

KULTURPAKKER 

Evaluering af kulturpakker

Sæson 2012-13

”

„Det er vigtigt, at børnene – og vi voksne nogen gange møder noget, der er ‘større end os selv’, at vi kan få mulige svar på noget af det uforklarlige i tilværelsen. Det kan også få os til at stille flere og andre spørgsmål. Vi skal flyttes engang imellem – og der er jo ikke noget som kunsten, der kan det...“

**Marianne Uth, Den fri hestehaveskole,
Skanderborg**

INDHOLD

Om Kulturpakker	4
Om evalueringen	4
Kunsten på skolen – det levende møde her og nu	5
De kunstneriske arrangementer og samspil medfagene	5
KulturCrew og elevinddragelse	6
Lettere adgang til kunsten	7
En struktur, der giver mening	7
I Kulturpakker er man del af et netværk	8
Og hvad med tiden?	8
Hvorfor Kulturpakker i skolen?	9
Lidt tal	10



Moussa Diallo Trio – Foto: Christian Brandt

OM KULTURPAKKER

Kulturpakker har til formål at øge danske skoleelevers muligheder for at møde den professionelle kunst i deres skolehverdag. Det er et samarbejde mellem danske kommuner og de tre kunstneriske organisationer Dansehallerne, Levende Musik i Skolen og Teatercentrum. Samarbejdet tog sin begyndelse i 2009, hvor Haderslev som den første kommune kunne tilbyde samtlige folkeskoler en 3-i-1-pakke bestående af en danseworkshop, en skolekoncert og en teaterforestilling til sine elever. Siden er Kalundborg, Skanderborg og senest Morsø kommuner også kommet med i samarbejdet om at skabe en kulturel infrastruktur i folkeskolen, der langsomt men sikkert baner vejen for, at den professionelle kunst får en naturlig plads i skolehverdagen. Dette sker dels ved at lade kunstneriske arrangementer finde sted ude på de enkelte skoler fulgt op af undervisningsmaterialer eller lærerworkshops, dels ved at etablere lærernetværk, så hver enkelt skole har sin egen kulturpakkelærer.

I 2010 udvidede Kulturpakker strategien ved at satse på en øget og aktiv elevinddragelse i form af dannelsen af lokale KulturCrews, hvor elever fra de enkelte skoler bliver trænet i at påtage sig værtsrollen i forbindelse med afvikling af kulturelle arrangementer.

Kulturpakker er i årene 2009-14 støttet af Statens Kunstråd, og skal fra sommeren 2014 finde alternative finansieringsmuligheder for at kunne fortsætte arbejdet.

OM EVALUERINGEN

Kulturpakker er løbende blevet evalueret, dels i form af en ekstern rapport i 2010, dels i form af interne brugerundersøgelser, hvor kulturpakkelærere, skoleledere og de ansvarlige kommunekoordinatorer har fortalt, hvad de synes samarbejdet tilfører deres elever og skolehverdagen.

Nærværende rapport tager udgangspunkt i de skriftlige tilbagemeldinger, som Kulturpakkens sekretariat har modtaget fra lærere og kontaktpersoner på baggrund af deres oplevelser med samarbejdet og de kunstneriske arrangementer i skoleåret 2012-13. Alle citater stammer fra besvarelser i den pågældende undersøgelse.

KUNSTEN PÅ SKOLEN – DET LEVENDE MØDE HER OG NU

Ser man overordnet på tilbagemeldingerne, får Kulturpakker rosende ord med på vejen fra lærerne og kommunekontakterne. Der er stor tilfredshed med såvel ordningen og samarbejdet med organisationerne bag Kulturpakker samt de kunstneriske oplevelser, der kommer ud på skolerne. Der bliver også peget på nogle konstruktive udviklingsmuligheder.

