtil de ophæves eller afløses af regler fastsat i henhold til denne lov.

#### *Til stk. 3*

Det foreslås, at personer, der på tidspunktet for denne lovs ikrafttræden varetager hverv i henhold til regler fastsat i kongelige anordninger og bekendtgørelser, fortsætter i deres hverv, indtil de afløses af personer, der udnævnes eller vælges efter regler fastsat i medfør af denne lov. Fx fortsætter de lokale skoleråd, indtil regler om styrelse af den nye institution, [Danmarks Scenekunstscole], er udstedt, jf. § 15, stk. 5.

### *Til § 24*

#### *Til stk. 1*

Det foreslås, at kulturministeren fastsætter nærmere regler om overgangen til udbud af bachelor- og kandidatuddannelser ved [Danmarks Scenekunstscole] og de studerendes overgang til den nye uddannelsesstruktur.

#### *Til stk. 2*

Det foreslås, at § 2, stk. 1, vedr. uddannelse indtil det højeste niveau på den nye institution, [Danmarks scenekunstscole], indføres i etaper med trinvis etablering af bachelor- og kandidatniveau med fuld virkning senest fra studieåret 2018/2019. Dette sker for at

sikre, at den nye institution har tilstrækkelig tid til at opbygge læringsmiljøer og kvalitetssikring, der er tilpasset kandidatniveauet. Der henvises i øvrigt til lovforslagets almindelige bemærkninger afsnit 1.3.2.5.

*Til § 25*

*Til nr. 1-6*

Der er tale om konsekvensændringer som følge af forslaget om en særskilt lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Med lovforslaget udskilles reguleringen af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner således fra lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lovbekendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013 med efterfølgende ændringer, hvorfor de angivne bestemmelser foreslås ophævet.



## Lovforslaget sammenholdt med gældende lov

### *Gældende formulering*

### *Lovforslaget*

**§ 1.** Loven gælder for følgende statslige institutioner under Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser, der giver uddannelse på de kunstneriske fagområder: Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler, Arkitektskolen Aarhus, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Teaterskole og Den Danske Filmskole

**§ 3.** Kunstakademiets Billedkunstsoler har som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for billedkunsten.

**§ 5.** Musikkonservatorierne har til opgave tilsammen at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikulturen i Danmark. Musikkonservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.

*Stk. 2.* Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har ud over de opgaver, der fremgår af stk. 1, til opgave at uddanne skuespillere. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstoprådet.

**§ 25.** I lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lovbekendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013, foretages følgende ændringer:

1. I § 1, *stk. 1*, udgår »Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler«, »Det Kongelige Danske Musikkonservatorium«, »Det Jyske Musikkonservatorium«, »Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole«, »Rytmisk Musikkonservatorium«, »Statens Teaterskole« og »Den Danske Filmskole«.

2. § 3 ophæves.

3. § 5 ophæves.

**§ 6.** Statens Teaterskole har til opgave at uddanne skuespillere, instruktører og scenografer. Skolen kan herudover give uddannelse i andre fag inden for scenekunstmrådet.

4. § 6 ophæves.

**§ 7.** Den Danske Filmskole har til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og videoproduktion.

5. § 7 ophæves.

**§ 11 a.** Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Teaterskole og Den Danske Filmskole ledes af en rektor.

6. § 11a. ophæves.

*Stk. 2.* Rektor på de institutioner, der er nævnt i stk. 1, træffer afgørelse i alle sager, som ikke ved denne lov eller i henhold til § 11, stk. 1, er henlagt til kulturministeren eller til institutionens kollegiale organer.

*Stk. 3.* Kulturministeren ansætter og afskediger rektor.

*Stk. 4.* På de institutioner, der er nævnt i stk. 1, nedsættes et eller flere kollegiale organer. Institutionens øverste kollegiale organ inddrages i sager, der vedrører institutionens overordnede interesser som kunstnerisk uddannelses- og forskningsinstitution, og medvirker ved fastlæggelsen af retningslinjer for dens langsigtede virksomhed og udvikling.