

Kulturministerens talepapir til samråd i Kulturdvalget den 14. maj 2014 om indstilling vedr. kulturdelen af rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 20.-21. maj 2014

Tak for ordet.

Dagsordenen for det kommende rådsmøde har – for kultur- og sportsdelens vedkommende – 8 punkter, heraf 5 kulturpunkter og 3 punkter om idræt.

Alle dagsordenspunkter er til orientering.

Jeg vil gerne henvise til samlenotatet og kort omtale 5 af punkterne.

For det første dagsordenspunkt 12, der lægger op til en politisk drøftelse af de vigtigste kulturpolitiske udfordringer i disse år, og hvordan udfordringerne bedst kan adresseres i forbindelse med Rådets næste kulturarbejdsplan efter 2014.

Formandskabet har bedt kulturministrene om at udpege den vigtigste udfordring for kulturen og har til inspiration vedlagt en liste over mulige centrale problemstillinger, der går på finansiering, måling og forvaltning af kulturen samt, hvordan man kan tage behørigt hensyn til kulturen inden for andre politikområder – f.eks. regional udvikling, uddannelse, handel, udenrigspolitik, miljø, turisme mv.

Jeg er enig i, at alle de nævnte udfordringer er meget centrale – både nationalt og på europæisk plan –, men jeg mener samtidig, at det er vanskeligt at pege en ud som den vigtigste.

Hvis jeg alligevel skal hæfte mig ved et enkelt tema, har formandskabet også peget på en grundlæggende udfordring, der

går på at fremme borgernes adgang til og deltagelse i kulturen – herunder gennem digitale midler.

Temaet afspejler, at kunsten og kulturen har en egenverdi, og at der skal gøres noget aktivt for at gøre kulturen tilgængelig og inkluderende for alle. F.eks. i forbindelse med konkrete indsatsområder som fremme af alle børns møde med kunst og inddragelse i kulturlivet og beskyttelse af den kunstneriske ytringsfrihed, hvor vi har set konkrete tilfælde, der har sat kunstneres frihed til at ytre sig og adgangen til deres værker under pres.

Hvis jeg skulle vælge helt frit ud fra, hvad vi kan gøre i fællesskab i Europa, hvor kulturen er et nationalt anliggende, vil jeg pege på bevarelsen af den fælleskulturarv som noget centralt at samarbejde om. Akropolis, Venedig og Jelling er alle en del af vores fælles kulturarv, og det gør indtryk, når man f.eks. ser berømte kulturminde i Europa gå i forfald og smuldre for øjnene af os. Fordi vi alle er en del af kulturarven, har vi en fælles opgave, der også bør følges op af økonomisk støtte fra EU-fonde. Udveksling af børn og unge på tværs af landegrænserne f.eks. efter nordisk inspiration og digitalisering vil også efter min mening være centrale emner at samarbejde om i Europa, fordi de har grænseoverskridende karakter.

Der skal ikke træffes endelig beslutning om kommende fælles temaer på rådsmødet, men jeg anser drøftelsen som en god anledning til at give input til Kommissionen, der ventes at fremlægge forslag til indholdet af en ny arbejdsplan senere på året.

Dernæst vil jeg kort komme ind på dagsordenspunkt 11 om forslag til rådskonklusioner om kulturarven som strategisk ressource for et bæredygtigt Europa. Kulturarven har en værdi i sig selv, men er samtidig som nævnt et eksempel på et område, som vi har tilfælles på tværs af landene, og som også er

relevant for andre politikområder – f.eks. regional udvikling, uddannelse, miljø og forskning. Kulturarvsområdet indgår som et prioriteret område i Rådets nuværende arbejdsplan, og kulturarven er højt prioriteret af det græske formandskab. Forslaget til konklusioner er en påmindelse om, at kulturarven er en stor ressource, som vi ikke må tabe på gulvet, selv om det er hårde år.

Dagsordenspunkt 13 om kulturel mangfoldighed i forbindelse med det transatlantiske handels- og investeringspartnerskab lægger op til en orientering fra Kommissionen om status i de igangværende frihandelsforhandlinger mellem EU og USA og til en efterfølgende udveksling af synspunkter. Kultur, film og andre audiovisuelle tjenester indgår ikke i de snart etårige frihandelsforhandlinger med USA, men udvekslingen af synspunkterne forventes at give mulighed for at understrege, at det er vigtigt, at vi sikrer kulturel mangfoldighed, også når det gælder handel.

Med hensyn til sportsdelen vil jeg gerne pege på dagsordenspunkt 15 om vedtagelse af en resolution om en ny plan – denne gang på idrætsområdet.

EU samarbejdet har på idrætsområdet siden 2012 været formaliseret ved en EU-arbejdsplan, men den udløber med udgangen af dette formandskab. Formandskabet har på den baggrund fremlagt et nyt udkast til en ny arbejdsplan på idrætsområdet.

I forbindelse med den første arbejdsplan har vi blandt andet vedtaget henstillinger om bekæmpelse af doping inden for motionsidrættens og konklusioner om bekæmpelse af aftalt spil.

Det er blandt andet dette relevante arbejde, der nu skal videreføres med vedtagelse af en ny arbejdsplan gældende for 2014-2017.

Den nye arbejdsplan har, ligesom den tidligere arbejdsplan, tre overordnede temaer: "Sportens integritet", "Sport og samfund" samt "Sportens økonomiske aspekter".

Relevante temaer som bekæmpelse af match-fixing, anti-doping og god forvaltningsskik er blevet videreført til den nye arbejdsplan, men der er også blevet plads til nye temaer som eksempelvis menneskerettigheder og koblingen til større idrætsbegivenheder.

Jeg ser generelt positivt på udkastet til den nye arbejdsplan og forventer, at den kan sikre et fortsat godt europæisk samarbejde på idrætsområder, hvor der er behov for dette. Igen på de ting, der er grænseoverskridende.

Endelig vil jeg gøre opmærksom på dagsordenspunkt 16, der lægger op til en drøftelse af økonomisk, social og miljømæssig bæredygtighed af store idrætsbegivenheder. På rådsmødet vil der blive præsenteret de gode eksempler fra Danmark, for dem er der flere af. VM i landevejscykling, EM i håndbold og VM i halvmaraton er blot nogle af dem.

Vi høster ofte stor international anerkendelse for vores måde at arrangere og afvikle begivenheder på. Sport Event Danmark gør i samarbejde med specialforbund, kommuner og ikke mindst de mange frivillige kræfter et stort arbejde for at skabe bæredygtige begivenheder.