Tilbagemeldingerne peger på, at et af de stærkeste kort i Kulturpakker, er kvaliteten i de kunstneriske oplevelser og aktiviteter, der finder sted på skolerne. I det levende møde med kunsten opstår fælles oplevelser, og lærere betoner, at der tilføres en vigtig værdi på skolen blandt elever og lærere. Kunsten åbner sanserne og bidrager til at åbne for nye dimensioner hos de involverede elever og lærere, og løfter hele stemningen i læringsmiljøet. En lærer skriver bl.a.:

„Når både elever og voksne har været til arrangementer, er de altid kommet tilbage med en glæde og gåpåmod til at gøre noget nyt. Tænke i nye baner. At der ofte er sket noget overraskende i stykket, som folk ikke var forberedt på. En løftet stemning af at opleve en elev fra Kathøjskolen pludselig stå på scenen, har også været noget som har givet folk noget særligt.“

– Line Ibsen, Kathøjskolen, Kalundborg

Netop i det levende møde skabes rum for positive og lærerige oplevelser og undervejs nedbrydes barrierer. Det sker ikke mindst i kraft af kunstnerens engagerende formidling og den kunstneriske kvalitet i det produkt, de kommer med:

„I det levende møde med kulturen får eleverne en meget mere intens oplevelse - også fordi de møder kunstnerne face to face. Eleverne kan få direkte svar på de spørgsmål, de måtte have. Kunstnerne bliver tydelige rollemodeller for de børn, der selv drømmer, om at arbejde med kunst senere i livet. Vi har haft en dreng, der købte en mundharpe efter en skolekoncert og nogle, der selv er begyndt at lege med elektronisk musik.“

– Marianne Uth, Den fri Hestehaveskole, Skanderborg

En anden lærer supplerer om elevernes møder med Kulturpakker i skolen:

„Det giver dem et møde med noget, de ellers ikke ville have mødt. Det udfordrer og åbner deres øjne for oplevelser, udtryksmåder og værdier, de ellers ikke ville have mødt. Det virker godt og stærkt, når de starter med forbehold, men ender med at overgive sig til forestillingen.“

– Iben Würtz, Gyvelhøjskolen, Skanderborg



Dansekompagniet SAGA danser med elever fra Over Jerstal skole i Haderslev. Foto: Martin Dam Kristensen

DE KUNSTNERISKE ARRANGEMENTER OG SAMSPIL MED FAGENE

For at skabe den gode oplevelse, er rammerne omkring oplevelsen vigtige. Det kan være gennem måder at tale om oplevelserne på, forberedende undervisningsmateriale, lærerworkshops mv. Her kan der være udfordringer i forhold til at få involveret øvrige faglærere - primært i udskolingen. Flere peger på, at kunsten i højere grad kunne inddrages i projektopgaver, og i fagrækken i det hele taget.

„Der er stor forskel på indskoling, mellemtrin og overbygning. I indskolingen bruger næsten alle lærere undervisningsmaterialer og forbereder på den måde børnene. Det er min oplevelse, at mine kollegaer er glade for materialet. På mellemtrinnet er det lidt blandet, nogle bruger det, men andre springer over. På mellemtrinnet har der i år også ”kun” været en skolekoncert, så det er ikke sikkert, at de er så opmærksomme på det. Overbygningen bruger sjældent materialet, men mange af mine kollegaer kommer med tilbagemeldinger til mig, at det har været nogle super gode og relevante forestillinger, som man godt kunne have gjort noget mere ud af.“

– Iben Würtz, Gyvelhøjskolen, Skanderborg

Men når det sker, åbnes nye døre.

„De har udtrykt som glæde ved at deltage. Bl.a. har vores billedkunstlærer besluttet at lave en filmprojekt efter at hun deltog i en workshop.“

– Karen Elkjær Andersen, Løve skole, Kalundborg

„Det var SÅ sjovt at være til danseworkshoppen. Konkret har det betydet, at det har dannet inspiration for vores kommende forløb med huskunstneren. Flere af mine kolleger i indskolingen er blevet inspireret til at lave et bevægelsesforløb for de små.“

– Elise Øland Kjærgaard, Morten Børup Skolen, Skanderborg

„At have mulighed for at give børnene chancen for at samles omkring en fælles seance i form af et teaterstykke eller et danseforløb, er af utrolig stor betydning. Det er en oplevelse, som der tales om inden og efter. Også længe efter.“

– Anne Christensen, Buerup Skole, Kalundborg

„Musikoplevelser, hvor vores elever har forberedt sig i flg. undervisningsmateriale, ’hænger’ fast og kan tit opleves som hits i lang tid efter en forestilling! Derfor følger vi tit op på forestillingen og kan derved forlænge glæden.“

– Ann-Mari Munk Nielsen, Skolen ved Stadion, Haderslev

KULTURCREW OG ELEVINDDRAGELSE

På de skoler, der har KulturCrew oplever man, at crew’et kan sikre ejerskab og kompetenceudvikling blandt eleverne, hvilket kan have stor betydning i et fremtidigt perspektiv. Eleverne får og tager et vigtigt ansvar i forbindelse med de forskellige opgaver, der skal løses, når man som KulturCrew tager imod kunstnerne, præsenterer dem for kammeraterne og skriver artikler i skolebladet om arrangementerne. En lærer siger:

„KulturCrewet og jeg er rørende enige om, at det er et fantastisk godt arrangement, som giver ”provinsbørn” en unik mulighed for at opleve kunstnere og professionelle forestillinger. Good value, yes!“

– Mette Nyboe Thomsen, Nyrupskolen, Kalundborg

Arbejdet med KulturCrew gør, at eleverne oplever og opdage nye stærke sider af sig selv og har også konkret givet mulighed for at arbejde på tværs og inddrage opgaverne i andre fag på skolen:

„For KulturCrewet har det været en ganske unik oplevelse at være formidler og have en funktion på skolen i forhold til voksne og kammerater. Deres arbejde var betydningsfuldt. Der var brug for dem.[...] Som tovholdere for KulturCrewet har det for vores team betydet, at vi har kunnet lave meningsfuldt tværfagligt arbejde med fordybelse i opgaverne samt efterbearbejdning i form af fx stilskrivning osv.“

– Jette Olesen, specialskolen Sigrid Undset, Kalundborg

LETTERE ADGANG TIL KUNSTEN

Der er bred enighed blandt lærerne om, at det har stor værdi, at kunsten kommer ud og finder sted på skolerne. En lærer fremhæver, at ”Kulturpakker bringer bjerget til Mohammed”. Dermed når kunsten ud til alle børnene i de involverede kommuner, og der sker en udveksling af ny viden og inspiration ude på skolerne:

„Kultur er mangt og meget, men Kulturpakker præsenterer kulturen på en meget anderledes måde, end det ellers er muligt i skolens almindelige hverdag. Kulturpakker giver næring til elevernes fantasi. Oplevelserne er for børnene noget særligt, som de desværre kun oplever få gange i løbet af deres barndom.“

– Anne Christensen, Buerup Skole, Kalundborg

EN STRUKTUR, DER GIVER MENING

En betydningsfuld dimension af at samarbejde om netop Kulturpakker synes at være, at det er nemt, økonomisk overkommeligt, og at man føler sig sikker på kvaliteten. Det påpeges også, at det er ”Vigtigt med faste aftaler om kunst i skolen” for at være sikker på, det faktisk bliver til noget med de gode, fælles oplevelser.

For Kulturpakker er det en opgave at få kunsten til spille sammen med skolen, så der skabes sammenhæng og dynamik uden at gå på kompromis med hverken den kunstneriske kvalitet eller den undervisningsmæssige dimension. I forlængelse heraf bliver flere strukturelle aspekter i Kulturpakker fremhævet i evalueringerne. Det opleves fx positivt, at undervisningsmaterialer og arrangementer meldes ud i så god tid, at det kan lægges i årsplanerne og læreres øvrige planlægning.

„Det har kontant betydet, at vi har sparet lærertimer, fordi vi har kunnet planlægge i så god tid. Og hvad der er sparet er tjent! Derudover har det konkret betydet, at vi i flere tilfælde har kunnet bruge undervisningsmaterialet....således har jeg fx i mine 9. klasser genbrugt materialet fra sidste år omkring de syv dødssynder.“

– Elise Øland Kjærgaard, Morten Børup Skolen, Skanderborg

I strukturen spiller alle led i kommunikationen en vigtig rolle, og både engagement og det at være ude i god tid smitter af på oplevelsen fra det ene led til det andet. Her har, nævnes det, kommunens kulturpakkemedarbejder en stor, faciliterende rolle, ligesom skolens kulturpakkekontakt(lærer) er vigtig.

Endelig er mange inde på, at det at deltage i Kulturpakker som en større ordning giver både kvalitet og mangfoldighed.

„Gammel Gørlev Kommune var også god til at finde stykker, men jeg tror det er lettere at finde ‘større’ ting gennem kulturpakker. Det har givet flere oplevelser/ forestillinger.“

– Kristina Essendrop, Kr. Helsing skole, Kalundborg

I KULTURPAKKER ER MAN DEL AF ET NETVÆRK

I Kulturpakker er det kommunale netværk og de halvårslige netværksmøder og de tværæstetiske lærerworkshops en vigtig del af konceptet. I evalueringerne bliver der peget på, at det er godt at mødes på tværs af skoler og vidensdele, få føling med, hvad der sker på området, og videregive erfaringer til organisationerne bag Kulturpakker.

„Netværksmøde med foredrag ved Peter Bastian. Wow! En kapacitet. Inspirerende og med velplacerede spark.“

Helle Kragelund, Bjedstrup skole, Skanderborg

”Det jeg tænker tilbage på med størst glæde overhovedet, er kurset på netværksmødet, hvor vi arbejdede med, hvordan man kan tale om blandt andet dans.”

Lone Iversen, Hvidebækskolen, Kalundborg

„Det er givtigt at være med til netværksmøderne af mange grunde, men den vigtige er, at man ved om tanker bag kulturpakke-arrangementerne og at være sammen om erfaringsudveksling.“

Ann-Mari Munk Nielsen, Skolen ved Stadion, Haderslev

„Jeg bliver altid vældig inspireret, når jeg har været sammen med andre, der brænder for det samme som jeg selv – nemlig kunst og kultur. Vi kunne efter min mening i højere grad have glæde af at mødes og snakke om, hvordan vi kan samarbejde og støtte hinanden i at holde fast i kulturen på vores skoler.“

Marianne Uth, Den fri Hestehaveskole, Skanderborg

„Det at have deltaget på workshopsne gør, at du bliver mere rustet til at gå hjem på skolen og gøre brug af uv-materialet. Allerhelst et par stykker fra hver skole, således at det bliver nemmere, at inddrage hele skolen.“

Jette Olesen, Specialcenter Sigrid Undset, Kalundborg

OG HVAD MED TIDEN?

En af de store udfordringer for Kulturpakkekontakterne og deres kolleger synes (stadig) at være deres tid - at få skolelederens opbakning til at bruge tid på Kulturpakke-relateret arbejde, over for de øvrige daglige arbejdsopgaver.

„Politisk og i dagspressen prioriteres det fagfaglige, tests osv høj - det er derfor svært at se at en danseworkshop har noget at byde på, og at man derfor skal prioritere sig tid til det.“

Iben Würtz, Gyvelhøjskolen, Skanderborg

„Jeg er rigtig glad for netværksmøderne, hvor vi dels får nogle input, om de forestillinger, som kommer, men også får afklaret forskellige praktiske ting omkring forestillingerne. Jeg kan synes, at der er meget stor udskiftning blandt deltagerne, hvilket er lidt ærgerligt. Jeg håber, at lederne fremover vil prioritere dette område lidt mere.“

Kristina Essendrop, Kr. Helsing skole, Kalundborg

HVORFOR KULTURPAKKER I SKOLEN?

Og så er der citaterne om, hvorfor det er vigtigt at have Kulturpakker og kunst i skolen...

„På SvS er skuespillere, musikere og dansere mere end velkomne, fordi de for vores børn er ensbetydende med en oplevelse for øje, øre og krop. Det er GRUNDEN!!“

Ann-Mari Munk Nielsen, Skolen ved Stadion, Haderslev

„Børn skal have mulighed for at møde ‘de store oplevelser’ leveret af nærværende, autentiske mennesker! - Børn skal møde høj kvalitet i form af voksne, der er professionelle inden for deres felt! - Børn skal møde ‘det svære’, kunsten, der ikke er mainstream, de skal have et alternativ til dårlige og forudsigelige TV programmer.“

– Marianne Uth, Den fri Hestehaveskole, Skanderborg

„Vigtigt i en kommune, hvor der generelt er langt til kulturarrangementer - Det gør noget godt for både børn og voksne at have fælles oplevelser - Børn oplever her en anden slags glæde end ved skærmoplevelser.“

– Line Ibsen, Kathøjskolen, Kalundborg

„Kulturpakker fordi ‘Kultur i skolen’ er en del af det gode skoletilbud. - Kulturpakker tilbyder en anden slags læring end vi ellers kan understøtte ved at vise kreativitet i fuld udfoldelse, og give inspiration gennem æstetiske (sanselige ind- og udtryk) oplevelser.“

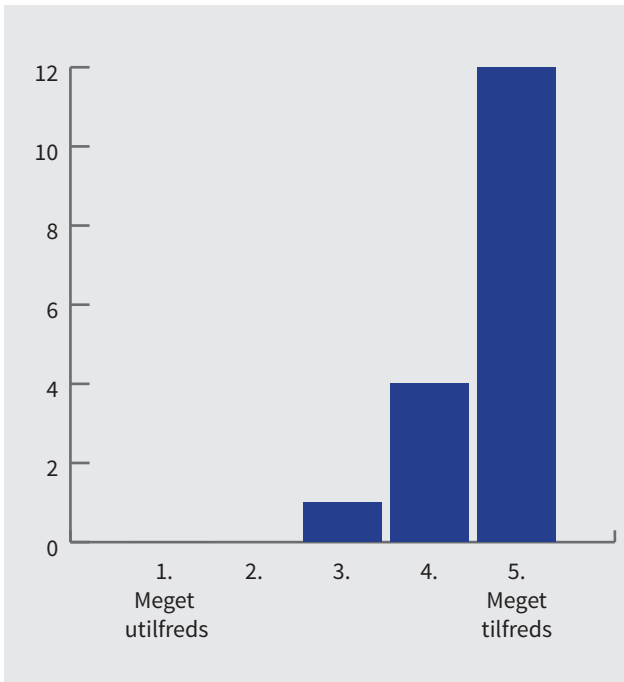
– Mette Nyboe Thomsen, Nyrupskolen, Kalundborg

„For at være en del af vores kultursamfund, skal eleverne præsenteres for forskellige udtryk for at kunne tage ordentlig stilling.“

– Elise Øland Kjærgaard, Morten Børup Skolen, Skanderborg

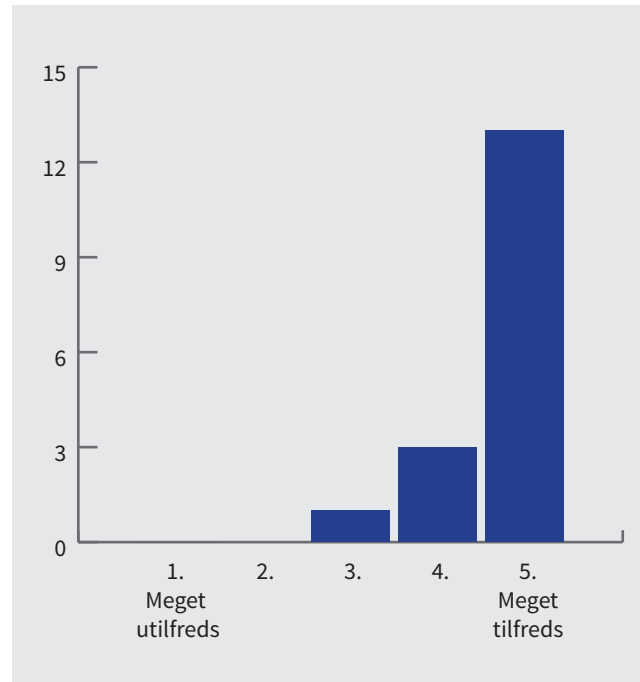
LIDT TAL

1. Hvor tilfreds er du med de kunstneriske oplevelser og besøg i Kulturpakker? (sæt kryds)



Gennemsnit 4,4

2. Hvor tilfreds er du med samarbejdet med Kulturpakker generelt? (sæt kryds)



Gennemsnit 4,5

”

„Meget gerne flere arrangementer :)“

Line Ibsen, Kathøjskolen, Kalundborg

KULTURPAKKER



Koordinator
Unne Loa Jensen
Telefon 86 19 78 94
info@kulturpakker.dk



**DANSE
HALLERNE**

